
ТВОРЧЕСТВО УЧЕНЫХ

CREATIVITY OF SCIENTISTS

Интеллигенция и мир 2023. № 4. С. 163—171.
Intelligentsia and the World. 2023. No. 4. P. 163—171.

Научная статья

УДК 821.161.1.09'06-1

DOI: 10.46725/IW.2023.4.7

ИНТЕЛЛИГЕНТ У ПРИВОКЗАЛЬНОЙ КЛУМБЫ. О ПОЭЗИИ ПРОФЕССОРА А. В. ЗЯБЛИКОВА

Владимир Александрович Порозов

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,
Пермь, Россия, va-porozov@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-9157-598X>

Аннотация. Среди интеллигентоведов, отличающихся своим не только научным, но и поэтическим творчеством, особое место заняли представители Костромы. Традиции выдающегося предшественника профессора В. Р. Веселова продолжает ныне профессор А. В. Зябликов. С позиций интеллигентоведения рассматривается его очередной сборник, вышедший в юбилейном для автора текущем году. Представленный в нем «срез» российского общества первой четверти XXI в., творчески преломляемый в восприятии лирически-интеллектуального героя, дает ценный материал для исследователя.

Ключевые слова: интеллигент, интеллигентовед, творчество, поэзия, обществоведение, историзм

Для цитирования: Порозов В. А. Интеллигент у привокзальной клумбы. О поэзии профессора А. В. Зябликова // Интеллигенция и мир. 2023. № 4. С. 163—171.

AN INTELLECTUAL AT THE STATION FLOWERBED. ABOUT THE POETRY OF PROFESSOR A. V. ZYABLIKOV

Vladimir A. Porozov

Perm State Humanitarian Pedagogical University, Perm, Russia,
va-porozov@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9157-598X>

Abstract. Among the intellectuals, distinguished by their not only scientific, but also poetic creativity, representatives of Kostroma took a special place. The traditions of the outstanding predecessor, Professor V. R. Veselov are now continued by Professor A. V. Zyablikov. From the standpoint of intellectual studies, his new collection is considered, which was published this year, the jubilee year for the author. The “cross section” of the Russian society of the first quarter of the XXI century presented in it, creatively refracted in the perception of the lyrically intellectual hero, provides valuable material for the researcher.

Keywords: intellectual, intellectual scholar, creativity, poetry, social studies, historicism

For citation: Porozov, V. A. (2023), ‘An Intellectual at the station flowerbed. About the poetry of Professor A. V. Zyablikov’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 4: 163—171 (in Russ.).

Введение

Среди известных, безусловных представителей ивановской интеллигентоведческой школы, время окончательного оформления которой отношу к началу 1990-х гг., было немало участников из различных и достаточно удаленных от Золотого кольца регионов. Не удивительно, что среди этих ассоциированных «ивановцев» всегда были ученые близлежащей Костромы. Они вносили и вносят заметный вклад в разработку изучаемой с позиций самых разных дисциплин интеллигентоведческой проблематики. Но не только, что довольно примечательно, своими научными трудами.

И не то чтобы очень часто, но в нашем журнале появляется-таки рубрика «Творчество ученых». И первым, чьи стихи были опубликованы в этой рубрике, был именно костромич — незабвенный Виктор Романович Веселов. Он был не только доктором исторических наук, профессором, заведующим кафедрой и проректором Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова, заслуженным работником высшей школы РФ, но и членом Союза писателей России, лауреатом литературного конкурса Международного Союза славянских журналистов «России верные сыны» (2005 г.). Стихи профессора В. Р. Веселова с предисловием ивановского профессора В. П. Ракова были опубликованы в журнале «Интеллигенция и мир» в 2006 г. [Веселов, 2006: 102—107; Раков, 2006: 101—102].

Основная часть

Сегодня эту традицию продолжает Алексей Вячеславович Зябликов, доктор исторических наук, заведующий кафедрой философии, культурологии и социальных коммуникаций того же Костромского университета. Он член Союза писателей и член Союза литераторов России. Кроме многочисленных научных трудов, известных, в частности, по публикациям в данном журнале [Зябликов, 2013: 135—144; 2017а: 73—89; 2023b: 179—192 и др.] и сборниках материалов ивановских интеллигентоведческих конференций [Зябликов, 2005: 170—173; 2017b: 43—48; 2022: 32—39 и др.], профессор А. В. Зябликов опубликовал до десятка книг в литературных жанрах: это стихи, эссе, сборники критических статей, очерков и заметок. Лауреат областных и муниципальной премий за достижения в сфере культуры, науки, искусства, ученый является главным редактором научно-методического журнала «Костромской гуманитарный вестник», председателем секции «Культурология» Областного научного форума молодежи «Шаг в будущее», членом правления Костромской писательской организации. Литературные работы А. В. Зябликова публиковались на страницах многих журналов, альманахов и сборников. Нынешний год для нашего заслуженного интеллигентоведа юбилейный: ему исполнилось шестьдесят лет.

Всегда радовался успехам коллеги, но сегодня у меня такое чувство, что в литературной сфере ждал последнего, вышедшего именно в этом году поэтического сборника [Зябликов, 2023а]. Да, всё в предыдущих сборниках было чрезвычайно грамотно, профессионально, связано с родной землей в центре России, ее природой, скромной неторопливой жизнью нашей провинции и острыми, порой парадоксальными чертами нашего общественно-политического бытия. Но всё это, на мой взгляд, вполне умещалось в рамки избранных жанров и литературной критики. И вот открываем скромную по объему, изящную книжечку — и попадаем в мир интеллигентоведения.

Правда, сначала, некой ниточкой связи с предшествующими этапами творчества:

Хорош чаек у бабы Зины!
А за окном — простор какой!
Цветут на выгоне люпины,
Сливаясь с небом и рекой.

Потом — исторический, автобиографический экскурс: «Начальный коммунизм мне сдать не удалось». А затем ошеломляющим потоком лаконичных миниатюр на автора и читателя обрушиваются осколки нашей противоречивой, взрывной, глобализирующейся, с болью отражающейся в национальном самосознании цивилизации. Здесь и «убийственный шлягер» в давке утреннего пазика, и «портвейно-водочный душок» поэтического собрания, и чекушечка с «оборонной» закуской в подсобке у ядерной кнопки, и масочный режим, мешающий «курить дурь» в психушке, и чего-чего только нет!

Всё это действительно способно взорвать авторское и читательское сознание, расчленить его на мелкие, уже и невозможные для склеивания кусочки. Однако некие попытки скрепов этой фрагментарности все же предпринимаются:

Поведаю тебе я
О радости такой:
Течет речушка Нея
В чащобе костромской.

Или взять занимающий в сборнике некое центральное место, подчеркнутое еще и объемом, обстоятельный рассказ из детских воспоминаний о сборе макулатуры, сопряженном с некоторой ностальгией по известной стабильности советских лет и первой любовью.

Еще один скреп, стержневая линия сборника — глубокий, органичный историзм поэта. Потому и неожиданно, и естественно в наших распадающихся на фрагменты, быстротекущих, эклектичных буднях появляются и спокойно себе живут узнаваемые персонажи и атрибуты из самых различных исторических эпох. То Сизиф выезжает к Танталу за Урал для обмена стахановским опытом, то заглянут с дороги озябшие Урсула и Грета, которых приходится накормить и уложить спать, то пытается сделать незабываемым очередной корпоратив танцующая Саломея. Пенелопа шлет Одиссею эсэмэску об отъезде к тетке в Волгоград, Баба-яга набирает высоту в розовом брючном костюме, диканьский черт лечится микстурами и таблетками, старик выловил в «Фейсбуке» русалку, Иван IV заявился на эфир к Ларисе Гузеевой. В Казанский собор залетает птеродактиль, Харон установил валидатор, в Трое открывают гуманитарный коридор, а современные земляне готовят абордажные крючья для вторжения на Марс. В общем, «отключите нам SWIFT, но не трогайте Свифта!»

Однако «при самом звонком лае» «телевизионные суворовы» и «фейсбучные барклаи» наших дней со всей очевидностью к славным деяниям предков приравнены быть не могут. Как и деяния предков бесполезно измерять индексом Хирша или числом статей в Скопусе. И уж конечно, автора не могут оставить равнодушным политические реалии сегодняшнего дня, когда на детей Донбасса направлены скрупулезно перечисляемые французские пушки, турецкие дроны, немецкие бэтээры, польские гранаты, литовские пули, когда Канны рукоплещут «проходимцу, шулеру, кривляке» как главе «мародеров, изуверов и бандитов», а статусные английские дамы упорно лезут на танки. Не все благополучно и в верхах нашего королевства: как честный культуролог профессор видит в изучаемой им сфере московский Кремль в настоящей осаде.

Автору не чужды ни юмор, ни самоирония:

В журнале «Трезвость и культура»
Мои стихи размещены.
Нет повода глядеть понуро.
Повыше подтяну штаны.

Но это неплохое противоядие не спасает от постоянных, напряженных раздумий интеллигентоведа о сути нашего бытия. И вот тут, по полной программе, и вечные поиски истины, и некоторая назидательность, и нескончаемые противоречия. То «Наши мечты худосочны, надежды пугливы», то «Пусть будет добро крепче молота», поскольку «Не может добро бесхребетное / С осанистым злом совладать». Ну а призыв «Снимите женщину с танка!» настолько самодостаточен (в достойном обрамлении, разумеется), что любой комментарий становится попросту избыточным.

Отмечу и редкое в наше время стремление понять народ «изнутри». Краткие попытки, в стиле Владимира Высоцкого, «влезть в шкуру» того или иного персонажа не всегда удачны и убедительны, но также заслуживают внимания и уважения. Тем паче весьма гармоничными в русле отечественной истории выглядят энергичные славословия трудовым десантам по расчистке снега, к которым каждого дачника принуждает наша зима, или заслуженному ватнику, в котором мы смогли выстоять и выжить. Между тем как данность принимается стремление обычного человека просто жить. И что ж делать, если некой Марине нравятся сегодня не Татьяна Ларина, а Элен Безухова и графиня де ля Фер, ну а Михалычу, ремонтирующему мопед, и Наташе, собирающейся на танцы, дела нет ни до беспорядков в Тибете, ни до фолклендского конфликта. Место памятника, отражающего некие исторические конфликты и споры, может занять торговый ларек. И с этим нельзя не считаться.

В качестве квинтэссенции окружающих Кремль сил можно рассматривать традиционное новогоднее шоу, во время которого в наши квартиры с экранов телевизоров вместе с зайчиками и мышками врываются Михаилы Ефремовы и Мавроди, «дебилы и педофилы»... Задумчиво и грустно смотрит интеллигент на это веселящееся и преуспевающее сообщество:

Я бы тоже мог, наверно,
Прыгать в этом зале,
Но весь год себя вел скверно,
И меня не взяли.

Что ж, не взяли — и слава Богу!

Заключение

При всем том концепция составления сборника, выбор порядка расположения в нем стихотворений остаются для читателя загадкой. Но конец книжечки предельно прозрачен. Лирический, как говорили раньше, а ныне безусловно интеллектуальный герой расстается с нами у привокзальной клумбы, утверждая: надо цвести. Жить. Работать. Творить. Сохранить красоту и гармонию этого мира. Хотя бы на отведенной судьбой территории.

Список источников

- Веселов В. Р.* Избранное // Интеллигенция и мир. 2006. № 3. С. 102—107.
- Зябликов А. В.* В. В. Розанов о кризисе консервативной идеи на рубеже XIX—XX вв. // Общечеловеческие императивы и этнонациональные ценности интеллигенции: материалы XVI Междунар. науч.-теорет. конф., Иваново, 22—24 сент. 2005 г. / отв. ред. В. С. Меметов, Иваново: Иван. гос. ун-т, 2005. С. 170—173.
- Зябликов А. В.* Проблема политического самопознания художественной интеллигенции в дореволюционной историографии // Интеллигенция и мир. 2013. № 4. С. 135—144.
- Зябликов А. В.* «Культурные диверсанты»: образ интеллигента в советском кино 1930—50-х годов // Интеллигенция и мир. 2017а. № 2. С. 73—89.
- Зябликов А. В.* Художественная интеллигенция в пространстве истории и метафизики // Интеллигенция и интеллектуалы на перекрестках пространства и времени в 1917—2017 гг.: материалы XXVIII Междунар. очно-заоч. науч.-теорет. конф.: конф. приурочена к 100-летию революц. событий 1917 г., Иваново, 21—22 сент. 2017 г. / отв. ред. В. С. Меметов. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2017b. С. 43—48.

- Зябликов А. В. Люди искусства, образования и науки в драматургии Виктора Розова // Интеллигенция и мир. 2020. № 4. С. 56—71. doi: 10.46725/IW.2020.4.4.
- Зябликов А. В. Интеллектуалы об экзистенциальной природе противостояния России и Запада // Интеллигенция и интеллектуалы XXI столетия в контексте вызовов окружающего мира: материалы 32-й Международ. науч.-теорет. конф., Иваново, 22—23 сент. 2022 г. / отв. ред. В. Л. Черноперов. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2022. С. 32—39.
- Зябликов А. В. Цветы с привокзальной клумбы. Кострома: [б. и.], 2023а. 63 с.
- Зябликов А. В. Юбилейные Зиновьевские чтения в Костроме // Интеллигенция и мир. 2023b. № 1. С. 179—192. doi: 10.46725/IW.2023.1.8.
- Раков В. П. Покорность стиху // Интеллигенция и мир. 2006. № 3. С. 101—102.

References

- Rakov, V. P. (2006), ‘Submission to verse’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 3: 101—102.
- Veselov, V. R. (2006), ‘Favorites’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 3: 102—107.
- Zyablikov, A. V. (2005), ‘V. V. Rozanov on the crisis of the conservative idea at the turn of the 19—20th centuries’, in Memetov, V. S. (ed.), *Obshchechelovecheskie imperativy i etnonatsional’nye tsennosti intelligentsii: materialy XVI Mezhdunarodnoi nauchno-teoreticheskoi konferentsii* [Universal human imperatives and ethno-national values of the intelligentsia: materials of the XVI International Scientific and Theoretical Conference], Ivanovo, Russia, 22—24 September 2005, *Ivanovskii gosudarstvennyi universitet*, Ivanovo: 170—173.
- Zyablikov, A. V. (2013), ‘The problem of political self-knowledge of the artistic intelligentsia in pre-revolutionary’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 4: 135—144.
- Zyablikov, A. V. (2017a), ‘“Cultural saboteurs”: the image of an intellectual in Soviet cinema of the 1930—50s’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 2: 73—89.
- Zyablikov, A. V. (2017b), ‘Artistic intelligentsia in the space of history and metaphysics’, in Memetov, V. S. (ed.), *Intelligentsiia i intellektualy na perekrestkakh prostranstva i vremeni v 1917—2017 gg.: materialy XXVIII Mezhdunarodnoi ochno-zaочноi nauchno-teoreticheskoi kon-*

ferentsii: konferentsiia priurochena k 100-letiiu revoliutsionnykh sobytii 1917 g. [Intelligentsia and intellectuals at the crossroads of space and time in 1917—2017: materials of the XXVIII International intramural and part-time scientific and theoretical conference: the conference is dedicated to the 100th anniversary of the revolutionary events of 1917], Ivanovo, Russia, 21—22 September, 2017, Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo: 43—48.

Zyablikov, A. V. (2020), ‘People of art, education and science in the dramaturgy of Viktor Rozov’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 4: 56—71, doi: 10.46725/IW.2020.4.4.

Zyablikov, A. V. (2022), ‘Intellectuals on the existential nature of the confrontation between Russia and the West’, in Chernoperov, V. L. (ed.), *Intelligentsiia i intellektualy XXI stoletiiia v kontekste vyzovov okruzhaiushchego mira: materialy 32-i Mezhdunarodnoi nauchno-teoreticheskoi konferentsii* [Intelligentsia and intellectuals of the XXI century in the context of the challenges of the surrounding world: materials of the 32nd International Scientific and Theoretical Conference], Ivanovo, Russia, 22—23 September 2022, Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo: 32—39.

Zyablikov, A. V. (2023a), *Tsvety s privokzal’noi klumby* [Flowers from the station flowerbed], [bez izdatel’sтва], Kostroma, Russia.

Zyablikov, A. V. (2023b), ‘Anniversary Zinoviev readings in Kostroma’, *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 1: 179—192, doi: 10.46725/IW.2023.1.8.

Статья поступила в редакцию 05.09.2023; одобрена после рецензирования 25.09.2023; принята к публикации 27.09.2023.2023.

The article was submitted 05.09.2023; approved after reviewing 25.09.2023; accepted for publication 27.09.2023.

Информация об авторе / Information about the author

В. А. Порозов — кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и общественных наук, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия.

V. A. Porozov — Candidate of Science (History), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Philosophy and Social Sciences, Perm State Humanitarian Pedagogical University, Perm, Russia.