

Научная статья

УДК 75.01:7.071

DOI: 10.46725/IW.2024.2.6

ДУХОВНОСТЬ КАК ДОМИНАНТА ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПРАВОСЛАВНОГО ХУДОЖНИКА П. Д. КОРИНА

Наталья Юрьевна Новичкова

Ивановская пожарно-спасательная академия Государственной
противопожарной службы МЧС России, Иваново, Россия,
n.nature@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6146-4277>

Аннотация. Статья посвящена проблеме личностной духовности, которая становится все более актуальной на фоне проявлений жестокости, нетерпимости, равнодушия в современном обществе. Эти негативные явления свидетельствуют о заметном снижении уровня культуры и изменении нравственных ориентиров в сознании людей. Автор подчеркивает, что русская православная культура неразрывно связана с духовностью, с традицией духовно-нравственного становления человека.

Методология исследования опирается на единство философско-культурологического, культурно-исторического и системно-аналитического подходов. Также используется метод исторического анализа культурных ценностей, сопровождающих процесс духовного развития и преобразования творческой личности.

Наследие православных художников особенно значимо для сохранения духовных традиций русской культуры. Своим искусством они стараются передать людям ощущение величия русской души, красоты мира, стараются помочь увидеть и осознать истинные ценности бытия.

В статье раскрывается огромный духовно-нравственный потенциал личности потомственного палехского иконописца, народного художника Павла Дмитриевича Корина, все творчество которого отражает

глубокий духовный мир русских православных людей и пронизано любовью к русской земле. Персонажи картин П. Корина являются носителями лучших качеств русской души: любовью, милосердием, состраданием, целомудрием, терпением. Творческое наследие Павла Корина имеет не только художественную ценность, но и социокультурную значимость. Оно способствует приобщению молодежи к духовным ценностям православия, формированию нравственных идеалов у подрастающего поколения. Народный художник П. Д. Корин посвятил свой талант живописца служению людям, родному Отечеству, став истинным хранителем традиций великой русской культуры.

Ключевые слова: духовность, православие, художник, талант живописца, творческое наследие, нравственный потенциал, культурные традиции

Для цитирования: Новичкова Н. Ю. Духовность как доминанта творческого пути выдающегося православного художника П. Д. Корина // Интеллигенция и мир. 2024. № 2. С. 132—142.

Original article

SPIRITUALITY AS THE DOMINANT OF THE CREATIVE ACTIVITY OF THE OUTSTANDING ORTHODOX ARTIST P. D. KORIN

Natalia Yu. Novichkova

Ivanovo Fire and Rescue Academy of the State Fire Service of the Ministry of Emergency Situations of Russia, Ivanovo, Russia,
n.nature@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6146-4277>

Abstract. The article is devoted to the problem of personal spirituality, which is becoming increasingly relevant against the background of manifestations of cruelty, intolerance, and indifference in modern society. These negative phenomena indicate a notable decrease in the level of culture and a change in moral guidelines in people's minds. The author emphasizes that Russian Orthodox culture is inextricably connected with spirituality, with the tradition of spiritual and moral formation of a person.

The research methodology is based on the unity of philosophical and cultural, cultural-historical and system-analytical approaches. The method of

historical analysis of cultural values accompanying the process of spiritual development and transformation of a creative personality is also used.

The work of Orthodox artists is especially important for saving of the spiritual traditions of Russian culture. With their creativity, they try to convey to people a sense of the greatness of the Russian soul, the beauty of the world, to help them see and realize the true values of existence.

The article reveals the enormous spiritual and moral potential of the personality of the hereditary Palekh iconographer and artist Pavel Dmitrievich Korin, whose entire work reflects the deep spiritual world of Russian Orthodox people and is imbued with love for the Russian land.

The characters of P. Korin's paintings are personified with the best qualities of the Russian soul: love, mercy, compassion, chastity, patience. Pavel Korin's creative heritage has not only artistic value, but also socio-cultural significance, contributing to the introduction to the spiritual values of Orthodoxy, the formation of moral ideals among the younger generation. Russian national artist P. D. Korin is an example of the greatness of the Russian soul, the keeper of the traditions of Russian culture.

Keywords: spirituality, Orthodoxy, artist, painter's talent, creative heritage, moral potential, cultural traditions

For citation: Novichkova, N. Yu. (2024), 'Spirituality as the dominant of the creative activity of the outstanding orthodox artist P. D. Korin', *Intelligentsia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 2: 132—142 (in Russ.).

Введение

Актуальность. В настоящее время в разряд глобальных попадают проблемы личностной духовности, поскольку современное состояние общества характеризуется всё нарастающими явлениями бездуховности, возникающими на фоне проявлений жестокости, нетерпимости, равнодушия. Эти негативные явления свидетельствуют о заметном снижении уровня культуры и изменении нравственных ориентиров в сознании людей. В сложившейся ситуации возникает угроза духовной безопасности российского общества.

В связи с этим проблема влияния духовных ценностей на развитие личности становится все более *актуальной*. Именно духовность во многом определяет, как человек будет реализовывать

свои способности, будет ли он руководствоваться критериями нравственности, совершая те или иные поступки. Русская православная культура неразрывно связана с духовностью, с традицией духовно-нравственного становления человека. Православная вера всегда оказывала большое влияние на формирование отечественной ценностно-ориентированной модели.

Постановка вопроса. Цель написания статьи заключается в осмыслении творческого наследия народного художника П. Д. Корина через призму его духовно-нравственных идеалов и православного мировоззрения, которые могут помочь человеку в реалиях современной жизни осознанно выбирать круг достойных жизненных ориентиров, поскольку именно духовность выполняет роль нравственного вектора, определяющего саморазвитие личности и способствующего сохранению традиционных ценностей русской духовной культуры.

Историографический обзор. К проблеме «духовности» часто обращались русские религиозные деятели: В. Соловьев, И. А. Ильин, Н. Бердяев. В. В. Зеньковский.

Русский религиозный мыслитель Владимир Сергеевич Соловьев, размышляя о духовном становлении человека, отмечал, что личность всегда обладает возможностью быть чем-то большим, она изначально имеет характеристику бесконечного совершенства и способность «всё понимать своим разумом и всё обнимать сердцем, или входить в живое единство со всем. Добродетельный человек есть человек, каким он должен быть» [Соловьев, 2012: 285]. Как предполагал В. С. Соловьев, «идеал полного и многостороннего развития личности отодвигается на второй план в силу его неосуществимости, а в центре стоит идея “всеединства” как богочеловеческого союза, объединяющего все национальности и проповедующего безусловные нравственные ценности» (Цит. по: [Прохоренко, 2010: 258—259]).

При этом каждая духовно богатая личность — это своеобразный центр излучения духовности, и, чем богаче и духовно содержательнее личность, тем мощнее излучение ее духовности и шире сфера ее воздействия.

Н. А. Бердяев определял духовность как «высшее качество, ценность, высшее достижение в человеке» [Бердяев, 2011: 52].

И. А. Ильин подчеркивал, что духовность является ведущей творческой идеей России. Он пришел к выводу о близости понятий духовность и творчество, духовность и любовь к Родине [Ильин, 1991: 30].

Эту точку зрения разделял и В. В. Зеньковский. Он писал, что «духовность... есть творческая сила, определяющая новое качество жизни... Духовная жизнь ...полна динамизма и движения...» [Зеньковский, 1999: 48]. Н. А. Некрасова, размышляя о духовности, справедливо определяет ее как «качество личности, основанное на ее способности при помощи трансценденции создавать свой ценностный внутренний мир и направлять свою деятельность на достижение истины, добра, красоты и любви в процессе самосовершенствования», при этом «осмысливая, бескорыстно оценивая и чувственно переживая полученную информацию на основе общезначимых норм нравственности» [Некрасова, 2002: 32].

Глубокую духовность Павла Дмитриевича Корина, его стремление жить по христианским заповедям отмечали многие люди, среди которых жена художника Прасковья Тихоновна Корина, его друзья и ученики, а также известные искусствоведы, реставраторы, журналисты, писатели. В своих воспоминаниях о муже Прасковья Тихоновна писала о том, сколько духовных сил было приложено П. Коринным во время создания галереи портретов русского духовенства [Корина, 1972]. Один из учеников П. Д. Корина, советский художник-живописец, реставратор С. С. Чураков отмечал: «Для него <Корина> живопись была самосожжением, и он себя не жалел» [Чураков, 1993: 37].

Богатый внутренний мир художника во всей полноте раскрывался в его работах. Творчество П. Д. Корина своей искренностью и нравственной силой привлекло внимание известного советского искусствоведа, члена Союза художников СССР Леонида Семеновича Зингера [Зингер, 1963], журналиста и писателя Сергея Николаевича Разгонова [Разгонов, 1978], российского и советского искусствоведа, специалиста по советскому изобразительному искусству профессора Александра Ильича Морозова [Морозов, 2013], которые в своих трудах отмечали не только профессиональное мастерство художника, но и его верность духовным идеалам православия, традициям русской культуры.

Методология и методы исследования

Методология исследования опирается на единство философско-культурологического, культурно-исторического и системно-аналитического подходов. Также используется метод исторического анализа культурных ценностей, сопровождающих процесс духовного развития и преобразования творческой личности.

Основная часть

Люди искусства наиболее тонко чувствуют окружающий мир. Творчество православных художников особенно значимо для сохранения духовных традиций русской культуры. Своими произведениями они стараются передать людям ощущение величия русской души, красоты мира, помочь увидеть и осознать истинные ценности бытия. «Искусство — это... отражение сердца художника на всех предметах, которых он касается», — писал французский художник Огюст Роден (Цит. по: [Борев, 1997: 123]).

Творческие личности, создающие свои произведения в свете православных традиций, неизменно отличаются глубиной внутреннего мира. Их творчество излучает духовность, воздействуя на сознание людей, открывая им мир истинной красоты. Православные художники составляют истинное духовное богатство России, являются хранителями ее лучших культурных традиций.

Ивановская земля стала родиной для выдающегося русского художника Павла Дмитриевича Корина, человека, воспитанного в традициях православной веры, в любви к людям, к русской земле. Эту любовь он пронес через всю свою жизнь и творчество.

П. Д. Корин (1892—1967) родился в селе Палех, в семье потомственных палехских иконописцев. «Я стал художником не только по призванию, но и по рождению», — так он впоследствии писал о себе в дневниках [П. Д. Корин об искусстве, 1988: 69]. Первые уроки художественного мастерства он получил во время учебы в иконописной школе Палеха.

Важным этапом становления П. Корина как художника стала работа в Марфо-Мариинской обители Москвы в 1908—1917 гг.,

где он под руководством М. В. Нестерова участвовал в росписи главного купола храма Покрова Богородицы. Именно М. Нестерова он всегда считал своим главным учителем и впоследствии, став известным художником, писал ему: «Вы бросили мне в душу Ваш пламень, Вы виновник того, что я стал художником» [Там же: 38]. Павел Корин сумел не только постичь секреты живописи, работая вместе с учителем. Близкое знакомство с М. Нестеровым дало возможность молодому художнику почувствовать огромный нравственный потенциал его личности, понять истинное предназначение русского православного художника — своим искусством вызывать отклик в душах людей.

12 апреля 1925 г. молодой художник Павел Корин присутствовал на отпевании Патриарха Тихона в Донском монастыре. Увиденное потрясло его до глубины души. Перед его глазами в глубокой скорби шли тысячи людей, не побоявшихся в суровое время гонений на церковь прийти проститься со Святейшим патриархом. Многоликую толпу объединяло общее горе, которое не было показным. Оно отражалось на лицах собравшихся, в их скорбном молчании. Павел Корин и на духовном, и на физическом уровне почувствовал себя частью русского православного мира, который он знал с детства и который был ему близок и дорог. У художника родился замысел большого полотна. На нем он хотел запечатлеть силу и стойкость приверженцев православной веры, ее подвижников и исповедников. Сразу возникло и название картины — «Реквием». Максим Горький горячо поддержал замысел Корина, но посоветовал другое название — «Русь уходящая».

Корин приступил к поискам людей, внешне и внутренне похожих на тех, кого он видел при прощании с Патриархом Тихоном. «Дух в человеке — главное. Я ищу в жизни людей, в которых сильно духовное содержание, и пишу их... то, в чем я не вижу величия духа, меня увлечь не может», — так объяснял Корин выбор персонажей своих работ [Там же: 147]. Многие из священников, бывших на прощании, впоследствии оказались в тюрьмах и были подвергнуты суровым гонениям. Русская Православная Церковь причислит их к лику новомучеников. Именно работы П. Д. Корина позволили сохранить их образы для потомков как достойный пример стойкости и духовной силы.

Постепенно сформировался цикл из 29-ти портретов и эскизов к будущей картине. Благодаря мастерству живописца каждый из них, словно книга, рассказывает историю жизни конкретного человека, открывая самые потаенные уголки его души. Корин работал с полной самоотдачей, ощущая духовную близость с теми, чьи портреты он писал. В 1930 г. художник написал портрет схимницы из Иоанно-Предтеченского женского монастыря. Весь сеанс схимонахиня простояла в молитве с крестом и зажженной свечой в руках. Жена художника вспоминала, что, когда художник сделал перерыв, она решила взять у монахини крест, но не смогла удержать его в руках, настолько он раскалился от пламени свечи. В ответ на ее удивление схимница просто ответила: «Так ведь я молилась...». Общение с такими людьми помогало художнику увидеть духовную красоту подвижников православной веры, богатство их внутреннего мира и открыть эту красоту для людей.

Поражает глубиной образа портрет схиигумении Фамари. Матушка Фамарь, в миру княжна Тамара Александровна Марджанишвили, позировала П. Д. Корину за 3 месяца до смерти. Корин сумел через искусство живописи передать ее внутреннюю духовную силу и в то же время бесконечную доброту и смирение. Она принадлежала к знатному грузинскому роду, ее ожидала безбедная жизнь, полная удовольствий и развлечений. После окончания консерватории юная княжна планировала выйти замуж за блестящего офицера. Семья одобрила ее выбор, и началась подготовка к свадьбе. Во время поездки на родину в Грузию Тамара Александровна посетила женский монастырь. Там она приняла твердое решение посвятить свою жизнь Господу и принять постриг. Жених ждал ее после этого десять лет. Поняв, что надежды нет, молодой человек покончил с собой. Эту боль матушка Фамарь пронесла через всю жизнь. Свою историю она поведала художнику во время одного из сеансов, почувствовав в нем человека, способного понять переживания других и сочувствовать им.

Великий замысел Павла Корина создать грандиозное полотно не был воплощен в жизнь, что стало глубокой болью для художника. Но остались прекрасные портреты и эскизы, каждый из которых воспринимается как отдельное произведение, воспевающее глубокий духовный мир русских православных людей. Персонажи

картин П. Корина являются воплощением лучших качеств русской души: любви, милосердия, сострадания, целомудрия, терпения.

Как истинно творческий человек Павел Дмитриевич Корин был очень строг и критичен к себе. Уже являясь признанным художником, он писал в своем дневнике: «Великие, помогите. Как я остро ощущаю Гений у других и преклоняюсь перед ним. Боже, неужели у меня нет этого пламени? Тогда не стоит жить...» [Там же: 163]. Эти строки отражают постоянное стремление мастера к самосовершенствованию, его желание передать людям частицу своей души, поделиться мыслями об истинных жизненных ценностях.

Заключение

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что вся жизнь и творчество Павла Дмитриевича Корина служат подтверждением тому, что Господь не случайно наградил его великим талантом живописца. Его наследие имеет не только художественную ценность, но и социокультурную значимость, способствует приобщению к духовным ценностям православия, формированию нравственных идеалов у подрастающего поколения. Народный художник П. Д. Корин — это золотой фонд русской культуры. Он стал примером истинного величия русского духа, завещав потомкам беречь и хранить традиции русской культуры.

Список источников

- Бердяев Н. А.* Дух и реальность. Москва: АСТ; Астрель, 2011. 664 с.
- Борев Ю. Б.* Эстетика: в 2 т. 5-е изд., доп. Смоленск: Русич, 1997. Т. 1. 576 с.
- Зеньковский В. В.* Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М.: Изд-во Свято-Владимирского братства, 1993. 224 с.
- Зингер Л. С.* Портреты Павла Корина // Творчество. 1963. № 3. С. 1—5.
- Ильин И. А.* Творческая идея будущего: Об основах духовного характера. Новосибирск: Рус. арх., 1991. 31 с.
- Корина П. Т.* Павел Корин. Л.: Аврора, 1972. 72 с.

- Морозов А. И. О Павле Корине: из книги «Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов» и «Соцреализм и реализм»: фрагменты // Павел Корин. Реквием. К истории «Руси уходящей»: сб. материалов: книга-альбом / науч. ред. Л. И. Иовлева. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2013. С. 24—28.
- Некрасова Н. А. Феномен духовности: бытие и ценность: дис. ... д-ра филол. наук. Иваново, 2002. 313 с.
- П. Д. Корин об искусстве: Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. М.: Советский художник, 1988. 324 с.
- Прохоренко А. В. Духовность как необходимая составляющая гуманизации личности // Молодой ученый. 2010. № 5. Т. 1. С. 257—259.
- Разгонов С. Н. Высота: Жизнь и дела Павла Корина. М.: Сов. художник, 1978. 159 с.
- Соловьев В. С. Оправдание добра: нравственная философия. М.: Институт русской цивилизации, Алгоритм, 2012. 656 с.
- Чураков С. С. Воспоминания об учителе // Павел Дмитриевич Корин: 1892—1967: к столетию со дня рождения / общ. ред. Л. И. Иовлевой. М.: Гос. Третьяковская галерея, Внешторгиздат, 1993. С. 36—40.

References

- Berdyayev, N. A. (2011), *Dukh i real'nost'* [Spirit and reality], AST; Astrel', Moscow, Russia.
- Borev, Yu. B. (1997), *Estetika: v 2 tomakh* [Aesthetics: in 2 vol.], 5th ed., vol. 1, Rusich, Smolensk, Russia.
- Churakov, S. S. (1993), 'Memories of a teacher', in Iovleva, L. I. (ed.), *Pavel Dmitrievich Korin: 1892—1967: k stoletiiu so dnia rozhdeniia* [Pavel Dmitrievich Korin: 1892—1967: On the centenary of his birth], Gosudarstvennaia Tret'iakovskaia galereia, Vneshtorgizdat, Moscow, Russia: 36—40.
- Ilyin, I. A. (1991), *Tvorcheskaia ideia budushchego: Ob osnovakh dukhovnogo kharaktera* [Creative idea of the future: On the foundations of spiritual character], Russkii arkhiv, Novosibirsk, Russia.
- Korina, P. T. (1972), *Pavel Korin* [Pavel Korin], Avrora, Leningrad, Russia.
- Morozov, A. I. (2013), 'About Pavel Korin: from the book "The End of Utopia. From the history of art in the USSR in the 1930s" and "Socialist realism and realism": fragments', in Iovleva, L. I. (scientific ed.), *Pavel Korin. Rekviem. K istorii "Rusi ukhodiashchei": sbornik materialov: kniga-al'bom* [Pavel Korin. Requiem. To the history of "Departing

- Rus' ”: collection of materials: book-album], State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia: 24—28.
- Nekrasova, N. A. (2002), *Fenomen dukhovnosti: bytie i tsennost'* [The phenomenon of spirituality: being and value], Abstract of Ph. D. (Philosophy) dissertation, Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo, Russia.
- P. D. Korin ob iskusstve: Stat'i. Pis'ma. Vospominaniia o khudozhnike [P. D. Korin on art: Articles. Letters. Memories of the artist], (1988), Sovetskii khudozhnik, Moscow, Russia.
- Prokhorenko, A. V. (2010), ‘Spirituality as a necessary component of the humanization of the individual’, *Molodoi uchenyi* [Young scientist], no. 5, vol. 1: 257—259.
- Razgonov, S. N. (1978), *Vysota: Zhizn' i dela Pavla Korina* [Height. Life and deeds of Pavel Korin], Sovetskii khudozhnik, Moscow, Russia.
- Soloviev, V. S. (2012), *Opravdanie dobra: npravstvennaia filiosofia* [Justifying the Good: Moral Philosophy], Institut russkoi tsivilizatsii, Algoritm, Moscow, Russia.
- Zenkovsky, V. V. (1993), *Problemy vospitaniia v svete khristianskoi antropologii* [Problems of education in the light of Christian anthropology], Izdatel'stvo Sviato-Vladimirskogo bratstva, Moscow, Russia.
- Zinger, L. S. (1963), ‘Portraits of Pavel Korin’, *Tvorchestvo* [Creation], no. 3: 1—5.

Статья поступила в редакцию 15.01.2024 одобрена после рецензирования 12.02.2024; принята к публикации 28.02.2024.

The article was submitted 15.01.2024; approved after reviewing 12.02.2024; accepted for publication 28.02.2024.

Информация об авторе / Information about the author

Н. Ю. Новичкова — доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций, Ивановская пожарно-спасательная академия Государственной противопожарной службы МЧС России, Иваново, Россия.

N. Yu. Novichkova — Doctor of Sciences (Cultural Studies), Candidate of Sciences (History), Associate Professor, Professor of the Department of Foreign Languages and Professional Communications, Ivanovo Fire and Rescue Academy of the State Fire Service of the Ministry of Emergency Situations of Russia, Ivanovo, Russia.