

ИЗ АРХИВНЫХ ФОНДОВ

FROM ARCHIVAL FUNDS

*Интеллигенция и мир. 2024. № 1. С. 156—171.
Intelligentsia and the World. 2024. No. 1. P. 156—171.*

Из архивных фондов

УДК 792.075/077(091)(470.315)

DOI: 10.46725/IW.2024.1.7

ПЕРЕПИСКА ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ИВАНОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА Р. М. ГРИНБЕРГ И КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ МОСКОВСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Сергей Валерьевич Точенов

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия,
stochenov@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9164-9988>

Аннотация. Поиск, отбор и публикация ранее не введенных в научный оборот архивных документов — одна из наиболее интересных и значимых задач, которые ставит перед собой историк-исследователь. Цель данной публикации — дать возможность читателю ознакомиться с ранее неизвестными документами эпистолярного жанра (письмами, черновиками и копиями писем, телеграммами), в частности, с перепиской главного режиссера Ивановского молодежного народного театра Р. М. Гринберг и его коллектива с отдельными представителями творческой элиты московской интеллигенции.

Нами было отобрано пятнадцать человек из числа наиболее известных деятелей советской культуры 50—90-х гг. XX в., находившихся в переписке с Р. М. Гринберг. На сегодняшний день в архивном фонде Р. М. Гринберг, хранящемся в Ивановском государственном университете, выявлено около пятидесяти таких документов, имеющих отношение к эпистолярному жанру.

© Точенов С. В., 2024

Публикуемые документы, вне всякого сомнения, представляют собой незаменимый и очень ценный материал для изучения истории Ивановского молодежного театра, биографии Р. М. Гринберг. Их можно воспринимать как своего рода повествование о жизни и развитии различных сторон деятельности и творчества как Р. М. Гринберг, так и театра в целом. Они позволяют реконструировать бытовую сторону жизни и душевное состояние авторов.

Тематика писем довольно разнообразна: предметом повествования являются и события личной жизни, и история создания конкретных спектаклей, и взаимоотношения с учителями и коллегами, и многочисленные просьбы о помощи. Прослеживаются в переписке и отклики на события общественно-политической и культурной жизни Советского Союза второй половины XX в., и отзывы о классиках режиссуры и драматургии, театральных постановках.

Ключевые слова: Регина Гринберг, Ивановский молодежный народный театр, творческая элита московской интеллигенции

Для цитирования: Точенов С. В. Переписка главного режиссера Ивановского молодежного народного театра Р. М. Гринберг и коллектива театра с представителями творческой элиты московской интеллигенции // Интеллигенция и мир. 2024. № 1. С. 156—171.

From archival funds

CORRESPONDENCE BETWEEN THE CHIEF DIRECTOR OF THE IVANOVO YOUTH PEOPLE'S THEATRE R. M. GRINBERG AND THE THEATRE STAFF WITH MEMBERS OF THE MOSCOW INTELLIGENTSIA CREATIVE ELITE

Sergey V. Tochenov

Ivanovo State University, Ivanovo, Russia,
stochenov@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9164-9988>

Abstract. Searching, selecting and publishing archival documents that haven't previously been put into scientific circulation is one of the most interesting and significant work that a historian-researcher can face. The purpose of this publication is to enable the reader to get acquainted with unknown documents of the epistolary genre (letters, drafts and copies of letters, telegrams),

with the correspondence of the Ivanovo Youth People's Theatre's chief director R. M. Grinberg and her team with individual members of the Moscow intelligentsia creative elite.

We selected fifteen persons who were in correspondence with R. M. Grinberg from among the most famous figures of Soviet culture of the 50—90s of the XX century. For the moment of publication more than 44 documents related to the epistolary genre have been identified in the archival collection of R. M. Grinberg, stored at Ivanovo State University.

The published documents, without a doubt, represent irreplaceable and very valuable material for studying the history of the Ivanovo Youth Theatre, the biography of R. M. Grinberg. They can be perceived as a kind of narrative about the life and development of various aspects of activity and creativity as R. M. Grinberg, and the theatre in general. They allow us to reconstruct the everyday side of life and the state of mind of the authors.

The subject of the letters is quite diverse: the subject of the narration includes personal life events, the history of the creation of specific performances, relationships with teachers and colleagues, and numerous requests for help. The correspondence also traces responses to the events of the socio-political and cultural life of the Soviet Union in the second half of the XX century, as well as reviews of the classics of directing and drama, and theatrical productions.

Keywords: Regina Grinberg, Ivanovo Youth People's Theatre, the Moscow intelligentsia creative elite

For citation: Tochenov, S. V. (2024), 'Correspondence between the chief director of the Ivanovo Youth People's Theatre R. M. Grinberg and the theatre staff with members of the Moscow intelligentsia creative elite', *Intelligentsia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 1: 156—171 (in Russ.).

Вступительная статья

Народные театры в СССР были высшей формой театральной художественной самодеятельности, ее новой и более высокой ступенью развития. Первые молодежные студийные театры появились в период хрущевской «оттепели» и под ее непосредственным влиянием. Причинами их массового появления и распространения в СССР стали прошедший в 1957 г. в Москве Всемирный фестиваль молодежи и студентов, а также решение Министерства культуры СССР и ВЦСПС 1958 г. о создании более высокой ступени театральной самодеятельности — так называемых «народных»

театров — и о подготовке специалистов высшей квалификации для руководства ими. По замыслу партийно-государственных чиновников любительские театры должны были еще прочнее связать самодеятельность с системой государственной культуры.

Ивановский молодежный театр¹ — один из первых коллективов формации «шестидесятников» — входил в группу лидеров молодежного непрофессионального театрального движения 1960—80-х гг. Его история оригинальна и неповторима и в то же время исчерпывающе передает перипетии формирования и деятельности нового творческого организма в условиях советской системы. Созданный в 1957 г. на базе студии при областном драматическом театре и явившийся визитной карточкой нашего города на протяжении сорока пяти лет театр оставил яркий след в истории и культурном наследии края. Это был один из лучших и самых известных народных театров страны, многократный лауреат различных конкурсов и фестивалей, в том числе премии Ленинского комсомола. Популярность его была настолько высока, что в 1977 г. он был приглашен принять участие в концерте в Кремлевском дворце съездов в присутствии всех членов Политбюро во главе с Генеральным Секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Основателем и художественным руководителем, режиссером театра на протяжении всего периода его существования была Регина Михайловна Гринберг², выпускница экономического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, прибывшая в Иваново в середине 1950-х гг. по распределению. Не имевшая ни режиссерского образования, ни опыта организации работы творческих коллективов, она сумела воплотить свои смелые,

¹ Театр неоднократно менял свое название: Ивановский Молодежный театр, Ивановский молодежный народный театр, Ивановский народный молодежный театр фабрики имени Балашова, Ивановский народный молодежный театр драмы и поэзии, Ивановский народный молодежный литературно-драматический театр, Ивановский народный молодежный музыкально-поэтический театр-студия, Ивановский молодежный музыкально-поэтический театр-студия имени В. Высоцкого.

² Гринберг Регина Михайловна (Моисеевна) (1927—2005) — советский и российский театральный режиссер. Основатель и художественный руководитель Ивановского молодежного театра, Заслуженный работник культуры РСФСР (1976), Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2002), обладатель премии «Белая ворона» (2003).

новаторские идеи и замыслы в создание высшей формы театральной художественной самодеятельности — народного театра. Р. М. Гринберг подняла театр на высокий профессиональный уровень, хотя в нем были задействованы в основном непрофессионалы и студенты местных вузов. Театр многократно гастролировал в Москве, выезжал со спектаклями в Ленинград, Свердловск, Ташкент, Владимир, Челябинск, Пермь и даже в Польшу.

Успешные постановки, многочисленные гастроли по всей стране, любовь зрителя — все это было бы невозможно без активного участия в жизни театра представителей столичной творческой интеллигенции. Р. М. Гринберг так сумела поставить дело, что провинциальным театром активно интересовались и принимали участие в его творческом процессе крупнейшие советские театральные режиссеры и актеры: *О. Ефремов*³, Г. Волчек⁴, Ю. Любимов⁵, В. Плучек⁶, М. Ульянов⁷, *О. Табаков*, *Л. Хейфец*; ведущие поэты:

³ Биографические данные лиц, выделенных здесь и далее курсивом, приводятся в списке корреспондентов в конце вступительной статьи.

⁴ Волчек Галина Борисовна (1933—2019) — советский и российский театральный режиссер, актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1967) и Премии Президента Российской Федерации (2002). Герой Труда Российской Федерации (2017), полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Главный режиссер театра «Современник» (1972—2019).

⁵ Любимов Юрий Петрович (1917—2014) — советский и российский театральный режиссер, актер, педагог; народный артист Российской Федерации (1992), лауреат Государственной премии Российской Федерации (1997), Сталинской премии II степени (1952) и премии «Золотая маска» (2000). Художественный руководитель (1964—1984; 1989—2011) и директор (1990—2011) Московского театра на Таганке.

⁶ Плучек Валентин Николаевич (настоящее имя — Исаак Нохимович Гинцбург, 1909—2002) — советский и российский театральный режиссер, актер. Народный артист СССР (1974). Лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского (1977). Главный режиссер Московского театра Сатиры (1957—2000).

⁷ Ульянов Михаил Александрович (1927—2007) — советский и российский актер театра и кино, режиссер, педагог, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1986), народный артист СССР (1969), лауреат Ленинской премии (1966), Государственной премии СССР (1983), Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1975) и кинопремии «Ника» (2000).

Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, А. Галич, Г. Поженян, П. Вегин, А. Дементьев; известные драматурги: А. Володин, А. Крон, И. Шток⁸; актеры московских театров: И. Кваша⁹ и В. Смехов¹⁰; скульптор Э. Неизвестный, художник Ю. Васильев, певица Е. Камбурова¹¹ и др. Со многими Р. М. Гринберг связывали дружеские, приятельские или чисто рабочие отношения, большинство из них побывали в Иванове, провели творческие встречи и мастер-классы, оказали посильную помощь, особенно в трудные для театра времена.

Поддержку в своих начинаниях, спорах и конфликтах с представителями местной власти Р. М. Гринберг часто искала в столице у представителей различных центральных общественно-политических и связанных с культурой средств массовой информации, известных писателей, театральных и литературных критиков, театроведов.

На протяжении всех сорока пяти лет существования театра Р. М. Гринберг вела активную переписку с представителями московской творческой интеллигенции. При этом необходимо заметить, что ее эпистолярное наследие сохранилось весьма фрагментарно, и об объеме, содержании и характере переписки со многими деятелями литературы и искусства, журналистами, просто близкими ей людьми судить достаточно сложно. Необходимо оговорить, что часть личного архива Р. М. Гринберг могла храниться в помещении музея театра (г. Иваново, клуб прядильно-ткацкой фабрики имени Балашова) и быть уничтожена пожаром 1996 г.

⁸ Шток Исидор Владимирович (1908—1980) — советский писатель, драматург и сценарист, прозаик, актер.

⁹ Кваша Игорь Владимирович (1933—2012) — советский и российский актер и режиссер театра и кино, теле- и радиоведущий; народный артист РСФСР (1978). С 1957 по 2012 год — актер театра «Современник».

¹⁰ Смехов Вениамин Борисович (род. в 1940 г.) — советский и российский актер театра и кино, режиссер, сценарист, телеведущий, литератор. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2020). Основное место работы — Московский театр на Таганке.

¹¹ Камбурова Елена Анатольевна (род. в 1940 г.) — советская и российская певица и актриса, основательница и художественный руководитель Московского театра музыки и поэзии (с 1992); народная артистка РФ (1995), лауреат Государственной премии РФ (2000).

Цель данной публикации — дать возможность читателю ознакомиться с ранее неизвестными документами эпистолярного жанра (письмами, черновиками и копиями писем, телеграммами), в частности, с перепиской Р. М. Гринберг и коллектива Ивановского молодежного театра с отдельными представителями творческой элиты московской интеллигенции. Под элитой в данном случае мы понимаем немногочисленную группу лиц, занимающих высшие статусные позиции (не обязательно формально закрепленные) в системе социальной иерархии, оказывающих значительное влияние на жизнь общества в сфере культуры и получающих высокую общественную оценку и признание.

Нами было отобрано пятнадцать человек, находившихся в переписке с Р. М. Гринберг, из числа наиболее известных деятелей советской культуры 50—90-х гг. XX в. Их список (в алфавитном порядке) и биографические данные приводятся в конце вступительной статьи.

На сегодняшний день в архивном фонде Р. М. Гринберг, хранящемся в Ивановском государственном университете, выявлено около пятидесяти таких документов, имеющих отношение к эпистолярному жанру. Все они печатаются по автографам. Отдельные фрагменты писем публиковались ранее.

Публикация документов выстроена по хронологическому принципу, т. е. последовательность фамилий в рамках переписки определяется не алфавитом, а временем написания первого послания каждого из корреспондентов. Хронологический принцип будет определяющим и внутри переписки с каждым из авторов.

Публикуемые документы, вне всякого сомнения, представляют собой незаменимый и очень ценный материал для изучения истории Ивановского молодежного театра, биографии Р. М. Гринберг. Их можно воспринимать как своего рода повествование о жизни и развитии различных сторон деятельности и творчества как Р. М. Гринберг, так и театра в целом. Они позволяют реконструировать бытовую сторону жизни и душевное состояние авторов.

Тематика писем довольно разнообразна: предметом повествования являются и события личной жизни, и история создания конкретных спектаклей, и взаимоотношения с учителями и коллегами, и многочисленные просьбы о помощи. Прослеживаются в переписке и отклики на события общественно-политической и

культурной жизни Советского Союза второй половины XX в., и отзывы о классиках режиссуры и драматургии, театральных постановках.

Перед текстом письма, вслед за фамилией адресата дается авторская (а при ее отсутствии — редакционная) дата. Все редакционные даты, при отсутствии или неточности авторских, невозможны установить точную дату, обосновываются в комментариях. При датировке документов эпистолярного жанра принимаются во внимание почтовые штемпели на сохранившихся конвертах, содержание текстов писем.

В ряде случаев в качестве самостоятельных текстов печатаются сохранившиеся в архиве Р. М. Гринберг письма, относительно которых возникает предположение, что они не были отправлены адресату, а также черновики писем Р. М. Гринберг, разыскать беловой вариант которых не удалось.

Сокращенно написанные слова (кроме общепринятых сокращений) дополняются в редакционных скобках. В квадратные скобки заключены вычеркнутые фрагменты. Мелкие исправления и вычеркивания, не имеющие смыслового значения, во внимание не принимаются. Все виды подчеркивания в письмах переданы курсивом. Очевидные описки исправляются без оговорок. Если какое-либо слово или ряд слов в письме не поддается прочтению, в текст вводится обозначение <нрзб.> с цифрой, соответствующей числу (если это можно установить) непрочитанных слов, если их больше одного.

Текст документов эпистолярного жанра (орфография, пунктуация) приведен в соответствие с современными грамматическими нормами. За исключением телеграмм, где текст соответствует первооснове. Названия газет, журналов, постановок и произведений даются в кавычках, даже если таковые отсутствуют в автографе.

Комментарии к текстам документов даются в сносках. Следует оговориться, что характер и объем биографического комментария обусловлен в значительной мере степенью прорисованности биографии комментируемых персонажей. При этом важно отметить, что имеющиеся в нашем распоряжении сведения о некоторых корреспондентах Р. М. Гринберг и лицах, упоминаемых в письмах, зачастую не отличаются полнотой и не всегда находят

документальное подтверждение, иногда весьма фрагментарно отражая их жизненный путь. При этом каждое конкретное лицо комментируется, как правило, (исключение — вступительная статья) при первом упоминании в настоящем издании.

Список корреспондентов

Васильев Юрий Васильевич (1925—1990) — советский художник и скульптор. Член Союза художников СССР. Участвовал в выставке «30 лет МОСХ» (1962), подвергшейся разгрому руководителем советского государства Н. С. Хрущевым. По приглашению Юрия Любимова оформил ряд спектаклей в Московском театре на Таганке. В 1970-е гг. много работал как скульптор, в том числе в области городской скульптуры. В 1980 г. снял посмертную маску Владимира Высоцкого¹². Имел персональные выставки в 1993 и 2003 г.

Вегин Петр Викторович (настоящая фамилия — Мнацаканян, 1939—2007) — советский и российский поэт, переводчик, редактор, художник. В 1989 г. выехал на постоянное место жительства в США, где и проживал до момента смерти.

Вознесенский Андрей Андреевич (1933—2010) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор, лауреат Государственной премии СССР (1978) и премии Правительства РФ (2010, посмертно). Один из известнейших поэтов середины XX в., так называемых «шестидесятников». Также известен как поэт-песенник.

Володин Александр Моисеевич (настоящая фамилия — Лифшиц, 1919—2001) — советский драматург, сценарист и поэт. Член Русского ПЕН-центра, творческого совета журнала «Драматург», редакционно-издательского совета альманаха «Петрополь». Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1981) и Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (2000).

¹² Высоцкий Владимир Семенович (1938—1980) — советский поэт, автор и исполнитель песен, актер театра и кино. Лауреат Государственной премии СССР (1987 — посмертно).

Галич Александр Аркадьевич (настоящее имя — Александр Аронович Гинзбург, 1918—1977) — советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель собственных песен. Получил известность как автор пьес и сценариев к популярным кинофильмам. В 1960—1970-х гг. стал одним из трех крупнейших представителей жанра авторской песни наряду с В. Высоцким и Б. Окуджавой. В начале 1972 г. исключен из Союза писателей и Союза кинематографистов, в 1974 г. под давлением властей был вынужден эмигрировать из СССР.

Дементьев Андрей Дмитриевич (1928—2018) — советский и российский поэт, радио- и телеведущий, также известен как поэт-песенник. Главный редактор журнала «Юность» (1981—1992). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2004). Лауреат Государственной премии СССР (1985). Член Союза писателей СССР.

Евтушенко Евгений Александрович (при рождении — Гангнус, 1932—2017) — советский и российский поэт. Получил известность также как прозаик, режиссер, сценарист, драматург, публицист, издатель, чтец-оратор и актер. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1963). В 1991 г. литератор переехал в Соединенные Штаты, при этом долгое время продолжал жить на две страны.

Ефремов Олег Николаевич (1927—2000) — советский и российский актер театра и кино, театральный режиссер, педагог, общественный деятель; народный артист СССР (1976), Герой Социалистического Труда (1987), лауреат двух Государственных премий Российской Федерации (1998, 2004 — посмертно) и трех Государственных премий СССР (1969, 1974, 1983). Один из создателей и первый секретарь правления Союза театральных деятелей СССР, член Союза кинематографистов СССР. Создатель театра «Современник», с 1970 г. возглавлял Московский художественный академический театр СССР имени М. Горького, а после его раздела в 1987 г. — Московский художественный театр имени А. П. Чехова.

Крон Александр Александрович (настоящая фамилия — Крейн, 1909—1983) — советский писатель, драматург, переводчик, мемуарист и педагог высшей школы. Член Союза писателей СССР.

Неизвестный Эрнест Иосифович (при рождении — Эрик, 1925—2016) — советский и американский скульптор, художник.

Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1995). Участник Великой Отечественной войны. Прославился созданием выразительных экспрессионистских скульптур с мощной пластикой и глубоким философским смыслом.

Окуджава Булат Шалвович (1924—1997) — советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор. Лауреат Государственной премии СССР (1991). Член Союза писателей СССР (с 1962 г.) Участник Великой Отечественной войны. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра «авторской песни» в 1960—1980-е гг.

Пожнян Григорий Михайлович (1922—2005) — советский и российский поэт, писатель, член Союза писателей Москвы, дважды лауреат Государственной премии России, автор нескольких киносценариев. Участник Великой Отечественной войны.

Рождественский Роберт Иванович (при рождении — Роберт Станиславович Петкович, 1932—1994) — советский и российский поэт, переводчик, автор песен. Лауреат Государственной премии СССР (1979) и премии Ленинского комсомола (1972). С 1976 г. — секретарь Союза писателей СССР. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников».

Табаков Олег Павлович (1935—2018) — советский и российский актер, режиссер театра и кино, педагог; народный артист СССР, лауреат Государственной премии Российской Федерации и Государственной премии СССР. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». С 2000 по 2018 г. — художественный руководитель и директор Московского художественного театра имени А. П. Чехова. Основатель и художественный руководитель Московского театра «Табакерка» (1987—2018).

Хейфец Леонид Ефимович (1934—2022) — советский и российский театральный режиссер и педагог. Народный артист Российской Федерации (1993). Лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского¹³ (1991). Профессор Российского института театрального искусства (ГИТИС).

¹³ Станиславский Константин Сергеевич (настоящая фамилия — Алексеев, 1863—1938) — русский и советский театральный режиссер, актер, педагог, теоретик и реформатор театра. Первый народный артист СССР (1936). Почетный член АН СССР (1925).

ПЕРЕПИСКА

О. Ефремов¹⁴

О. Ефремов — коллективу театра

Письмо 22.04.[19]63

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

К сожалению, Ваше письмо с приглашением мы получили только 22 апреля, в 14 час[ов], и уже сделать ничего нельзя — слишком поздно.

Но если будет возможность, то постараюсь приехать в мае месяце.

О своем приезде я заранее поставлю Вас в известность, только сообщите мне, когда идут спектакли.

Привет вам от современников.

Подпись

О. Ефремов — коллективу театра

Срочная телеграмма 1977 г.¹⁵

=СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА РЕГИНУ ГРИНБЕРГ С ПРЕКРАСНЫМ ПЕРЕЛОМНЫМ ВОЗРАСТОМ ТЕАТРА ДВАДЦАТИЛЕТИЕМ ТЧК ДЕРЖИТЕСЬ КРЕПКО НА НОГАХ И ДЕЛАЙТЕ СВОЕ ВАЖНОЕ ДЕЛО В ИСКУССТВЕ=

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ=

¹⁴ О. Ефремов, в то время основатель театра «Современник» и известный актер, был в Иванове в 1959 г. вместе с Г. Волчек во главе комиссии «... для оценки творческого уровня Молодежного театра» и привлечения в связи с этим областных властей к его финансированию. Несмотря на то что за Ефремовым закрепилось негласное звание «крестный», творческие или дружеские отношения между режиссерами не завязались.

¹⁵ Датировано по тексту.

Коллектив театра — О. Ефремову

Письмо 1996 г.¹⁶

Председателю Благотворительного
фонда К. С. Станиславского,
художественному руководителю и
директору МХАТ им. А. П. Чехова
ЕФРЕМОВУ О. Н.

Дорогой Олег Николаевич!

Посылаем Вам материалы, из которых можно получить хотя бы первичные представления о том, что есть наш Молодежный музыкально-поэтический театр-клуб им[ени] Вл[адимира] Высоцкого и масштаб постигшей его (а значит и город наш) трагедии.

Как известно, Иваново — зона экономического бедствия, и без помощи извне спасти этот театр невозможно.

Мы знаем, что Ваша поддержка на первом этапе жизни этого театра во многом решила его судьбу.

Обращаемся к Вам, выдающемуся Художнику и Гражданину, человеку отзывчивому и неравнодушному к состоянию отечественной культуры, с просьбой оказать возможную помочь этому уникальному театру.

В чем конкретно (и в первую очередь) нуждается театр — в прилагаемой статье «Если есть — помоги, если нет — помоги».

С аналогичным письмом мы обратились к некоторым московским театрам.

С глубоким уважением и надеждой:

В. Глазунов, профессор ИГИСА ¹⁷	В. Солдатова, доцент ИГТА ¹⁸
П. Куприяновский, профессор ИвГУ ¹⁹	С. Трохина, актриса Ивконцерта
В. Мизонов, профессор ИГЭУ ²⁰	А. Афанасьев, нач[альник] отдела ИЗТМ ²¹
Н. Ревякина, профессор ИвГУ	К. Николаева, доцент ИвГУ
С. Когаловский, профессор ШГПУ ²²	В. Авдеева, доцент ИГМА ²³
Н. Мизонова, доцент ИГТА	Н. Романова, доцент ИГТА

¹⁶ Письмо было направлено, после того как пожаром был уничтожен клуб фабрики имени Балашова и вся материальная база театра.

¹⁷ Ивановская государственная инженерно-строительная академия.

¹⁸ Ивановская государственная текстильная академия.

¹⁹ Ивановский государственный университет.

²⁰ Ивановский государственный энергетический университет.

²¹ Ивановский завод тяжелого машиностроения.

²² Шуйский государственный педагогический университет.

²³ Ивановская государственная медицинская академия.

Э. Неизвестный²⁴

Э. Неизвестный — Р. Гринберг

Телеграмма 17.05.[19]66 г.²⁵

=МИЛАЯ РЕГИНА ЗАДЕРЖИВАЮСЬ ДЕЛАМИ ПРИЕДУ НА ДНЯХ СООБЩУ ТЧК ИЗВИНИТЕ ЗАДЕРЖКУ =ЭРНСТ=

Э. Неизвестный — Р. Гринберг

Телеграмма 25.05.[19]66 г.

=ВЫЕЗЖАЮ 25-ГО ПОЕЗДОМ 262 ПРИВЕТОМ =ЭРНСТ=

А. Галич²⁶

Р. Гринберг — А. Галичу

Черновик письма 1967 г.²⁷

Дорогой Александр Аркадьевич!

Вопреки всему, даже здравому смыслу, мы существуем. Хотя в этом сезоне факт нашего существования весьма относителен. И гамлетовский вопрос стоит как никогда остро.

²⁴ Э. Неизвестный был художником при постановке поэтического представления «Парабола» по произведениям А. Вознесенского в 1966 г. В 1973 г. к године смерти ведущего актера театра С. Малинкина на его могиле было установлено надгробие работы Э. Неизвестного. На здании бывшего обкома комсомола (ул. Степанова), где фактически родилась и пробивала себе дорогу идея Молодежного театра, в настоящее время находится памятная доска с портретом Р. Гринберг и изображением театральной маски работы Э. Неизвестного.

²⁵ Датировано по почтовому штемпелю.

²⁶ А. Галич был автором одной из первых нашумевших постановок Молодежного театра — спектакля «Походный марш», премьера которого состоялась в 1958 г. Спектакль, представлявший собой поэтизированный рассказ о молодых энтузиастах — строителях Магнитки, стал лауреатом Всесоюзного конкурса. С ним театр впервые выехал на гастроли в Москву, где на квартире и состоялась встреча коллектива театра с драматургом.

²⁷ Датировано по содержанию.

Отчаянно деремся за то, чтобы «быть». А это зависит от решения комплекса проблем, жизненно важных. Если драку выиграем, в сентябре откроем новый сезон — сезон юбилеев (кроме всего, у нас еще свой «юбилей» — личный, десятилетие театра).

Вот и решили снова вернуться к «Походному маршу», вернуться с точки зрения шестидесятых. Это будет не возобновление, а совершенно новый спектакль и, в чем-то — о другом.

Мне думается, пьеса зазвучала бы сегодня еще сильнее, если ввести третью тройку — из сегодняшнего поколения.

Если бы Вы согласились обрамить пьесу «шестидесятниками» (ничего не меняя внутри), было бы очень здорово.

Обрамлением спектакля могут стать просто песни А. Галича, песни о горестях и радостях сегодняшнего поколения («Походный марш» шестидесятников).

А может быть у этой сегодняшней тройки должна быть какая-то своя сюжетная линия...

Вам виднее.

Как Вы относитесь к этой идее, напишите, пожалуйста.

Посылаем снимки из давних времен. И из недавних.

[Забыть о себе мы Вам, как видите, не позволяем].

Хотелось бы знать о Вашем самочувствии, о замыслах, о судьбе «За проходной»²⁸.

[Вы обещали выслать её нам].

Это очень наша пьеса, но осуществление спектакля возможно лишь после «Марша».

Привет А. Н.²⁹

До свидания.

(подпись)

(Продолжение следует)

²⁸ Пьеса А. Галича, написанная совместно с И. Грековой (Е. С. Вентцель) по ее рассказу «За проходной».

²⁹ А. Н. — Ангелина Николаевна Шекрот (в девичестве Прохорова, 1921—1986) — вторая жена А. Галича.

Статья поступила в редакцию 20.10.2023; одобрена после рецензирования 16.11.2023; принята к публикации 29.11.2023.

The article was submitted 20.10.2023; approved after reviewing 16.11.2023; accepted for publication 29.11.2023.

Информация об авторе / Information about the author

C. V. Tochenov — кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории России, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия.

S. V. Tochenov — Candidate of Sciences (History), Associate Professor, Associate Professor of the Department of History of Russia, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia.