

ПО СЛЕДАМ ПРОЧИТАННОГО

READING AND DISCUSSION

Интеллигенция и мир. 2023. № 2. С. 147—160.

Intelligentsia and the World. 2023. No. 2. P. 147—160.

Рецензия

УДК 821.134.2(82)

DOI: 10.46725/IW.2023.2.8

ОБРАЗ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (по роману Андреаса Неумана «Странник века»)

Анатолий Матвеевич Баженов

Тульский государственный университет, Тула, Россия,
bajenov.anatol@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0006-5701-4595>

Аннотация. В статье анализируется содержание романа Андреаса Неумана «Странник века», в котором воссоздается коллективный образ интеллигенции Германии в первой четверти XIX в. Показывается широкий диапазон философских и культурных традиций немецкого общества. Раскрывается мастерство писателя в объяснении и интерпретации содержания произведений немецких философов и поэтов. Называются актуальные проблемы, которые обсуждались в среде немецкой интеллигенции в то время. Одной из них являлся процесс объединения германских государств. В статье называются поэтические сочинения разных авторов, с которыми работают герои романа. Приводится умозаключение о том, что писатель сумел отобразить искренние чувства главных героев друг к другу. Отмечается, что содержание произведения проникнуто общечеловеческими ценностями и социальной справедливостью.

Ключевые слова: Германия, дискуссия, литература и искусство первой четверти XIX в., немецкая наука, городская культурная среда, религия, философия

Для цитирования: Баженов А. М. Образ интеллигенции в художественной литературе (по роману Андреаса Неумана «Странник века») // Интеллигенция и мир. 2023. № 2. С. 147—160.

Book Review

THE IMAGE OF THE INTELLIGENTSIA IN FICTION (based on the novel by Andres Neumann “Traveller of the Century”)

Anatoly M. Bazhenov

Tula State University, Tula, Russia,
bajenov.anatol@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0006-5701-4595>

Abstract. The article analyzes the content of the novel by Andres Neumann “Traveller of the Century”, which repeats the collective image of the intelligence services in Germany in the first quarter of the 19th century. A wide range of philosophical and cultural traditions of German society is shown. The skill is revealed in identifying and having the persistence of philosophers and poets. The actual problems that are discussed in the German intelligentsia at that time are called. One of them was the process of unification of the German states. The article refers to the poetic works of various authors with whom the characters of the novel work. It is concluded that the writer managed to display the sincere feelings of the main characters for each other. It is noted that the content of the work is imbued with universal values and social justice.

Keywords: Germany, discussion, literature and art of the first quarter of the 19th century, German science, urban cultural environment, religion, philosophy

For citation: Bazhenov, A. M. (2023), ‘The image of the intelligentsia in fiction (based on the novel by Andres Neumann “Traveller of the Century”), *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 2: 147—160 (in Russ.).

События, о которых рассказывает в своем романе «Странник века» [Неуман, 2022а—с] аргентинский и испанский поэт и прозаик Andres Neumann (род. в 1977 г.), происходят на северо-востоке Германии. Он пишет: «ВАНДЕРНБУРГ: движущийся город, расположенный где-то между старинными государствами Саксония и Пруссия. Столица княжества с таким же названием.

Широту и долготу определить невозможно из-за его постоянно-го перемещения. <...> Гидрографические данные: несудоходная река Нульте. Направления экономической деятельности: земле-делие и текстильная промышленность <...> Несмотря на сви-детельства хроникеров и путешественников, точное местопо-ложение города определить не удалось» [Неуман, 2022а: 130].

В послесловии к роману А. Неуман поясняет, что княже-ство и город Вандернбург парадирует название земли Бранден-бург в Германии. Вандернбург является калькой городка Йютер-бога на севре-востоке Германии, расположенного не более чем в часе езды от Берлина, но в долгих часах, если ехать в старинном экипаже. Имя реки «Нульте» — это смесь из названий трех сущес-твующих в Германии рек — Нуте, Мульде и Эльба.

А. Неуман выбрал в качестве места действия романа Герма-нию не случайно. Он считает: «Германия олицетворяет все лучшее и худшее в Европе. Передовую философию, превосходные техноло-гии, индустриальный прогресс, неистощимое искусство. А с другой стороны — непримиримый национализм, империалистические устремления, дух воинственности. Мне было интересно остановить-ся на этом противоречии» [Андрес Неуман..., 2022: 213].

Писатель, представляя своего главного героя романа Ханса, поясняет: «Романтический странник — в отличие о современного туриста — никогда толком не знал, куда и для чего он идет. Он вы-страивал свою задачу и цель уже в дороге: приключение заключа-лось в том, чтобы проделать путь, двигаться куда-то, как в “Итаке” Кавафиса¹. Возможно, потомки иммигрантов, которым снова дове-лось эмигрировать, имеют сходное представление о родине» [Там же: 214]. Поэтому Вандернбург — это город странника².

А. Неуман поместил свое повествование в 1827 г. С этим го-дом у писателя связаны личные обстоятельства в жизни. Его мать была профессиональной скрипачкой, она играла в филармониче-ском оркестре театра Колон³ в Буэнос-Айресе. Отец был гобоистом

¹ Кавафис Константинос (1863—1933) — выдающийся греческий по-эт, автор стихотворения «Итака».

² Wandern (нем.) — бродить.

³ Театр Колон (исп. Columbus Theatre) — главный оперный театр Бу-энос-Айреса.

в оркестре имени Филиберто⁴ в театре Сервантеса Буэнос-Айреса. Мать писателя исполняла произведения из песенного цикла австрийского композитора Франца Шуберта (1797—1828) «Зимний путь». Музыка была написана на стихи немецкого поэта-романтика Вильгельма Мюллера (1794—1827). Именно в последний год жизни поэт сочинил 24 стихотворения, которые вошли в песенный цикл Ф. Шуберта.

Впоследствии свои впечатления детства А. Неуман описал: «Я познакомился с таинственным героем “Зимнего пути”, который покидает свой дом, чтобы узнать, куда ведет его дорога. Жадный до впечатлений, он идет, не выбирая цели, и останавливается только возле старого шарманщика. Старик, такой одинокий, но вполне довольный компанией своей музыки, крутит под снегопадом ручку шарманки, не сомневаясь в том, что здесь и есть его место, и тогда странник спрашивает себя, не остаться ли и ему петь с ним рядом. Именно в этот момент музыка Шуберта обрываются» [Неуман, 2022d: 192].

В романе «Странник века» шарманщик и его инструмент занимают особое место. А. Неуман раскрывает подробности поиска шарманки для своего романа: «Музей старинных инструментов в Берлине. Я, не выспавшийся и толком не причесанный, после того как нашел, наконец, шарманку, которую искал для своего старика-шарманщика. Шарманка... изготовлена Джованни Бачигалупо в 1913 году в его берлинской мастерской. Инструмент в романе будет основываться на этом, но с небольшим поэтическим отклонением: чтобы усилить его красоту и хрупкость, он будет не трубчатый, а струнный; поэтому сделают его не в Германии, а в Италии; дата его изготовления, в соответствии с требованиями сюжета, перенесется на предыдущий век» [Неуман, 2022e: 207—208].

В романе подробно излагается версия появления инструмента у шарманщика. Ханс знакомится с шарманщиком на Рыночной площади и посещает его жилище в пещере возле Вандернбурга. Последний рассказывает о том, что шарманку сделал его старинный друг, неаполитанец Микеле Бачигалупо. Впоследствии инструмент был подарен будущему герою романа «Странник века».

⁴ Филиберто Хуан Де Диос (1885—1964) — аргентинский скрипач, дирижер, поэт и композитор, известный в жанре аргентинского танго.

Наверное, у читателей романа возникнет сомнение по поводу жизни в пещере в первой четверти XIX в. в Германии. Николай Михайлович Карамзин (1766—1826) в своей книге «Письма русского путешественника» рассказывает о поездке в Германию в конце XVIII в. и передает свои впечатления о благоустройстве сельских и городских немецких поселений. Он отмечает, что дома покрыты чеперичными крышами, а улицы мощены брускаткой. Н. М. Карамзин хотел встретиться с И. В. Гете в Веймаре, но не застал его там. Зато сумел побеседовать с философом Иоганном Готфридом Гердером (1744—1803) [Карамзин, 2018: 576].

Город Вандернберг представляют люди, которые в нем живут и работают. Существенной характеристикой города является культурный уровень его жителей. В романе Андреаса Неумана «Странник века» представлены герои, которые являются известными жителями города Вандернбурга. Описываемые события в городе происходят в первой четверти XIX в. Закончилась война с Наполеоном, был заключен Священный союз в 1815 г. между императорами Александром I, Францем I Австрийским и королем Фридрихом Вильгельмом III Прусским.

Автору романа «Странник века» удается раскрыть интеллектуальный уровень основных героев своего произведения. В город Вандернбург приезжает путешественник Ханс, выпускник филологического факультета Йенского университета имени Фридриха Шиллера (1759—1805). В начале романа Ханс упоминает о философском образовании. Он вспоминает о периоде обучения в университете, о долгих занятиях в университетской библиотеке, о знакомстве с сочинениями Иоганна Готлиба Фихте (1762—1814) «Речь к немецкой нации», Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (1770—1831) «Феноменология духа», Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775—1854) «Философские исследования о сущности человеческой свободы», Иоганна Вольфганга фон Гете (1749—1832) «Избирательное сродство». Теперь Ханс занимается переводами произведений иностранных поэтов на немецкий язык.

Главный герой романа Ханс знакомится с господином Готлибом и его дочерью Софи. Готлиб был вдовцом, главой состоятельного рода, занимался импортом чая и текстильным производством, хотя из-за возраста уже почти отошел от дел. В его доме по пятницам собирался Салон Софи во время вечернего чая, основными

темами разговора были литература, философия и политика. Активным участником Салона был профессор Миттер, доктор филологии, почетный член Берлинского общества немецкого языка, Берлинской академии наук, бывший профессор Берлинского университета. Профессор принимал участие в нескольких изданиях «Альманаха муз» Геттингена⁵. В конце романа «Странник века» сообщается о подозрении профессора в преступной деятельности. Среди собеседников были биржевой посредник и поклонник теософии господин Левин и его супруга; госпожа Питцин, страстная любительница проповедей отца Пигхерцога, приходского священника храма Святого Николауса и бразильских украшений; господин Альваро де Уркихо, испанец, представитель оптовых закупщиков в Лондоне; у него в Вандернберге умерла от чахотки жена-немка Ульрика; Руди Вильдерхаус, местный предприниматель, представитель богатого семейства, жених Софи Готлиб.

Один из вечеров был посвящен философии Иоганна Готлиба Фихте. А. Неуман отмечает: «В начале вечера Софи объявила, что несколько минут назад получила записку от Руди Вильдерхауса, в которой тот просит гостей извинить его за отсутствие и обещает непременно быть в следующую пятницу. Ханс подумал, что в таком случае это его последний шанс произвести впечатление на Софи, прежде чем на сцене появится ее жених. И тут же ринулся в дискуссию о Фихте. Лично мне, сказал он, вполне симпатична теория Фихте об индивидууме, но ни в коей мере не его взгляды на Германию. Если каждый воплощает в себе свою отчизну, то население всей страны — это страна, состоящая из стран, не так ли?, но тогда ни один индивидуум, каким бы достойным его ни считали, не может восприниматься как воплощение всей страны или как иллюстрация ее сущности (скажите, разразил господин Левин, но разве Бах⁶, Бетховен⁷ не представляют нас самым достойнейшим образом? Ага!, туш!, воскликнул профессор Миттер, стараясь выглядеть веселым, но не умея скрыть своего раздражения. Впрочем, Ханс все равно говорил только

⁵ В Геттингене в 1772 г. сложилось объединение поэтов под названием «Союз Роши», печатным органом которого стал «Альманах муз».

⁶ Бах Иоганн Себастьян (1685—1750) — немецкий композитор.

⁷ Бетховен Людвиг ван (1770—1827) — немецкий композитор.

для Софи), нет-нет, не в этом смысле. Если кому-то удалось выразить духовную восприимчивость своей страны, если музыкант или поэт сумел достичь такого высочайшего уровня отождествления, это всегда случайность, исторический феномен, а не умозрительная предопределенность. Неужели вы действительно верите, что Бах сочинял музыку, исходя из своей немецкости? Такие идеи заставляют меня с недоверием относиться к Фихте: как можно защищать категорическую субъективность и делать выводы о целой нации?» [Неуман, 2022b: 122—123].

Так проходили дискуссии по пятницам в доме Готлиба. Обычно темы мелькали, как карусель, одни — житейские, другие — глубокие. Но каждый раз, когда разговор возвращался к философии и в силу каких-то личных причин ни профессор Миттер, ни Ханс не желали уступить друг другу ни миллиметра.

Одна из пятниц была посвящена чтению фрагментов из пьесы Фридриха Шиллера «Вильгельм Телль». А. Неуман рассказывает: «Решено было прочитать по ролям первую, последнюю и несколько центральных сцен. Роли распределились любопытно. Кто-то предложил Руди на роль могущественного барона Аттинггаузена или хотя бы его племянника. Но сам он отказался от обеих, пожелав стать Конрадом Баумгартеном, поселянином из окрестной деревни. Альваро в шутку попросил: Расскажете потом, какие будут ощущения! Сам Альваро, драмы не читавший, получил роль рыбака Руоди, Ханс должен был читать роль охотника Верни, составив пару Альваро в первой же сцене. Господин Левин пал жертвой еще одного небольшого облазна и, ни разу не кхекнув, попросил себе роль Ульриха фон Руденца, богатого племянника Аттинггаузена. Все сошлись на том, что роль Берты фон Брюнек, молодой наследницы, вполне подойдет Софи. Ей же самой путем долгих уговоров удалось убедить господина Готлиба согласиться на роль Вильгельма Телля, героя, воплощающего отцовскую любовь. Госпоже Левин, со смущенной улыбкой укрывшейся за веером, под всеобщие аплодисменты была предложена роль Гедвиги, жены Вильгельма Телля. А много ли слов у Гедвиги?, зардевшись, спросила госпожа Левин, но Софи успокоила ее, сказав, что в выбранных сценах ее героиня произносит не более пяти-шести фраз. Что касалось кровожадного и деспотичного наместника Геслера, то эту роль не согласился читать

никто. Даже профессор Миттер отклонил злонамеренное предложение Ханса, аргументируя свой отказ тем, что ему лучше не актерствовать, а подыграть на виолончели, создав тем самым нужный фон. После недолгих препирательств, и поскольку Геслер в одной из сцен был все-таки необходим, взяла слово госпожа Питчин и с выражением бесконечной усталости на лице сказала: Каяя разница, давайте буду я. Профессор Миттер, помимо музыкального руководства взявший на себя и сценическое, пробежал глазами текст и сказал: Минутку, мы забыли о пастухе Куони, у него есть пара реплик в первой сцене. Господин Готлиб тут же подал знак Бертольду, и тот, покорно вздохнув, получил свой экземпляр пьесы. Еще нам не хватает как минимум одной крестьянки. Гости обернулись к Эльзе. Сначала она не очень упиралась. Но, узнав, какая ей отводится роль, отказалась решительно. Армгарда?, воскликнула она, что это за имя такое?, не буду! Тогда Софи сказала, что она сама прочтет одну строчку за крестьянку, и таким образом все персонажи были распределены» [Неуман, 2022с: 124—125].

В конце концов, главным сюжетом романа «Странник ве-ка» стали отношения между Хансом и Софи, которые переросли в искреннюю любовь. В то время как семьи Готлиба и Вильдерхауса готовились к свадьбе Софи и Руди, привязанность друг к другу у Софи и Ханса усиливалась.

Конечно, в произведении А. Неумана имеются постельные сцены, но они вплетаются естественным образом в ткань романа. Сейчас трудно найти сочинение западного автора без подобных сцен. Можно сослаться на романы известных французских писателей Мишеля Уэльбека (род. в 1956 г.) «Покорность» [Уэльбек, 2015] и Фредерика Бегбедера (род. в 1965 г.) «Windows on the World» [Бегбедер, 2014].

Из-за финансовых затруднений Ханс написал письмо в из-дательский дом Брокгауза⁸, предложив свои услуги в качестве рецензента и переводчика. К письму он приложил описание своего профессионального опыта и перечислил кое-что из своих публикаций. Кроме того, Ханс упомянул, что переводит на немецкий

⁸ Брокгауз Фридрих Арнольд (1772—1823) — основатель издательства в Амстердаме в 1805 г., а с 1818 г. — в Лейпциге.

с любого европейского языка, выразил готовность писать подробные статьи об авторах и книгах, отобранных издательством для перевода. Он готов составлять предисловия к сборникам стихов зарубежных поэтов, переводить эссе и стихи для журнала «Атлас», а в дальнейшем может составить большую антологию поэтов, пишущих на европейских языках.

Герои стали встречаться в номере постоянного двора семейства Цайтов, где остановился Ханс. Чтобы отвлечь внимание господина Готлиба, Ханс и Софи решили совместно заниматься переводами на немецкий язык произведений зарубежных поэтов.

Оставшись вдвоем, Ханс и Софи говорили об особенностях немецкой литературы. В их поле зрения было творчество Иоганна Вольфганга Гете, особенно роман «Избирательное сродство» [Гете, 1978], творчество братьев Шлегелей — Августа Вильгельма (1767—1845) и Фридриха (1772—1829). Их интересовал роман о любви «Люцинда» Фридриха Шлегеля [Шлегель, 1935]. Оба произведения опосредованно касались взаимоотношений Ханса и Софи.

Произведения И. Ф. Гете и братьев Шлегелей в первой четверти XIX в. в России были известны образованным людям. Бывший министр народного просвещения Сергей Семенович Уваров (1786—1855) был лично знаком с И. В. Гете, состоял с ним в деятельности переписке. Он был лично знаком со Шлегелями и другими руководителями немецкой культуры [Шпет, 1989: 245].

В числе любимых немецких поэтов у Ханса был Новалис, настоящие имя и фамилия поэта — Фридрих фон Харденберг (1772—1801). Особенно Ханс ценил лирический цикл «Гимны к ночи» (1800). Он часто вспоминал строчки:

Небесными лучами
Упьемся, как вином;
Светить мы будем сами
В сиянье неземном⁹.

В числе первоочередных заданий от издательства «Брокгауз» было два: «творчески пересмотреть давно распроданный и уже не удовлетворявший редактора сборник стихотворений современных английских поэтов и перевести в качестве приложения

⁹ Новалис. Гимны к ночи. Перевод В. Б. Микушевича.

к нему основные фрагменты «Предисловия к лирическим балладам»¹⁰ [Неуман, 2022с: 83].

Ханс и Софи занимались переводами на немецкий язык и редактированием стихов Джорджа Гордона Байрона (1788—1824). На русском языке опубликованы многие стихи и поэмы Д. Г. Байрона. Его творчество высоко ценили Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) и Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841).

Герои романа «Странник века» сосредоточили свое внимание на творчестве Перси Биши Шелли (1792—1822), особенно у переводчиков вызывало восхищение его стихотворение «Гимн Духовной Красоте»; Сэмюэля Тейлора Кольриджа (1772—1834), его поэме «Кубла-хан, или Видение во сне», которую поэт начал сочинять в 1797 г., но она осталась незавершенной, на русский язык поэму перевел Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942); Джона Китса (1795—1821), стихотворении поэта «Ода соловью», на русский язык стихотворение перевел Константин Дмитриевич Бальмонт. Вот фрагмент из этого стихотворения:

«Затерянный!» — как слово похоронно,
Оно меня прочь от себя влечет!
Прощай, прощай! Фантазии бессонной
Нас не обманет трепетный полет...
Прощай! Твой гимн хвалебный затихает
За близким лугом, над ручья теченьем,
На горном склоне и, в долине тая,
Он тихо умирает...
То сон был наяву или виденье?
Нет музыки: — сплю я иль нет, — не знаю¹¹.

В романе «Странник века» А. Неуман развивает и другие сюжетные линии. Одна из них связана с образом отца Пигхерцога, приходского священника храма Святого Николауса, главы католической церкви княжества Вандернбург. Он выступает в качестве блюстителя нравственности. У него имеется «толстый

¹⁰ Предисловие было написано Уильямом Вордсвортом к сборнику «Лирические баллады», впервые опубликованные в 1798 г.

¹¹ «Фантазии бессонной нас не обманет трепетный полет...» — строка из стихотворения Джона Китса «Ода соловью». Перевод Г. Н. Оболдуева.

фолиант под названием “Книга о состоянии душ”, в которой он делал записи о своих богоугодных трудах: о церковной службе, о выполнении прихожанами Пасхального обряда, каждым поименно, о подробностях жизни каждой семьи в приходе, о происшествиях во время литургий, о потребностях и ожидаемых нуждах, а также о достойных упоминания взносах и пожертвованиях...» [Неуман, 2022b: 120]. В этих записях высказывается неодобрение поведения дочери господина Готлиба Софи.

Следующий рассказ А. Неумана посвящен двум друзьям шарманщика — Рейхардту и Ламбергу, с которыми Ханс знакомится при посещении пещеры. Рейхардт зарабатывал поденно, полол, пахал, косил и выполнял сезонные работы. Он жил на церковных землях недалеко от пещеры шарманщика. Впоследствии Рейхардт оказался «нечистым на руку». Ламберг с двенадцати лет работал на текстильной фабрике Вандернбурга. Жил в рабочем поселке, в общей комнате, плату за которую хозяева удерживали из его жалованья. Писатель замечает: «Его задеревеневшее тело всегда выглядело так, как будто его свело судорогой. Из-за ядовитых фабричных испарений глаза постоянно воспалялись. Все, на что он смотрел, словно меняло цвет и раскалялось. На разговоры Ламберг был скончен. Голоса никогда не повышал. Возражал очень редко. Обычно ограничивался тем, что, как штыри, втыкал в собеседника свои красные глаза» [Неуман, 2022a: 144].

Другие персонажи произведения, которые заслуживают внимание — это хозяева постоянного двора: супруги Цайты и их дети. Хозяйка была в постоянной работе на кухне, заставляя трудиться свою дочь-подростка Лизу и беспокоилась о сыне-школьнике Томасе.

На переднем плане в романе постоянно присутствует служанка у Софи Эльза, которая помогает молодой барышне во всех увлечениях. К Эльзе питал симпатии испанец Альваро де Уркихо.

Роман А. Неумана «Странник века» заканчивается расставанием Ханса и Софи. Перед этим связь их становится известна для Руди Вильдерхауса. Он при встрече на улице избивает Ханса. В полиции комиссар заявил, что Вильдерхаус-младший освобожден от всяких разбирательств, поскольку защищал свою честь. Свадьба между Софи и Руди Вильдерхаусом была отменена. Софи уезжает в сторону Лейпцига, а Ханс едет в Дессау.

Итак, роман Андреаса Неумана «Странник века», на наш взгляд, является значительной публикацией в журнале «Иностранный литература» за 2022 г. В произведении раскрывается обобщенный образ интеллигенции Германии в первой четверти XIX в. Образ интеллигенции, которая представляет собой социальный слой людей, профессионально занятых квалифицированным умственным трудом и обладающих необходимым для этого специальным образованием¹². Думается, писатель сумел грамотно и профессионально раскрыть лучшие стороны и грани науки, философии, литературы и искусства Германии начала девятнадцатого столетия. Можно сделать вывод о том, что произведение А. Неумана «Странник века» вызовет большой интерес у преподавателей и студентов университетов.

Список источников

- Андрес Неуман и его роман о Германии // Иностранный литература. 2022. № 12. С. 209—214.
- Бегбедер Ф. Windows on the World. М.: Азбука-Аттикус, 2014. 196 с.
- Гете И. В. Избирательное сродство // И. Г. Гете. Собр. соч.: в 10 т. Т. 6 / сост. Н. Вильмонт и Б. Сучков. М.: Художественная литература, 1978. С. 254—409.
- Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. М.: АСТ, 2018. 576 с.
- Неуман А. Странник века / пер. с исп. О. Кулагиной // Иностранный литература. 2022а. № 7. С. 129—183.
- Неуман А. Странник века / пер. с исп. О. Кулагиной // Иностранный литература. 2022б. № 8. С. 116—200.
- Неуман А. Странник века / пер. с исп. О. Кулагиной // Иностранный литература. 2022с. № 10. С. 79—148.
- Неуман А. Вымысел, синхронизация и инопланетяне // Иностранный литература. 2022д. № 12. С. 192—199.
- Неуман А. Как придумывается город? // Иностранный литература. 2022е. № 12. С. 200—208.

¹² Подобное толкование понятия «Интеллигенция» дается в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в «Советском энциклопедическом словаре» под редакцией академика А. М. Прохорова и в «Социологическом энциклопедическом словаре» под редакцией академика Г. В. Осипова.

- Уэльбек М. Покорность. М.: Corpus, 2015. 230 с.
- Шлегель Ф. Люцинда // Немецкая романтическая повесть: в 2 т. Т. 1. / ст. и комм. Н. Берковского; пер. с нем. под ред. М. А. Петровского. М.; Л.: Academia, 1935. С. 3—106.
- Шпет Г. Г. Очерк развития русской философии // Г. Г. Шпет. Соч. М.: Правда, 1989. С. 6—342.

References

- ‘Andres Neumann and his novel about Germany’ (2022 f), *Inostrannaia literatura* [Foreign literature], no. 12: 209—214.
- Begbeder, F. (2014), *Windows on the World*, Azbuka-Attikus, Moscow, Russia.
- Goethe, J. W von (1978), ‘Selective affinity’, in Goethe, J. W von *Sobranie sochinennii v desiati tomakh* [Collected works in ten volumes], vol 6, Vilmont, N. and Suchkov, B. (comps), Khudozhestvennaya literatura, Moscow, Russia: 254—409.
- Houellebecq, M. (2015), *Pokornost'* [Submission], Corpus. Moscow, Russia.
- Karamzin, N. M. (2018), *Pis'ma russkogo puteshestvennika* [Letters from a Russian traveler], AST, Moscow, Russia.
- Neuman, A. (2022a), ‘Traveller of the Century’, Translated by Kulagina, O., *Inostrannaia literatura* [Foreign literature], no 7: 129—183.
- Neuman, A. (2022b), ‘Traveller of the Century’, Translated by Kulagina, O., *Inostrannaia literatura* [Foreign literature], no 8: 16—200.
- Neuman, A. (2022c), ‘Traveller of the Century’, Translated by Kulagina, O., *Inostrannaia literatura* [Foreign literature], no 10: 79—148.
- Neuman, A. (2022d), ‘Fiction, Synchronization, and Aliens’, *Inostrannaia literatura* [Foreign literature], no 12: 192—199.
- Neuman, A. (2022e), ‘How is a city invented?’, *Inostrannaia literatura* [Foreign literature], no. 12: 200—208.
- Schlegel, F. (1935), ‘Liutsinda’, in *Nemetskaia romanticheskaiia poved'* v 2 tomakh [German romantic novel in 2 volumes], vol. 1, comments Berkovsky, N., Translated ed. by Petrovsky, M. A. Academia, Moscow; Leningrad, Russia: 3—106.
- Speth, G. G. (1989), ‘Ocherk razvitiia russkoi filosofii’, in Speth, G. G. *Sochineniia* [Compositions], Pravda, Moscow, Russia: 6—342.

Статья поступила в редакцию 29.12.2022; одобрена после рецензирования 27.01.2022; принята к публикации 22.02.2022.

The article was submitted 29.12.2022; approved after reviewing 27.01.2022; accepted for publication 22.02.2022.

Информация об авторе / Information about the author

A. M. Баженов — кандидат исторических наук, доцент, профессор Российской академии естествознания, доцент кафедры социологии и политологии, Тульский государственный университет, Россия.

A. M. Bazhenov — Candidate of Science (History), Associate Professor, Professor of the Russian Academy of Natural Sciences, Associate Professor of the Department of Sociology and Political Science, Tula State University, Russia.