

Научная статья

УДК 75.03

DOI: 10.46725/IW.2023.3.5

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Н. ЖУКОВА
В ЗАБАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ
(вторая половина XIX — начало XX в.)**

Виталий Викторович Ткачев

Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия,
vitaliy.tkachev.96@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1057-3270>

Аннотация. Восстанавливая сюжеты из истории художественной интеллигенции Сибири, необходимо понимать и представлять работу первых деятелей искусства, которые являлись инициаторами в создании общедоступных, творческих площадок. Благодаря организации художественного пространства, у начинающих художников появилась возможность реализовывать выставочные проекты, развиваться и пополнять свои знания об истории региона. Забайкальские художники в период преобразования городской среды участвовали в создании музеев, галерей и других выставочных пространств, которые знакомили посетителей с отечественным искусством и культурой. Значимость исследования заключается в том, что в архивах были выявлены исторические материалы, которые представляют просветительскую работу И. Н. Жукова по формированию художественной интеллигенции в Забайкальской области во второй половине XIX — начале XX в. Иннокентий Николаевич являлся выдающимся художником, скульптором, педагогом Забайкалья, просветителем истории искусства, занимался издательской работой, создавал повести, статьи по вопросам воспитания детей, созданию скульптур, развитию художественного образования в регионе. Исследование подтвердило то, что И. Н. Жуков проявлял интерес к развитию творческого пространства, соз-

данию собраний произведений искусства. Культурно-просветительская деятельность художника дает возможность понять основные принципы взаимодействия деятелей искусства с коллекционерами в городах Байкальского региона. Представлению основных подходов в деятельности И. Н. Жукова по формированию художественной интеллигенции и распространению знаний об искусстве в Забайкальской области во второй половине XIX — начале XX в. и посвящено настоящее исследование. В процессе написания статьи автор использовал общ исторические методы: историко-генетический, историко-сравнительный, проблемно-хронологический, ретроспективный, а также принцип историзма.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы. И. Н. Жуков участвовал в формировании художественной интеллигенции Забайкальской области во второй половине XIX — начале XX в. Просветительская работа Иннокентия Николаевича была направлена на создание общедоступных, творческих пространств. Постепенное проявление интереса жителей к произведениям искусства способствовало организации художественных мероприятий в Забайкалье.

Многие проекты, которые предлагал и поддерживал И. Н. Жуков, были направлены на развитие образовательных, творческих возможностей представителей художественной интеллигенции. Площадкой для их реализации были музеи и образовательные учреждения Забайкальской области.

Ключевые слова: И. Н. Жуков, история Сибири, Байкальская Сибирь, Иркутская губерния, Забайкальская область, городская культура, художественная жизнь, общественное мнение, художественная интеллигенция, творческие организации, художественные галереи

Для цитирования: Ткачев В. В. Культурно-просветительская деятельность И. Н. Жукова в Забайкальской Сибири (вторая половина XIX — начало XX в.) // Интеллигенция и мир. 2023. № 3. С. 92—115.

CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF I. N. ZHUKOV IN TRANSBAIKAL SIBERIA (second half of the XIX — early XX century)

Vitaliy V. Tkachev

Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation,
vitaliy.tkachev.96@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1057-3270>

Abstract. Restoring plots from the history of the artistic intelligentsia of Siberia, it is necessary to understand and present the work of the first artists who were the initiators in the creation of public, creative platforms. Thanks to the arrangement of the art space, novice artists got the opportunity to implement exhibition projects, develop and replenish their knowledge of the history of the region. During the transformation of the urban environment, Transbaikal artists participated in the creation of museums, galleries and other exhibition spaces that introduced visitors to Russian art and culture. The significance of the study lies in the fact that historical materials, which present the educational work of I. N. Zhukov on the formation of the artistic intelligentsia in the Trans-Baikal region in the second half of the XIX — early XX century, were identified in the archives. Innokenty Nikolayevich was an outstanding artist, sculptor, teacher of Transbaikalia, educator of art history; he engaged in publishing work, created stories, articles on the upbringing of children, the creation of sculptures, and the development of art education in the region. The study confirmed that I. N. Zhukov showed interest in the development of creative space, the creation of collections of works of art. The cultural and educational activity of the artist makes it possible to understand the basic principles of interaction between artists and collectors in the cities of the Baikal region. Presentation of the main approaches in the activities of I. N. Zhukov on the formation of artistic intelligentsia and the dissemination of knowledge about art in the Trans-Baikal region in the second half of the XIX — early XX century is the subject of this study. In the process of writing the article, the author used general historical methods: historical-genetic, historical-comparative, problem-chronological, retrospective, as well as the principle of historicism.

As a result of the study, the following conclusions were drawn. I. N. Zhukov participated in the formation of the artistic intelligentsia of the Transbaikal region in the second half of the XIX — early XX century.

The educational work of Innokenty Nikolayevich was aimed at creating public, creative spaces. The gradual manifestation of the interest of residents in works of art contributed to the organization of artistic events in Transbaikalia.

Many projects proposed and supported by I. N. Zhukov were aimed at developing the educational and creative capabilities of representatives of the artistic intelligentsia. Museums and educational institutions of the Trans-Baikal region were the platform for their implementation.

Keywords: I. N. Zhukov, history of Siberia, Baikal Siberia, Irkutsk province, Trans-Baikal region, urban culture, artistic life, public opinion, artistic intelligentsia, creative organizations, art galleries

For citation: Tkachev, V. V. (2023), 'Cultural and educational activities of I. N. Zhukov in Transbaikalia Siberia (second half of the XIX — early XX century)', *Intelligentsia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 3: 92—115 (in Russ.).

Введение

Актуальность. В настоящее время многие представители художественной интеллигенции отмечают, что в собраниях музеев Иркутска с начала создания и далее постепенно появлялись уникальные предметы искусства, которые включались в выставочные пространства благодаря исследовательской и просветительской деятельности известных деятелей искусства: Б. И. Лебединского, Н. В. Лодейщикова, Н. И. Верхотурова, И. Н. Жукова и многих других. Художники участвовали в работе научных организаций, которые проводили комплексные исследования окраинных территорий Российской империи, Забайкальской области и в общем Байкальской Сибири. Документальные свидетельства, которые сохранились в архивах, подтверждают, что художники из Забайкалья поддерживали связь с интеллектуальным сообществом, создавали и развивали учреждения культуры, науки, образования, деятельность творческих и научных объединений во второй половине XIX — начале XX в.: Забайкальское отделение Императорского Русского географического общества, Восточно-Сибирское отделение Императорского Русского географического общества,

Читинская художественно-промышленная школа, кружок любителей музыки и литературы в Нерчинске, Общество любителей музыки и литературы в Иркутске, Иркутское общество художников и др.

В Забайкальской области на рубеже двух столетий формируются благоприятные условия для появления первых представителей региональной художественной интеллигенции, которая сосредотачивалась на работе по приобщению горожан к произведениям искусства. Особенность данного периода заключается в том, что, благодаря созданию художественной интеллигенцией, музейными специалистами и коллекционерами центров объединения творческих сообществ, у начинающих художников появляются возможности для получения образования в своем населенном пункте, появляются возможности развивать местные живописные школы, обмениваться опытом, участвовать в важных событиях настоящего времени, поддерживать связь с общественностью и другими местными интеллектуальными организациями. Данный процесс сопровождался появлением талантливых художников и исследователей искусства. Одним из них был И. Н. Жуков. Иннокентий Николаевич Жуков — известный забайкальский скульптор, общественный деятель, автор художественных произведений и статей по истории искусства и вопросам художественного образования. Он постоянно участвовал в работе общественных организаций, выступал на конференциях, тематических встречах и лекциях. В результате общения со зрителями Иннокентий Николаевич учитывал их мнения о включении предметов искусства в повседневную жизнь горожан. Художник отмечал, что многие представители городского общества, с одной стороны, не понимали значимости городов для развития единой культуры в Российской империи, а с другой — не проявляли интереса к искусству и живописным школам. У жителей было недостаточно знаний о том, как понимать художественную значимость представляемых на выставках предметов искусства.

И. Н. Жуков является автором известных исследовательских работ в области искусства, педагогики, истории культуры Забайкалья, таких как поэма «Замок души моей» (1913 г.), очерк «Мое творчество. Моя жизнь» в № 2 издания «Журнал журналов» (1915 г.), учебно-воспитательная книга «Русский скаутизм» (1916 г.), статья

«Игра в труд в педагогике (на правах дискуссии)» (1921 г.) и др.¹ Анализируя работы Иннокентия Николаевича, можно отметить, что художник обращается к восстановлению истории поддерживания общественностью художественных центров, которые являлись местами сосредоточения интеллектуально близких людей в период модернизации городской среды. Для данного процесса важно понять основные принципы и подходы в воспитании молодежи при формировании основ для будущих посетителей музеев и галерей.

Таким образом, значимость изучения деятельности И. Н. Жукова по созданию городских пространств и привлечения к участию в этом жителей заключается в том, что в процессе продолжительной работы в общественных организациях он выявлял талантливых учеников, начинающих художников. В результате педагогической работы Иннокентию Николаевичу удалось в процессе развития интереса у художников и коллекционеров включить новые приемы к созданию выставочных пространств, формированию художественной среды. В ключевых мероприятиях принимали участие многие представители Забайкальской художественной интеллигенции. Среди них и И. Н. Жуков. Благодаря его просветительской работе жители постепенно узнавали о музеях и живописных школах, истории их возникновения, культурных и образовательных инициативах, в рамках которых происходил процесс знакомства жителей с произведениями художников. Сибирский мастер создавал уникальные предметы искусства, скульптуры, которые постепенно включались в состав фондов научных, общественных, частных музеев и галерей Сибири и других регионов Российской империи. Произведения сибирских художников демонстрировались на общедоступных выставках, которые раскрывали основные этапы экономического, культурного освоения Забайкальской области. Сохранившиеся до настоящего времени в архивах Иркутска материалы о деятельности И. Н. Жукова в музеях и творческих объединениях дают возможность понять, как формировалась художественная интеллигенция Забайкалья во второй половине XIX — начале XX в., какова роль художников в процессе

¹ Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Личное дело И. Н. Жукова. Л. 9 (далее: АИОХМ).

передачи знаний, каково значение их деятельности по созданию выставочных пространств и появлению условий для улучшения эффективности мероприятий, в рамках которых жители знакомились с произведениями отечественных живописных школ. Выступая на общедоступных пространствах, И. Н. Жуков рассказывал новому поколению о многогранном наследии русского искусства прошедших веков.

Данное исследование включает два основных периода в истории России: вторая половина XIX в. (1875—1900) и начало XX в. (1900—1917), так как именно в этот период художественная интеллигенция активно участвовала в процессе приобщения жителей Забайкальской области к искусству, отечественному художественному наследию. Эти временные рамки включают жизнь и деятельность И. Н. Жукова. В этот период Иннокентий Николаевич принимает активное участие в работе музеев Иркутска, Верхнеудинска, Читы, создает общедоступные площадки, пополняет собрания картин и скульптур в музеях в рамках организации художественных мероприятий. Таким образом, период с 1875 по 1917 гг. можно определить как самостоятельный временной отрезок исследования, в который происходит процесс формирования художественной интеллигенции Забайкальской области.

Историографический обзор. Жизнь и деятельность И. Н. Жукова изучали многие сибирские историки, специалисты музейного дела, искусствоведы. Основные сведения о том, как появились произведения скульптора в музеях Иркутска, Читы и Улан-Удэ, особенности его творческого пути, отражены в статьях газет, сборниках, журналах, монографиях иркутских и забайкальских ученых. Так, творчество скульптора подробно представлено в работах К. В. Дубровского [Дубровский, 1916: 24—27], Л. В. Горбуновой [Горбунова, 1977: 11—18], Е. Г. Иманаковой [Иманакова, 2001], А. Д. Фатьянова [Фатьянов, 1995: 10—16] и др. Также вопросы участия мастера из Забайкалья в формировании художественной интеллигенции прослеживались в трудах исследователей, описывающих развитие коллекционирования и особенности сбора произведений искусства для общественных пространств. Выпущенные монографии такого содержания ориентировались на

просветительскую роль художественных центров и делали акцент на то, что творческие личности, такие как И. Н. Жуков, приобщались к искусству в местах сосредоточения уникальных и ценных произведений отечественных и мировых живописных школ [Ушакова, 2006: 46—49].

В исследованиях, которые подробно описывают художественные события в Забайкалье, отмечается, что на протяжении изучаемого периода можно проследить важные изменения в отношении мастеров к художественным событиям. Так, историками Улан-Удэ была определена музейная работа и общественная инициатива в сборе ценных предметов искусства. Эту деятельность можно обозначить как один из методов привлечения внимания мастеров к расширению экспозиций и организации выставок [Паликова, 2009: 130—136; Свиридова, Паликова, 2022: 22—29]. Сюжеты из истории формирования художественной интеллигенции, ее влияние на разные направления деятельности в Сибири рассматривает на протяжении многих лет Т. В. Грязнухина [Грязнухина, 2002: 373—383]. Основные этапы включения произведений мастеров Забайкалья в отдельные собрания музеев, значимость деятельности И. Н. Жукова в рамках работы общественных и творческих организаций по распространению знаний о художественных школах были изложены в исследованиях таких известных отечественных историков, как В. Ф. Чирков [Чирков, 2014: 81—82], Л. В. Кошман [Кошман, 2008: 332—338], Е. С. Манзырева [Манзырева, 2014: 18—22; Манзырева, 2018: 59—64], В. П. Токарев [Токарев, 1973: 11—14], Т. Г. Ларева [Ларева, 2015: 17—29] и др.

Отдельные сюжеты, которые были связаны с творчеством И. Н. Жукова, созданием образов жителей Забайкалья, возможностями передачи существующих на рубеже веков изменений в отношении к происходящим событиям, рассматривал иркутский историк Ю. П. Лыхин. В своих работах ему удалось собрать материал о том, как забайкальский мастер получил первое образование, познакомился с собраниями произведений искусства, участвовал в общедоступных выставках в разных городах Сибири, в том числе и в Иркутске. Исследователь подтвердил, что художественные центры дали возможность реализовать свои творческие способности

И. Н. Жукову, а многим жителям познакомиться с его первыми работами, отметить достоинства и выделить недостатки в процессе передачи портретных образов [Лыхин, Крючкова, 2000: 122—126; Лыхин, 2002: 35—38].

Отдельные сюжеты просветительской деятельности были представлены в изданиях, которые описывали историю научных организаций, в работе которых участвовал И. Н. Жуков [Известия, 1926: 17—22]. Историки продолжали разбирать выставочную деятельность и последовательность появления первых работ Иннокентия Николаевича на выставочных площадках центральной России и Байкальской Сибири: Иркутска, Читы, Верхнеудинска, Москвы, Петербурга. Работы иркутских исследователей, которые описывают особенности формирования художественной интеллигенции, издания, посвященные истории музейного дела и коллекционирования, представляют, как деятелю искусства удалось составить концепцию по реализации планов в творческой среде Забайкальской области [Фатьянов, 1967: 18—24; Фатьянов, 1995: 31—33]. Вводятся в научный оборот документы, которые прослеживают историю пополнения фондов художественного музея Иркутска скульптурами Иннокентия Николаевича, описываются каталоги выставок с участием мастера. Специалисты в музейной сфере собрали подробный материал о творчестве И. Н. Жукова [Фатьянов, 1990: 41—46].

Особенности создания первых художественных центров в Сибири, привлечение художников к организации музейных странств и поддержания культурных связей с представителями купеческих династий были обозначены в трудах современных историков [Шахеров, 2006: 11—18; Шахеров, 2019: 132—181]. Из большого разнообразия исторической литературы можно выделить коллективный труд иркутских историков под руководством Л. М. Дамешека, посвященный научной деятельности и сбору материалов для музея при Восточно-Сибирском отделе Императорского Русского географического общества. В монографии отмечается, что И. Н. Жуков поддерживал процесс поиска документов, предметов народного искусства для понимания повседневной жизни горожан Забайкалья, сохранения историко-культурного на-

следования региона [Дамешек и др., 2012: 8—14]. Роль деятелей искусства Забайкальской области в развитии городов продолжает изучать и автор данной статьи. В данной работе на основе собранных и проанализированных документальных свидетельств из архивов г. Иркутска описываются события рубежа XIX и XX вв., рассматриваются особенности взаимодействия и сосредоточения внимания мастеров на просветительскую деятельность как основное направление деятельности общественных и научных организаций. Полученные результаты были ранее представлены в журнале «Интеллигенция и мир» [Ткачев, 2022: 73—92].

Таким образом, жизнь и творчество И. Н. Жукова изучали многие сибирские исследователи. Работы историков отмечали, что деятельность мастера была направлена на создание подробных портретов жителей Забайкалья, передачу знаний об известных живописных направлениях и изучение отношения горожан, художественной интеллигенции к созданию центров для объединения мастеров. Также работа сибирского художника предполагала и использование полученных материалов для построения музейных экспозиций, выставок, на основе которых происходил процесс подробного описания истории региона, выявления особенностей развития Забайкальской области. Так, забайкальский мастер считал, что сохранение и изучение художественных ценностей региона и включение их в программу развития Сибири поможет сохранить его уникальность. В архиве художественного музея Иркутска находятся уникальные материалы о музейной, просветительской работе представителей художественной интеллигенции таких, как забайкальский скульптор, художник И. Н. Жуков. Всё дает возможность рассмотреть жизнь и деятельность данного художника в отдельном исследовании.

Исторические работы не раскрывают в полной степени просветительскую, музейную работу деятеля искусства. Выявленные в архивах Иркутска неопубликованные материалы представляют работу И. Н. Жукова по формированию художественной интеллигенции в Забайкалье во второй половине XIX — начале XX в.

Постановка вопроса. Цель работы: используя вновь выявленные материалы архивов Иркутска, восстановить работу

И. Н. Жукова по формированию художественной интеллигенции в Забайкальской области и развитию интереса жителей к искусству во второй половине XIX — начале XX в.

В результате появилась возможность обозначить следующие исследовательские задачи:

— представить просветительскую, образовательную, музейную деятельность И. Н. Жукова по распространению знаний о живописных произведениях художественной интеллигенции Забайкальской области;

— определить и проанализировать документы, которые подтверждают значимость культурно-просветительской деятельности И. Н. Жукова в период развития городов Забайкалья во второй половине XIX — начале XX в.;

— проследить процесс включения в художественные собрания музеев произведений И. Н. Жукова, которые влияли на развитие интереса жителей к искусству Забайкалья, созданию общедоступных выставочных пространств.

Источниковедческий обзор. В работе используются документы фонда Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО), Государственного архива Иркутской области и личное дело И. Н. Жукова, которое находится в собрании архива Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Проводится анализ дневников и писем мастера, источников периодической печати о его творчестве, каталогов по юбилейным и отчетным выставкам второй половины XIX — начала XX в.

При подготовке статьи были использованы материалы фонда Н. С. Романова, который входит в состав Государственного архива Иркутской области. Отдельные фрагменты из истории художественных событий с участием И. Н. Жукова можно встретить в летописях города Иркутска. Н. С. Романов собирал их на протяжении длительного периода [Романов, 1993: 90—121; Романов, 1994: 65—107].

В коллекции документов Н. С. Романова, которые раскрывают разные стороны работы художественной интеллигенции Забайкалья, были обнаружены источники о творчестве И. Н. Жукова, его

выставках и лекциях в Иркутске. В этом случае стоит обозначить содержательные стороны статей из периодической печати конца XIX и начала XX в., на страницах которых были размещены первые впечатления искусствоведов, коллекционеров о представленных на выставочных площадках скульптурах. Отдельные разделы собрания документов Н. С. Романова были сосредоточены на работе деятеля искусства в учреждениях культуры, образования и музеях [Токарев, 1993: 4—6].

Методология и методы исследования

В процессе написания статьи были использованы общие методы исторического исследования: историко-генетический, историко-сравнительный, проблемно-хронологический, ретроспективный, а также принцип историзма.

Основная часть

Становление художественной интеллигенции Забайкалья — это важный процесс в развитии художественной жизни региона. Известные события, которые происходили в городах, в общедоступных пространствах (административных зданиях, учебных заведениях, выставочных павильонах), музеях и галереях, влияли на формирование интересов жителей к живописи. В разных мероприятиях принимали участие деятели искусства Забайкалья: Н. И. Верхотуров, Ц. С. Сампилов, И. Н. Жуков и др. Они не только выставляли свои живописные полотна, скульптуры, но и участвовали в реализации значимых для общественности городских проектах (общеобразовательных программах, лекциях, мастер-классах, тематических встречах и т. д.), которые были направлены на создание творческих площадок для мастеров. Особое значение в становлении художественной интеллигенции Забайкалья имела деятельность известного скульптора И. Н. Жукова. В собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева

находятся скульптурные произведения Иннокентия Николаевича. Также в архиве музея собраны ценные материалы о жизни и творчестве мастера: дневники и письма, воспоминания современников, отзывы о юбилейных и отчетных выставках и многое другое. Сохранившиеся документы дали возможность изучить подробно, как И. Н. Жуков участвовал в формировании художественной интеллигенции Забайкалья².

Стоит отметить, что, для того чтобы изучить историю знакомства посетителей с работами И. Н. Жукова, изучить процесс включения произведений в состав фондов музеев и галерей, особенности представления скульптур на международных конкурсах, исследователям необходимо знать и специфику музейной работы.

Рассматривая деятельность И. Н. Жукова, можно заметить, что в процессе выстраивания плана работы музейные сотрудники при ВСОИРГО обозначили количество необходимых произведений искусства, которые размещались в отдельных разделах экспозиций. В отчетах сообщается, что с 1854 по 1889 гг. музей приобрел 9048 новых экспонатов³. Постепенно налаживалась и научно-популярная деятельность ВСОИРГО и его музея. Устраивались воскресные лекции, на которых пояснялось содержание колллекций. В работе музея участвовал и И. Н. Жуков. Мастер создавал скульптурные изображения, портреты жителей. В результате его деятельности было создано большое количество работ, которые вошли в состав фондов музея при ВСОИРГО. Скульптуры послужили основой для создания образов, которые передавали настоящее мнение горожан о происходящих событиях в Забайкалье.

Жители городов Забайкальской области участвовали в разных выставочных проектах: художественных, научно-промышленных, сельскохозяйственных. Для обсуждения новых мероприятий приглашали представителя художественной интеллигенции — И. Н. Жукова. При написании правил по сбору предметов для выставки специалисты вносили свои предложения по финансированию, сбору необходимых средств для поддержания проектов.

² Государственный архив Иркутской области. Ф. 293. Оп. 1. Д. 1. Л. 3 (далее: ГАИО).

³ ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 2. Л. 2.

Указанные положения давали возможность представить собрания не только музеев, но и многих других сибирских коллекционеров.

Сибирский ученый, исследователь Байкальского региона, общественный деятель Н. М. Ядринцев в своих записях отразил впечатления об изменении отношения жителей Забайкалья к музеям и художественному пространству: «Интерес к науке, пробуждающийся в обществе, есть первый признак сознательно-культурной жизни. Такое пробуждение в сибирском обществе началось недавно. Признаки его появления выразились, однако, не в главных торгово-промышленных и административных центрах, не в больших городах, хотя эти города и обладают многими образовательными учреждениями и даже учеными обществами»⁴.

Позднее Николай Михайлович обратил внимание на то, что общественность стремилась открывать такие культурные центры, как музеи. Повышенный интерес к истории региона, значимость происходящих событий он объяснил так: «Создание таких учреждений, как местные музеи, должно иметь питание и ростки в самом обществе, они должны объединять и учить людей; это не одни кладовые для ученых специалистов. Эти научные склады имеют свое научное значение. Закинутый на окраины ученый, скиталец-путешественник, не имеющий пристанища, угла, знакомых, найдет, правда, здесь свой очаг, нечто близкое, облюбленное, и местные коллекции дадут ему возможность ориентироваться, познакомиться с тем, что есть в стране, и направить исследования куда нужно, но общеобразовательное значение таких музеев еще большее»⁵.

На протяжении всего периода реформации городской среды, появления новых культурных, художественных центров в Забайкалье, которые произошли во второй половине XIX — начале XX в., можно наблюдать появление талантливых, интеллектуальных, образованных представителей художественной интеллигенции. Работа таких художников, как И. Н. Жуков, становилась предметом интереса в Российской империи и мире. О своем детстве И.Н. Жуков писал в дневнике: «Я родился 5 октября 1875 г. на Дальнем Востоке, в Забайкалье, на одном из золотых приисков, где

⁴ Там же. Ф. 480. Оп. 1. Д. 60. Л. 15.

⁵ Там же. Д. 61. Л. 22.

служил мой отец. Скульптурные наклонности у меня проявились рано, еще до поступления в школу. Я разыскивал в лесу необычные корни и сучья деревьев, обрабатывал их перочинным ножиком и превращал в фигуры животных, птиц и людей»⁶.

История становления Иннокентия Николаевича как мастера, определение его индивидуального художественного направления, сохранилась в воспоминаниях и письмах современников, художников. Эти документы находятся в личном деле И. Н. Жукова в архиве художественного музея Иркутска: «Детство будущего скульптора, до поступления его в гимназию, протекало в специфической обстановке сибирской жизни, в притаенной глуши, вблизи каменных рудников. Следуя какому-то прирожденному влечению, И. Н. Жуков уже в раннем детстве проявил большую склонность к занятиям вырезанием и лепкой. Еще школьником он составлял у себя маленький музей различных фигур, вырезанных им из корней дерева, демонстрируя эти фигурки своим товарищам — сверстникам. Потом он стал лепить такие же фигурки из простой глины, раздаривая свои работы местным крестьянам. Нередко плоды его детского творчества служили мишенью для деревенских ребятишек, разбивавших их камнями»⁷.

Иннокентий Николаевич окончил Читинскую мужскую гимназию (1895 г.), затем историко-филологический факультет Петербургского университета (1902 г.). Будучи студентом, посещал частные художественные классы, зиму 1901—1902 гг. занимался в скульптурном классе ректора Академии художеств В. А. Беклемишева. С 1906 г. начал выставлять свои работы на Осенних выставках в Петербурге. В 1911 г. выполнил заказанный ему иркутянами портрет-барельеф для памятника М. В. Загоскину. В 1912—1914 гг. учился в Париже, в мастерской Э. А. Бурделя. По возвращении жил в Петрограде, занимаясь преподаванием во многих учебных заведениях. В 1915 г. посылал свои работы в Иркутск на 7-ю художественную выставку в музей ВСОИРГО. В 1917 г. переехал в Читу, где оставался до 1922 г. В это время неоднократно бывал в Иркутске, преподавая скульптуру в художественной студии

⁶ АИОХМ. Личное дело И. Н. Жукова. Л. 4.

⁷ Там же. Л. 16.

при Поарме-5. В Чите занимался педагогической деятельностью в разных учебных заведениях, преподавал в организованной им художественной студии. Автор первого революционного памятника в Чите — монумента погибшим красногвардейцам (1918 г.), участник и организатор художественных выставок. Председатель Читинского литературно-художественного общества (1920 г.). Входил в группу «Творчество» при издававшемся в Чите одноименном журнале, писал статьи по вопросам искусства. На протяжении всей своей жизни проводил многочисленные исследования художественной жизни в Байкальской Сибири, читал открытые лекции, поддерживал художественную интеллигенцию Забайкалья в получении образования в период представления живописных полотен на отчетных выставках. Произведения И. Н. Жукова входят в собрания известных российских музеев: Читинского областного краеведческого музея и Читинского художественного музея, Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург), Пермской художественной галереи, Ивановского художественного музея (скульптура «С кем это она там?») Начало XX в. Глина тонированная), художественного музея в г. Грозный, Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (скульптуры «Девушка с завязанной щекой», «Поздравьте, не вычистили», «Лицо ребенка», «Старуха», «Улыбающаяся девочка»). Начало XX в.)⁸.

Источники региональной периодической печати сообщали важные сведения о работе Иннокентия Николаевича в Забайкальской области: «Сибирский край, давший России целый ряд выдающихся деятелей в области науки, литературы и живописи, выдвинул одного, несомненно, крупного, художника и в области скульптуры. Этот художник — Иннокентий Николаевич Жуков. На сером и скучном фоне современной русской скульптуры И. Н. Жуков, в числе немногих других, ярко выделяется оригинальностью своего творчества. Едва ли мы ошибемся, если скажем, что самобытный характер творчества и художественный талант И. Н. Жукова нашли себе более достойную оценку за границей, нежели в России, на родине скульптора. Величайший из современных скульпторов Франсуа Огюст Рене Родэн, ознакомившись

⁸ ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 809. Л. 7.

с работами И. Н. Жукова, нашел, что последний в них также глубок, как Ф. М. Достоевский в своих романах. При этом Огюст Родэн высказал Иннокентию Николаевичу, что ему нечему учиться у кого бы то ни было, что его учителем может быть только природа, настолько он субъективен и самобытен. Оригинальный характер работ И. Н. Жукова отмечает и известный французский художественный критик Lacaze Duthiers в посвященной нашему скульптору статье “La Revue” за 1913 г.⁹

В письме к А. Д. Фатьянову от 1962 г. И. И. Жукова-Плотникова сообщает подробные сведения о том, как ее отец стал известным скульптором. Также из переписки можно узнать о том, в каких номерах газет писали о работах Иннокентия Николаевича, каким образом современники оценивали творчество скульптора: «Многоуважаемый Алексей Дементьевич! Получила Ваше письмо, за которое очень благодарна. Очень приятно и радостно, что разные статьи, появившиеся в разных городах Сибири и Дальнего Востока, помогли найти добрых друзей нашего дорогого отца и признание его творчества. В редакцию газеты “Труд” продолжали приходить письма и даже целые статьи с воспоминаниями о нем. Мы, родные, приносим большую благодарность за внимание к творчеству И. Н. Жукова редакции “Восточно-Сибирской правды” и всем сибирякам за интерес к статьям об И. Н. в газете “Восточно-Сибирская правда”. Эти статьи мы имеем, редакция газеты прислала их нам, за что мы очень признательны»¹⁰.

Таким образом, педагогическая и просветительская деятельность И. Н. Жукова влияла на формирование художественной интеллигенции Забайкалья. В результате активной работы Иннокентия Николаевича жители узнавали об искусстве. Многие мастера становятся его учениками, продолжают работать в регионе и поддерживают связь с творческим сообществом, школой скульптора. Также они постоянно взаимодействуют с коллекционерами в процессе создания собраний предметов искусства в музеях и галереях.

⁹ АИОХМ. Личное дело И. Н. Жукова. Л. 32.

¹⁰ ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 459. Л. 5.

Заключение

Проведенное исследование подтверждает, что И. Н. Жуков создавал скульптуры, которые изображали жителей Забайкалья. В своих работах Иннокентий Николаевич описывал необходимые условия для привлечения горожан к участию в выставках, на которых можно было познакомиться с произведениями отечественных и мировых живописных школ. Скульптуры И. Н. Жукова были включены в состав музеев России в таких городах, как Иркутск, Иваново, Санкт-Петербург, Москва, Чита, Улан-Удэ. Его работы высоко оценивали искусствоведы и известные мастера, когда просматривали отдельные сюжеты, которые были связаны с историей всего региона. Они отмечали, что Иннокентий Николаевич принимал активное участие в исследовательской работе научных и общественных организаций, деятельность которых влияла на формирование художественной интеллигенции в Забайкалье, на развитие городского пространства, интеллектуального сообщества, на развитие представлений жителей о предметах отечественного и мирового искусства, которые можно было встретить на выставках на рубеже XIX — XX вв. Благодаря выявлению новых исторических материалов из архивов Иркутска, была представлена деятельность И. Н. Жукова по созданию произведений искусства, участию в региональных, всероссийских и международных выставках. Было определено и систематизировано эпистолярное наследие Иннокентия Николаевича, письма и переписка А. Д. Фатьянова и И. И. Жуковой-Плотниковой. В документах прослеживается отношение мастера к развитию городской культурной среды, приобщению жителей к выставкам, предметам искусства. Собрания документов содержат уникальные фотографии с работами скульптора, размещения их в мастерских и на выставочных площадках. Записи современников отражают отношение искусствоведов, музейных специалистов к творчеству И. Н. Жукова. Включение новых источников позволило подтвердить, что Иннокентий Николаевич поддерживал просветительскую работу многих общественных и творческих организаций, в работе которых принимал участие: Читинского литературно-художественного общества, ВСОИРГО, Иркутского общества

художников, забайкальских музеев при учебных заведениях, Читинского отделения Императорского Русского географического общества. Собрания писем и переписки музейных сотрудников с родственниками Иннокентия Николаевича описывают художественные события второй половины XIX — начала XX в., раскрывают сложности в выборе и создании выставочных пространств. Исследование необходимо продолжить, так как документальные свидетельства подробно восстанавливают историю становления художественной интеллигенции в Забайкальской области.

Список источников

- Горбунова Л. В.* Скульптор Иннокентий Жуков. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1977. 127 с.
- Грязнухина Т. В.* Роль и значение местной творческой интеллигенции в развитии культуры Сибири рубежа XIX—XX веков // Духовно-исторические чтения: тез. докл. межвуз. науч.-практ. конф., Красноярск, 6—7 декабря 2002 г. Красноярск: РИО СибГАУ, 2002. Вып. VII. С. 373—383.
- Дамешек Л. М., Гимельштейн А. В., Левченко В. А., Пушкина Т. Л.* Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО (1851—1931 гг.). Иркутск: Востсибкнига, 2012. 240 с.
- Известия Восточно-Сибирского Отдела Русского Географического Общества / Обзор деятельности ВСОРГО за 75 лет. 1851—1926 гг.: юбил. сб. Иркутск: Власть Труда, 1926. Т. 50. Вып. 1. 142 с.
- Иманакова Е. Г.* «Тема детства» в творчестве Иннокентия Жукова (постановка вопроса) // Забайкалье: судьба провинции: сб. ст. / сост. Н. Н. Закаблуконская. Чита: Поиск, 2001. Вып. 3. С. 118—128.
- Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. 446 с.
- Ларева Т. Г.* История изобразительного искусства Прибайкалья XX — начала XXI века. Иркутск: Принт Лайн, 2015. 616 с.
- Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. 336 с.
- Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А.* Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век — 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. 408 с.

- Манзырева Е. С.* Развитие художественной культуры в городах Восточной Сибири (XIX — начало XX в.) // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2. С. 18—22.
- Манзырева Е. С.* История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX — нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ., посвящ. 90-летию со дня рождения И. И. Соктовой, Улан-Удэ, 26—30 июня 2018 г. / отв. ред. Б. Ц. Гомбоев. Улан-Удэ: Бурят. гос. ун-т, 2018. С. 59—64.
- Паликова Т. В.* Гражданские инициативы в сфере просвещения в Забайкальских городах второй половины XIX — начала XX в. // Государство и развитие образования в России XVIII—XX вв.: политика, институты, личности: материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф., Москва, 14—15 мая 2009 г. / отв. ред. В. М. Козьменко, В. В. Кедров. М.: РУДН, 2009. С. 130—136.
- Романов Н. С.* Летопись города Иркутска за 1881—1901 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. 542 с.
- Романов Н. С.* Летопись города Иркутска за 1902—1924 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 559 с.
- Свиридова Н. Б., Паликова Т. В.* Городское общественное управление в Забайкальской области в последней трети XIX — начале XX в.: монография. Улан-Удэ: Бурят. гос. ун-т, 2022. 186 с.
- Ткачев В. В.* Интерес М. Д. Бутина к развитию социокультурных связей в среде художественной интеллигенции Байкальской Сибири второй половины XIX — начала XX в. // Интеллигенция и мир. 2022. № 3. С. 73—92. doi: 10.46725/IW.2022.3.4.
- Токарев В. П.* Художники Сибири XIX в. Новосибирск: Наука, 1993. 117 с.
- Ушакова О. В.* Михаил Дмитриевич Бутин. Предприниматель и меценат Забайкалья (60-е гг. XIX — начало XX в.). Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2006. 300 с.
- Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 112 с.
- Фатьянов А. Д.* Владимир Сукачев. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. 352 с.
- Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.

- Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI в.: словарь-указатель в 2 т. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. 815 с.
- Шахеров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2006. 176 с.
- Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX — начала XX в.: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 132—181.

References

- Chirkov, V. F. (2014), *Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII — nachala XXI veka. Slovar'-ukazatel' v 2 tomah* [The Fine Arts of Siberia in the XVII — early XXI century: Dictionary-indicator in 2 volumes], Obshchestvennyi blagotvoritel'nyi fond “Vozrozhdenie Tobol'ska”, Tobol'sk, Russia.
- Dameshek, L. M., Gimelshtein, A. V., Levchenko, V. A. and Pushkina, T. L. (2012), *Vystavki i kraevedcheskaia deiatel'nost' VSORGO (1851—1931 gg.)* [Exhibitions and local history activities of the VSORGO (1851—1931)], Vostochno-sibirskaya kniga, Irkutsk, Russia.
- Fatyanov, A. D. (1967), *Sud'ba sokrovishch* [The fate of the treasure], Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Russia.
- Fatyanov, A. D. (1990), *Vladimir Sukachev* [Vladimir Sukachev], Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Irkutsk, Russia.
- Fatyanov, A. D. (1995), *Khudozhniki, vystavki, kollektionery Irkutskoi gubernii* [Artists, exhibitions, collectors from Irkutsk province], Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Irkutsk, Russia.
- Gorbunova, L. V. (1977), *Skul'ptor Innokentiy Zhukov* [Sculptor Innokenty Zhukov], Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Irkutsk, Russia.
- Gryaznukhina, T. V. (2002), ‘The role and significance of the local creative intelligentsia in the development of Siberian culture at the turn of the XIX — XX centuries’, *Dukhovno-istoricheskie chteniia: tezisy dokladov mezhvuzovskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Spiritual and historical readings: abstracts of reports of the interuniversity scientific and practical conference], Krasnoyarsk, Russia, 6—7 December 2002, iss. VII, RIO SibGAU, Krasnoyarsk: 373—383.

- Imanakova, E. G. (2001), ‘“The theme of childhood” in the work of Innokenty Zhukov (raising the question)’, in Zakablukovskaya, N. N. (comps.), *Zabaikal’e: sud’ba provintsii: sbornik statei* [Transbaikalia: the fate of the province: a collection of articles], iss. 3, Poisk, Chita: 118—128.
- Izvestiia Vostochno-Sibirskogo otdela Russkogo geograficheskogo obshchestva [Proceedings of the East Siberian Department of the Russian Geographical Society] (1926), in *Obzor deiatel’nosti VSORGO za 75 let. 1851—1926 gg.: iubileinyi sbornik* [Overview of the activities of the VSORGO for 75 years. 1851—1926: anniversary collection], vol. 50, iss. 1, izdatel’sтво “Vlast’ Truda”, Irkutsk, Russia.
- Koshman, L. V. (2008), *Gorod i gorodskaiia zhizn’ XIX stoletiiia: sotsial’nye i kul’turnye aspekty* [The city and urban life in the 19th century: social and cultural aspects], Rossiiskaia politicheskaiia entsiklopediia, Moscow, Russia.
- Lareva, T. G. (2015), *Istoriia izobrazitel’nogo iskusstva Pribaikal’ia XX — nachala XXI veka* [The history of the fine arts of the Baikal region of the XX beginning of the XXI century], Print Lain, Irkutsk, Russia.
- Lykhin, Yu. P. (2002), *Khudozhestvennaia zhizn’ Irkutska (pervaia chetvert’ XX veka)* [Irkutsk Art Life (first quarter of the XX century)], Arkhitekturno-etnograficheskii muzei “Tal’tsy”, Irkutsk, Russia.
- Lykhin, Yu. P. and Kryuchkova, T. A. (2000), *Ikonopistsy, mastera i khudozhniki Irkutska (XVII vek — 1917 god). Biobibliograficheskii slovar’* [Icon painters, craftsmen and artists of Irkutsk (XVII century — 1917): Biobibliographical dictionary], Arkhitekturno-etnograficheskii muzei “Tal’tsy”, Irkutsk, Russia.
- Manzyreva, E. S. (2014), ‘Development of artistic culture in the cities of Eastern Siberia (XIX — early XX century)’, *Vestnik Vostochno-Sibirskoi gosudarstvennoi akademii kul’tury i iskusstv* [Bulletin of the East Siberian State Academy of Culture and Arts], no. 2: 18—22.
- Manzyreva, E. S. (2018), ‘The history of the origin of art exhibitions and museum collections in the cities of Eastern Siberia (XIX — early XX century)’, in Gomboev, B. Ts. (ed.), *Nauchnoe nasledie I. I. Soktoevoi v svete aktual’nykh problem sovremennogo izobrazitel’nogo iskusstva: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, posviashchennoi 90-letiiu so dnia rozhdeniia I. I. Soktoevoi* [Scientific heritage of I. I. Soktoeva in the light of current problems of contemporary fine arts: proceedings of the All-Russian scientific and practical conference with international participation, dedicated to the 90th anniversary of the birth of I. I. Soktoeva] Ulan-Ude, Russia, 26—30 June 2018, Buriatskii gosudarstvennyi universitet, Ulan-Ude: 59—64.

- Palikova, T. V. (2009), 'Civil initiatives in the field of education in the Trans-Baikal cities of the second half of the XIX — early XX century', in Kozmenko, V. M. and Kerov, V. V. (eds), *Gosudarstvo i razvitie obrazovaniia v Rossii XVIII—XX vv.: politika, instituty, lichnosti: materialy XIII Vserossiyskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [The State and the Development of Education in Russia in the XVIII—XX centuries: Politics, Institutions, Personalities: Proceedings of the XIII Russian Scientific and Practical Conference], Moscow, Russia, 14—15 May 2009, Rossiiskii universitet druzhby narodov, Moscow: 130—136.
- Romanov, N. S. (1993), *Letopis' goroda Irkutsk za 1881—1901 gody* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1881—1901], Vostochno-sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Irkutsk, Russia.
- Romanov, N. S. (1994), *Letopis' goroda Irkutsk za 1902—1924 gody* [Annals of the city of Irkutsk, 1902—1924], Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Irkutsk, Russia.
- Shakherov, V. P. (2006), *Irkutsk kupecheskii: istoriia goroda v litsakh i sud'bakh* [Merchant Irkutsk: History of the City in Persons and Fates], Izdatel'skii dom "Priamurskie vedomosti", Khabarovsk, Russia.
- Shakherov, V. P. (2019), Social and demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province, in Dameshek, L. M. (ed.), *Gosudarstvennaia vlast' i obshchestvo: na materialakh gorodov Irkutskoi gubernii XIX — nachala XX v.: kollektivnaia monografiia* [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX — early XX century: a collective monograph], Ottisk, Irkutsk, Russia: 132—181.
- Sviridova, N. B. and Palikova, T. V. (2022), *Gorodskoe obshchestvennoe upravlenie v Zabaikal'skoi oblasti v poslednei treti XIX — nachale XX v.* [Urban public administration in the Trans-Baikal region in the last third of the XIX— early XX century], Buriatskii gosudarstvennyi universitet, Ulan-Ude, Russia.
- Tkachev, V. V. (2022), 'M. D. Butin's interest in the development of socio-cultural ties among the artistic intelligentsia of Baikal Siberia in the second half of the XIX — early XX century', *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 3: 73—92, doi: 10.46725/IW.2022.3.4.
- Tokarev, V. P. (1993), *Khudozhniki Sibiri XIX veka* [Artists of Siberia of the XIX century], Sibirskaiia izdatel'skaia firma "Nauka", Novosibirsk, Russia.
- Ushakova, O. V. (2006), *Mikhail Dmitrievich Butin. Predprinimatel' i met-senat Zabaikal'ia (60-e gody XIX — nachalo XX veka)* [Mikhail Dmitrievich Butin. Entrepreneur and philanthropist of Transbaikalia (60s of

the XIX — early XX century)], Novosibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, Novosibirsk, Russia.

Статья поступила в редакцию 21.03.2023; одобрена после рецензирования 19.04.2023; принята к публикации 27.04.2023.

The article was submitted 21.03.2023; approved after reviewing 19.04.2023; accepted for publication 27.04.2023.

Информация об авторе / Information about the author

В. В. Ткачев — аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия

V. V. Tkachev — Postgraduate Student, Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russia.