

# ИЗ АРХИВНЫХ ФОНДОВ

# FROM ARCHIVAL FUNDS

*Интеллигенция и мир. 2024. № 2. С. 165—189.*

*Intelligentsia and the World. 2024. No. 2. P. 165—189.*

Из архивных фондов

УДК 792.075/077(091)(470.315)

DOI: 10.46725/IW.2024.2.8

## ПЕРЕПИСКА ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ИВАНОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА Р. М. ГРИНБЕРГ И КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ МОСКОВСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ (Продолжение. Начало: «Интеллигенция и мир». 2024. № 1. С. 156—171)

**Сергей Валерьевич Точенов**

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия,  
[stochenov@rambler.ru](mailto:stochenov@rambler.ru), <https://orcid.org/0000-0001-9164-9988>

**Ключевые слова:** Регина Гринберг, Ивановский молодежный народный театр, творческая элита московской интеллигенции

**Для цитирования:** Точенов С. В. Переписка главного режиссера Ивановского молодежного народного театра Р. М. Гринберг и коллектива театра с представителями творческой элиты московской интеллигенции (Продолжение. Начало: «Интеллигенция и мир». 2024. № 1. С. 156—171) // Интеллигенция и мир. 2024. № 2. С. 165—189.

From archival funds

**CORRESPONDENCE  
BETWEEN THE CHIEF DIRECTOR  
OF THE IVANOVO YOUTH PEOPLE'S THEATRE  
R. M. GRINBERG AND THE THEATRE STAFF  
WITH REPRESENTATIVES OF THE MOSCOW  
INTELLIGENTSIA CREATIVE ELITE  
(Continuation. Beginning: "Intelligentsia and the  
World". 2024, no. 1: 156—171)**

**Sergey V. Tochenov**

Ivanovo State University, Ivanovo, Russia,  
[stochenov@rambler.ru](mailto:stochenov@rambler.ru), <https://orcid.org/0000-0001-9164-9988>

**Keywords:** Regina Grinberg, Ivanovo Youth People's Theatre, the Moscow intelligentsia creative elite

**For citation:** Tochenov, S. V. (2024), 'Correspondence between the chief director of the Ivanovo Youth People's Theatre R. M. Grinberg and the theatre staff with representatives of the Moscow intelligentsia creative elite (Continuation. Beginning: "Intelligentsia and the World". 2024, no. 1: 156—171)', *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 2: 165—189 (in Russ.).

## А. Вознесенский<sup>1</sup>

### **Р. Гринберг — А. Вознесенскому** Черновик письма 1965 г.<sup>2</sup>

Дорогой Андрей!

Вероятно, человек имеет право на острые приступы отчаяния. Даже если это советский человек. И режиссер. Именно это состояние может объяснить действия не совсем обычные, может быть в чем-то беспактные.

Идея обратиться если не за помощью, то за советом, к самым близким людям — нашим авторам — явилась несколько минут назад. Сегодня самый из самых — Вы. Это письмо первое.

Восемь лет мы существовали в условиях вопиющих и, вопреки всему, даже здравому смыслу, все-таки существовали. И за некоторые спектакли («Баня», например) было по-настоящему не стыдно.

С каждым годом препятствия на пути театра возводились в степень и, в конце концов, оказались непреодолимыми.

Но этого никто не замечал. Внешне все обстояло сверх благополучно: признание, большая пресса, мы «забивали голы» на всевозможных

---

<sup>1</sup> Знакомство Р. Гринберг с творчеством А. Вознесенского предположительно состоялось в Москве в середине 1950-х гг. во время обучения. В 1964 г. вышел литературный концерт «Молодые современники», в основу которого были положены стихи советских поэтов, в том числе А. Вознесенского. В 1965 г. театр осуществил постановку нового концерта, на этот раз посвященного конкретно А. Вознесенскому. Назывался он «Лирическое наступление». Ярким событием этого периода стало создание спектакля «Парабола» на стихи поэта, побывавшего на просмотре в Иванове в 1967 г. В 1969 г. состоялась премьера спектакля «Оза» по поэме А. Вознесенского. В середине семидесятых Гринберг хотела поставить «Времядром» по произведениям Вознесенского, Окуджавы и других поэтов, но творческие разногласия и другие обстоятельства помешали этим планам воплотиться в жизнь. Вместо этого она ставит «Мозаику», официальная сдача которой состоялась в 1978 г. Вознесенский не приезжал в Иваново на просмотр спектакля, он встречался с коллективом театра, когда у последнего была творческая командировка в Москву в 1982 г. Вторая поездка А. Вознесенского в Иваново состоялась в 1993 г., когда он, откликнувшись на просьбы Гринберг о помощи, провел благотворительный (в помощь театру) творческий вечер: выступил вместе с Региной Михайловной на местном телевидении.

<sup>2</sup> Датируется по содержанию.

смотрах и фестивалях. Судя по всяческим отчетным докладам на всяческих конференциях, мы «хорошие», и область гордится нами.

В этом сезоне мы поставлены в условия, исключающие возможность какой бы то ни было творческой работы.

Так сложилось, что мы лишены всего — сцены, репетиционной комнаты, элементарной крыши.

Кое-кто из начальствующих лиц сделал все возможное, чтобы театр перестал существовать. И *сегодня* душители нашего театра — не идейные противники, не враги нашей афиши, а просто непрошибаемо-равнодушные, тупые и неответственные люди. Никто из них не имеет к искусству даже приблизительного отношения (зато к профсоюзу и текстилю — самое прямое).

Другие организации города не могут или не хотят нам помочь.

Театр гибнет в момент творчески кульминационный. Две части [дилогии] трилогии<sup>3</sup> довольно отчетливо определились. Э. Неизвестный обещал оформить спектакль и сразу же после Югославии должен был приехать к нам.

Невозможность завершить эту работу для всех нас — более чем катастрофа.

В труппе — 20 человек. Это очень настоящие, творческие и самоотверженные ребята, некоторые из них работают вполне профессионально. Ведь восемь лет все-таки.

Я, честно говоря, не вижу сейчас возможности что-либо изменить. Понимаю, что и Вы помочь бессильны. Может быть, посоветуете что-нибудь? Обращение к должностным лицам сейчас вряд ли поможет. А вот вмешательство нейтрального человека (не учреждения, организации), а просто человека-единомышленника могло бы быть спасительным.

Но где и как его найти? Ситуация наша, как это ни странно, трагикомедийная. Для фельетона материал неисчерпаем. Но материал этот должен попасть в чистые руки, иначе — крышка. Посоветуйте, если можете, куда и кому целесообразно обратиться.

К сожалению, не могу пока пригласить Вас даже на черновую репетицию. Работать нам негде. Это самое страшное. И опять же вопреки всему, даже здравому смыслу, верю в Ваше «образуется потом».

И в то, что, в конце концов, наша «Парабола»<sup>4</sup> встретится с «Антимирами»<sup>5</sup> у нас или<sup>6</sup> на Таганке. И в чем-то всерьез поспорим. Впрочем,

<sup>3</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>4</sup> Поэтическое представление (спектакль-исповедь) по произведениям А. Вознесенского, премьера которого состоялась в 1966 г.

<sup>5</sup> Спектакль театра на Таганке по произведениям А. Вознесенского (1965).

<sup>6</sup> Три слова вписаны над строкой.

с этим театром меньше всего хотелось бы спорить. Близки они нам фантастически. Просто «Парабола» и «Антимиры» (я говорю о спектаклях) — о разном и по-разному.

Хотелось бы очень знать, в какой стадии работа над пьесой. Когда и где будет читка. Я часто бываю в Москве и, если узнаю заранее, приеду специально. Напишите, а?

С огромным уважением.

Регина.

Р. С. Понимаю, что ни афиши, ни снимки, ни рецензии не в состоянии охарактеризовать театр даже приблизительно. И все-таки посылаю.

Христос Э. Неизвестного (помните, с кулачищами) должен поскорее воскреснуть, вознестись и воздать...

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**

Текст телеграммы    апрель 1967 г.

Дубна<sup>7</sup>

гостиница «Дубна»

Андрею Вознесенскому

А Маяковский бы пришел<sup>8</sup>.

Ивановский молодежный театр

**А. Вознесенский — Р. Гринберг**

Срочная телеграмма    1967 г.<sup>9</sup>

=МИЛЫЕ ТАШКЕНТЦЫ ВЫЕЗЖАЮ ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОГО ПОЕЗД 274 СОЖАЛЕЮ ДОЛЖЕН ВЕРНУТЬСЯ МОСКВУ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ ПОЕЗДОМ ВРЕМЯ 22 18 ОБНИМАЮ =АНДРЕЙ=

---

<sup>7</sup> Дубна — город, наукоград на севере Московской области, крупнейший в России центр по исследованиям в области ядерной физики.

<sup>8</sup> А. Вознесенский не пришел на гастрольный премьерный показ спектакля Ивановского молодежного театра «Парабола» в московском театре «Современник». Регина Михайловна одной фразой выразила к этому свое отношение.

<sup>9</sup> Датировано по почтовому штемпелю.

**А. Вознесенский — Р. Гринберг**

Телеграмма 1967 г.<sup>10</sup>

=КОНЕЧНО БУДУ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОГО ТАШКЕНТСКИМ  
ПРИВЕТОМ=АНДРЕЙ=

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**

Черновик письма 1982 г.<sup>11</sup>

«Помогите Ташкенту...»<sup>12</sup>

«Помогите ближнему,

помогите дальнему...»<sup>13</sup>

Андрей!

Если мы (театр) даже «Дальние», «Встречные» даже — вмешайтесь, прошу.

Так прошу впервые, потому что речь идет не столь обо мне, сколь о детище моем — театре.

С нами поступают иезуитски. Объяснить все это немыслимо. Клиническая тупость, инквизиторская жестокость.

Результат — я сейчас в больнице (в Москве). «Пламенный мотор» барахлит.

Случилось вот что: 9—10—11 декабря мы должны были играть «Мозаику»<sup>14</sup> и «Настал черед» (по Цветаевой)<sup>15</sup> в институте Курчатова<sup>16</sup> (один спектакль — на семинаре Н. Крымовой<sup>17</sup>, три — для всех). Полгода чуть ли не круглогодичной работы (в «Мозаике» два серьезных ввода +

---

<sup>10</sup> Датировано по содержанию предыдущей телеграммы.

<sup>11</sup> Датируется по содержанию.

<sup>12</sup> Страна из стихотворения А. Вознесенского «Из Ташкентского репортажа».

<sup>13</sup> Строки из стихотворения А. Вознесенского «Фары дальнего света».

<sup>14</sup> Спектакль по произведениям А. Вознесенского (1976).

<sup>15</sup> Моноспектакль «Настал черед» по произведениям М. Цветаевой. Цветаева Марина Ивановна (1892—1941) — русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.

<sup>16</sup> Институт атомной энергии имени И. В. Курчатова — советский научно-исследовательский институт, основанный в 1943 г.

<sup>17</sup> Крымова Наталья Анатольевна (1930—2003) — советский и российский театральный критик и теоретик, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997), кандидат искусствоведения (1971).

новые эпизоды, «Поэтарх» и др.). И огромная техническая подготовка. *Поездка эта — премия к 25-летию театра* (объявлено совпрофом на торжественном вечере). Все было готово: оплачены контейнеры, [заказаны] куплены билеты, забронирована гостиница. Упаковано полторы тонны груза (и амфитеатр, и осветительные ложи, и станки, и аппаратура).

В самый последний момент чьим-то окриком поездка отменена. Без объяснений. Какие-то тупые намеки, какой-то бред.

Я поставила «диагноз» сразу, но последующее «расследование» внесло много чарующих подробностей.

Началось с лита<sup>18</sup>, мы готовили вкладыш в буклете (там две рубрики: «текущий репертуар» и «в работе»).

Вот что «в работе»:

К. Симонов<sup>19</sup> — «Пять страниц»

А. Володин — «Ящерица»

А. Вознесенский — «Микеланджело» (там 2-ое отделение — из «О»<sup>20</sup>)

Н. Матвеева<sup>21</sup>, Ю. Мориц<sup>22</sup>, Н. Турбина<sup>23</sup> — «Жил кораблик»

В. Высоцкий<sup>24</sup> — «Обнаженные нервы земли» (это временное название, мне казалось наиболее проходимое).

*Ни один из этих спектаклей не готов.* Все на разных стадиях репетиций. Короче — «В работе».

---

<sup>18</sup> «Лит» — производное от «залитовать» — получить разрешение цензуры на публикацию.

<sup>19</sup> Симонов Константин Михайлович (имя при рождении — Кирилл; 1915—1979) — советский прозаик, поэт, драматург, киносценарист, общественный деятель, журналист и военный корреспондент. Герой Социалистического Труда (1974), лауреат Ленинской премии (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950).

<sup>20</sup> Предположительно — из «Озы».

<sup>21</sup> Матвеева Новелла Николаевна (1934—2016) — советская, российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед.

<sup>22</sup> Мориц Юнна Петровна (род. в 1937 г.) — советская, российская поэтесса и переводчица, сценарист.

<sup>23</sup> Турбина Ника Георгиевна (при рождении — Торбина; 1974—2002) — советская, российская поэтесса, известная стихотворениями, написанными и изданными в детстве.

<sup>24</sup> Высоцкий Владимир Семенович (1938—1980) — советский поэт, автор и исполнитель песен, актер театра и кино. Лауреат Государственной премии СССР (1987, посмертно).

Начались сомнения по линии лита. «Утвердите в горкоме. Пусть горком отвечает за то, каких авторов должен пропагандировать молодежный театр». Утвердили в горкоме. Залидовали.

Дальше начинается театр абсурда. Звонок цензуры в Москву. Доложили, что «везут, мол, на гастроли какой-то никем не утвержденный спектакль про “обнаженный нерв Высоцкого!!!”».

Кто-то в Москве перепугался и тявкнул. Наш замначупр<sup>25</sup> культуры — существо невежественное и трусливое — естественно, перепугался еще больше. И затяжал заливисто-звонко: «Я отвечать не намерен, вы — профсоюз — награждали, вы и отвечайте. Я этих спектаклей не видел и не принимал» (теперь речь шла о «Мозаике» и Цветаевой). «Мозаика» играется семь лет, три всесоюзных лауреатства, огромная центральная и международная пресса, около 170 спектаклей. «Настал черед» — тоже отмечен премиями, лауреатскими дипломами. И то же пресса.

Но вот замначупр культуры т[оварищ] Чащин — «не видели, отвечать не хотят»<sup>26</sup>.

И поднялся шум на всю ивановскую. Шум, услышанный Москвой. Тут поначалу тоже не разобрались. После звонка совпрофа в ВЦСПС<sup>27</sup> поездка тут же отменяется. Позже объяснили Але Чеботаревой<sup>28</sup>: «Работать надо, а не по гастролям разъезжать». Кстати, ни одного часа рабочего времени поездка не затрагивала (суббота — воскресенье + пятница в счет отпусков). Первый вопрос в ЦК комсомола и в Министерстве культуры: какие песни Высоцкого в «Мозаике»(?) и в Цветаевой(?)! Но здесь хоть все поняли, к ситуации нашей отнеслись иронически («гоголевские дела»), посочувствовали (нынче сочувствуют все), но изменить ничего не обещали. Поездка, мол, по другому ведомству — профсоюзному. Вот они-то пусть и решают... Они — это ВЦСПС. В это время Иванов0 не дремал0. Он<sup>29</sup> разворачивает бурную деятельность. Логика железная: в Москве не поддерживают, значит что-то не так. И полетели мне в Москву телефонограммы. Приказано немедленно приостановить работу над спектаклем по Высоцкому, убрать из «Мозаики» «Не называйте его бар-

---

<sup>25</sup> Заместитель начальника управления.

<sup>26</sup> Так в тексте.

<sup>27</sup> Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов.

<sup>28</sup> Чеботарева Альбина — библиограф-исследователь творческого наследия А. Вознесенского, автор нескольких публикаций в СМИ об Ивановском молодежном театре и Р. Гринберг.

<sup>29</sup> Так в тексте. Предположительно, Р. Гринберг, умышленно поставив в окончании трех слов «ноль» вместо буквы «о», намекает на свое отношение к властям, городу и их позиции в отношении театра.

дом». Редактор молодежной газеты получает «строгача с занесением» за анонс, за информацию о готовящихся спектаклях. И вообще, «надо еще раз просмотреть, что вы играете и что собирались в Москву везти».

Все это гораздо серьезнее, чем кажется. Речь не только о сорванной поездке, о пощечине к 25-летию («Пощечина к 25-летию» — хорошо для фельетона). Речь — о дальнейшей работе, о жизни.

Нельзя допустить спецпросмотров «для разбирательства». Немыслимо прекратить работу над Высоцким («конь на скаку и птица влет...»)<sup>30</sup>. Как-то нужно попытаться приостановить возню вокруг театра. Кстати, в спектакле по Высоцкому — ни одного слова нет не напечатанного. «Нерв»<sup>31</sup>, «Алиса»<sup>32</sup>, фильмы, пластинки. Как-то надо сделать, чтобы виновников срыва поездки-премии призвали если не к ответственности, то к порядку, по крайней мере.

Я не знаю, как сейчас возвращаться в Иваново, как дальше работать. Они все — на коне, мы — «толкани — с коня».

Может быть, нужны звонки в оба ЦК? Но предварительно поговорить бы нужно, хотя бы по телефону. В какое время я могу позвонить? Передайте, пожалуйста, через Алю, с ней постоянный контакт.

Добиться сегодня в Москве какого-то соучастия, «сосердцания» хотя бы — невозможно. Сплошной непробудный туманный пригород. Сонно. Вяло. Безразлично. Все. Всем. Везде. Хронически отключенные телефоны. Не носороги даже, улитки. Напиши «Улитки», я сразу поставлю. Хорошо поставлю, потому что наболело. Про «массу индифферентную», про «никто — ничего — не замечал» ( заново).

В общем, «*сделайте, сделайте, сделайте хоть что-нибудь...*»

Регина

P. S. Была у Р[оберта] Рождественского. Единственный человек как-то среагировавший. И обещавший приехать в Иваново. Но ведь он очень занят, все время в отъезде, так что надежд мало...

---

<sup>30</sup> Страна из песни В. Высоцкого «Прерванный полет» (1973).

<sup>31</sup> «Нерв» — посмертный сборник стихотворных текстов В. Высоцкого, первое официальное издание его произведений в книжном варианте. Впервые выпущен в Москве издательством «Современник» в 1981 г.

<sup>32</sup> «Алиса в стране чудес» — музыкальная сказка (дискоспектакль) на стихи В. Высоцкого по мотивам одноименной сказки Льюиса Кэрролла, выпущенная студией «Мелодия» на двух грампластинках-гигантах в 1976 г.

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма 1982 г.<sup>33</sup>

Дорогой Автор наш!

Знаем, что не приедете. Потому что «лед, лед, лед, лед, лед, лед, лед...» И все же информируем. Как-никак «Вечный наш поэт».

15/IV — Иваново, стационар. Так сказать «юбилей».

26/IV — ЦДРИ<sup>34</sup> («Мозаика»).

27/IV — Дом комсомольской печати.

Там «литучеба», «Молодой коммунист», там Володя Чернов<sup>35</sup>, благодаря которому мы на белом свете существуем. Во всяком случае, последние шесть лет (кстати, автор рецензий и снимков в «Юности»<sup>36</sup>).

Фотоальбом («Лирическое наступление», «Парабола», «Оза», «Мозаика», «Микеланджело»<sup>37</sup>) — вышлем позже.

«Том 1-ый» отзывов зрителей (из анкет) — тоже. Это более, чем интересно.

Вот и весь сказ.

За вкладыши в буклеты стыдно. Пришлось править ограхи типографии. Полоса — тоже «шедевр». Пригласительный билет не готов (опять же ограхи типографии). Посыпаем пока машинописный.

Не ждем.

Иванововознесенцы (Регина).

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма 1984—1985 гг.<sup>38</sup>

Андрей, дорогой мой человек!

Почему «дорогой» и почему «мой человек» догадаться не трудно.

Это не то письмо, которое я «сочиняю» Вам давно уже. В данный момент не до «сочинений».

---

<sup>33</sup>. Датируется по содержанию.

<sup>34</sup> Центральный дом работников искусств — культурно-просветительское учреждение; творческий клуб деятелей искусства (Москва).

<sup>35</sup> Чернов Владимир Борисович (1939—2013) — советский и российский журналист, главный редактор различных журналов, включая «Огонек», «Караван историй», «Семь дней» и др.

<sup>36</sup> «Юность» — советский, затем российский литературно-художественный иллюстрированный журнал для молодежи. Выходит с 1955 г.

<sup>37</sup> Спектакли по произведениям А. Вознесенского.

<sup>38</sup> Точной даты установить не удалось. Датируется по содержанию.

К Вам просьба, «неотложка» нужна, «скорая»...

1. Пока возникнет (да и возникнет ли, Бог весть) ожидаемая всеми публикация, пришлите мне, пожалуйста, (оказия будет) копию ответа на запросы... Пусть незавершенная, просто копия, но с припиской (на другом листе) для меня<sup>39</sup>, кто запрашивал и кто получил такие ответы. Мне это крайне необходимо немедленно, сию минуту. В нашем «прекрасном далеке» активно читаются лекции (инструктивного характера), в коих подробнейшим образом излагается статья т[оварища] Говняева<sup>40</sup> со ссылками на фотоматериалы, тенденциозно подобранными откликами читателей и вообще оргвыводами. А у меня через неделю сдача<sup>41</sup>. Обстановка крайне напряженная, более того... а отложить сдачу — невозможно. Это равнозначно закрытию театра (смотр, посвященный 40-летию<sup>42</sup>). Я не приглашаю пока никого из друзей, помощников и т. п., всё пока крайне плохо, я вынуждена пока делать не то и не так, надеясь, что после «компакки» (смотра) можно будет что-то доработать, изменить и т. д., но сдача даже этого компромиссного варианта по разным причинам — под сомнением. Ответ с Ваганькова (копия)<sup>43</sup> мог бы хоть чуточку разрядить атмосферу.

2. Мы послали запрос в Симферополь и в Ленинку<sup>44</sup> (МБА<sup>45</sup>), но ответ будет не скоро. Может быть, Вы перепишите мне те строчки книги «Звезда в подарок»<sup>46</sup>, которые относятся к В[ладимиру] В[ысоцкому]. Я их введу в спектакль. Уже композиционное место найдено.

---

<sup>39</sup> Два слова вписаны над строкой.

<sup>40</sup> Речь идет о С. Куняеве и его статье 1984 г. «Что тебе поют» в журнале «Наш современник», где он критически оценивает творчество В. Высоцкого и нападает на его поклонников. Куняев Станислав Юрьевич (род. в 1932 г.) — советский, российский поэт, публицист, переводчик, литературный критик. Главный редактор журнала «Наш современник» (с 1989 г.).

<sup>41</sup> Речь идет о премьере спектакля-трилогии по произведениям В. Высоцкого «Мы вращаем землю».

<sup>42</sup> Скорее всего, речь идет о Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

<sup>43</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>44</sup> Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, с 1992 г. — Российская государственная библиотека.

<sup>45</sup> Межбиблиотечный абонемент.

<sup>46</sup> Речь идет о книге: Нечченко И. И. Звезда в подарок: [О Крым. астрофиз. обсерватории]. 2-е изд., перераб. и доп. Симферополь: Таврия, 1984. Там упомянут сюжет об открытии крымским астрономом Л. Журавлевой 22 августа 1974 г. малой планеты, названной впоследствии именем В. Высоцкого. Становится понятным, зачем Р. Гринберг обращалась в Симферополь с запросом.

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма август 1993 г.<sup>47</sup>

Дорогой [Андрей]! Андрей, «вечный» мой поэт!

[Письмо вынашивается давним давно].

[На днях посмотрела ночную передачу и...]

[Ночная передача «Россия воскресе»<sup>48</sup> обрадовала жутко].

Опять Вознесенский запой. Рождается спектакль (новый! шестой!).

Пока без актеров, сценарий. Замысел<sup>49</sup> («Люблю тоскою аортовой...»<sup>50</sup>)

[Репетировать не начинали, не вышло].

И название то же, что и в ночном телевидеофильме, но всё другое и по-другому. Много из «Видеом»<sup>51</sup>, из «Россия воскресе», из «Воистину». Кажется [интересный замысел]. Спектакль совершенно другой, не похожий на «Параболу», «Мозаику», «Озу» и т. д. Спектакль этот должен состояться [он нужен, необходим], не может не состояться. Но для этого надо немного — воскреснуть надо. Театру. Подробности нашего жития-бытия — в вырезках. Надеюсь, вы их прочтете, там про то, как с Вознесенским живем, как с Вознесенским умираем... А спектакль должен быть про то, как *с Вознесенским воскресаем!*

[Для воскресения необходимо]:

[1. Приезд]

Но для этого «живой» Вознесенский необходим в Иванове. Выступление. Хотя бы одно-два (в театре и музее)<sup>52</sup>. Безотносительно к будущему спектаклю.

[Если не получится с видеомами пока] (в идеале — с видеомами), не получится — без.

[И главное]:

---

<sup>47</sup> Датировано по содержанию.

<sup>48</sup> Речь идет о телепередаче, посвященной А. Вознесенскому, которая вышла в эфир через два года после августовского «путча» 1991 г. Она сопровождалась показом фильма Ионаса Мисевичуса «Россия воскресе, или Ностальгия по настоящему».

<sup>49</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>50</sup> Фраза из стихотворения А. Вознесенского «Монолог актера».

<sup>51</sup> Скорее всего, речь идет о фильме 1992 г. «Андрей Вознесенский. Видеомы», где поэт определял суть термина как «Видео и мы. Мир, увиденный через видео». Кроме того, А. Вознесенский выпустил книгу под таким же названием — «Видеомы».

<sup>52</sup> Предложение вписано над строкой.

Не вижу другого художника спектакля. Только Вознесенского. Может быть, использовать идею яйца-глобуса<sup>53</sup>? Может быть, чертежи какие-то есть? Абсолютно необходимы видеомы. [Слайды слайдами, но этого мало]. Но не только слайды<sup>54</sup>. [Ну, как и где их добыть?] Мне кажется, можно сделать и копии видеом<sup>55</sup> (ведь это театр все-таки!). Художник-исполнитель есть. Если только слайды — это привяжет спектакль к экрану, к сцене. А по замыслу он должен развернуться и на лестницах, и в фойе, и в зрит[ельном] зале — повсюду. Кстати в фойе — большущая высота<sup>56</sup>. Музыка. Кроме Щедрина<sup>57</sup> и Рыбникова<sup>58</sup> есть еще задумки (молитвы). Вокалистка первоклассная.

Итак, надеюсь получить ответы: 1. Может (и хочет) ли «вечный поэт» приехать на выступление в Иваново. Скоро. В этом году.

2. Может (и хочет) ли и архитектор, и художник Вознесенский оформить наш спектакль? (Неизвестный — мог. И хотел). [Разумеется, используя то, что есть (videомы, конструкцию-яйцо), и всё, что он пожелал и т. д.]

3. Когда мы могли бы встретиться. Желательно сразу в Иванове. На конкретной площадке. И с художником-исполнителем.

---

<sup>53</sup> Р. М. Гринберг, вероятно, вспоминает уличную пасхальную акцию «Россия воскресе» 20 апреля 1993 г. Главным мотивом, вокруг которого разворачивалось действие, было новое одноименное стихотворение А. Вознесенского, которое он читал, а участники акции — пели. Пасхальная инсталляция была построена в сквере напротив Церкви Воскресения Словущего на Успенском Вражке и представляла собой передвижную сцену с установленным за ней гигантским пасхальным яйцом — очередной «videомой» Андрея Вознесенского, символизирующей земной шар.

<sup>54</sup> Предложение вписано над строкой.

<sup>55</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>56</sup> Предложение вписано над строкой.

<sup>57</sup> Щедрин Родион Константинович (род. в 1932 г.) — советский и российский композитор, пианист, музыкальный педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1981), лауреат Ленинской премии (1984), Государственной премии СССР (1972) и двух Государственных премий РФ (1992, 2018). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

<sup>58</sup> Рыбников Алексей Львович (род. в 1945 г.) — советский и российский композитор, продюсер. Народный артист Российской Федерации (1999). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2003) и Премии Президента Российской Федерации (2018). Председатель Совета Союза композиторов России (2017—2022).

А может быть, какой-то пусть самый черновой макет привезете?  
Или рабочие эскизы?

Таков замысел «воскресения» Театра сначала. А потом — России.  
Суеверно жду этой встречи. И участия Поэта.

Но перво-наперво — ответа жду!!! Ничего другого (в смысле спектакля) делать сейчас не могу и не хочу.

*Вот и весь сказ.*

Сейчас я в Доме творчества, в Плёсе, на днях буду в Иваново-Вознесенске.

Кажется, идею переименования Иванова в Иваново-Вознесенск очень поддержал владыка. Хорошо бы совместить процедуру «переименования» с премьерой.

Вот и весь сказ.

Целую.

[Жду ответа].

Регина

P. S. Остальные вырезки в другом конверте. [А то, что письмо и вырезки не совмещаются — не беда].

А по поводу несовместимости письма моего и приложений к нему (вырезок) — там ведь речь как раз идет о том, чтобы *вопреки...* [Всему, даже здравому см[ыслу] «вопреки». Недавно и название рецензии на посл[едний]. спект[акль] — «жизнь вопреки»]<sup>59</sup>. Кажется, если бы поэма появилась или стих[отворение] хотя бы — «Вопреки».

Ведь о «воскресении» речь, а не о «перестройке». Не получу ответа — и все потеряет смысл.

P. P. S.

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма август 1993 г.<sup>60</sup>

Дорогой и вечный мой поэт!

Я в Плёсе сейчас, в том самом Плёсе, где всегда работается. Где 20 лет назад родилась «Оза»<sup>61</sup>. Здесь и репетировали, готовясь к фестивалю в Монте-Карло<sup>62</sup>, и премьеру сыграли в Доме тв[орчества] ВТО.

<sup>59</sup> Предложение вписано над строкой.

<sup>60</sup> Датируется по содержанию.

<sup>61</sup> Р. Гринберг ошибается с датировкой. Премьера спектакля «Оза» состоялась в 1969 г., т. е. не 20, а 24 года назад.

<sup>62</sup> В 1969 г. Ивановский молодежный театр должен был представлять Советский Союз на театральном фестивале в Монте-Карло. В последний момент в Москве от поездки решено было отказаться.

В Монте-Карло не поехали (никто не поехал, ни один кол[лектив]), но руков[одст]во Ленингр[адского] ВТО после премьеры пригласило нас, и сезон открывали в Питере «Озой». Здесь и «Мозаика» репетировалась, и Высоцкий. А вот сейчас — «Россия воскресе» (видеомы), но не репетицию. Пока работаю сама (сценарий, замысел), и, кажется, что-то возникает («люблю тоскою аортовой...»). И хотя мало солнца и много [холода] дождя, что-то, кажется, возникает. [Нет, не ночной телевидеофильм]. И это что-то совершенно другое, на «Параболу» и «Мозаику» не похожее (не похожее и на ночной видеофильм).

Для того чтобы спектакль состоялся, надо немного — воскреснуть надо. Подробности нашего бытия (небытия) — в вырезках. Надеюсь, они будут прочитаны. Там про то, как с Вознесенским живем, как с ним же — умираем (с В[оскресенским] в руке, с В[оскресенским] в башке). И как Вознесемся, воскреснув, — тоже с Возн[есенск]им и благодаря ему. Но для воскресения живой Возн[есенск]ий должен «явиться» в Иваново. Хотя бы на одно-два выступления. В идеале — с видеомами. Тогда одно из выступлений — в худож[ественном] музее (они приглашали). Сложно — пока без видеом.

Не вижу, не представляю другого художника спектакля, кроме В[ознесенско]го.

### Р. Гринберг — А. Вознесенскому

Черновик письма (первый вариант) 02.12.[19]93

Салют, Андрей!

По принципу «лучше поздно...» высылаю юбилейную вырезку. Автор — гл[авный] редактор «Ив[ановской] газеты»<sup>63</sup>, наш «сосердцатель»<sup>64</sup>. В другом конверте — еще несколько опусов. Про то, как живем. Про то, как помираем (с Вознесенским «в башке и в руке»). Ну и воскресаем, разумеется, тоже с ним. И хотя сегодня реальных оснований для оптимизма вроде бы нет, на уровне подсознания чувствую — воскресаем... Ну а раз «чувствую», стало быть — существую.

Название дилогии (первый спектакль — «Видеомы», второй — «Россия воскресе») пока не родилось. Варианты: «На ветру мировых

<sup>63</sup> «Ивановская газета» — общественно-политическая газета Ивановской области.

<sup>64</sup> Речь идет о Викторе Григорьевиче Соколове, главном редакторе «Ивановской газеты» в 1990—2002 гг. Сам термин — производное от названия сборника А. Вознесенского «Сосердцание (из новой тетради стихов)» (1971).

клоунад», «Времядром», «Ностальгия» «Поэтарх»<sup>65</sup> и др. А вот целые сцены, блоки, сюжеты — родились. Во сне. Просыпаюсь — записываю. Наваждение какое-то. Необходим художник, но не *театральный*. Архитектор. Скульптор. Киношный художник, в конце концов (это был бы идеальный вариант). В общем, «люблю тоскою аортовой...»

Впервые приняла телевариант видеом. Предыдущие репортажные съемки огорчили. «Видеомы» — «другое дерево», и, по-моему, нельзя их снимать по музейному штампу. Это не картины, во всяком случае, я их воспринимаю не в статике. И снимать их надо не только общими планами. Пекарский<sup>66</sup> блистательен, но почему его сняли отдельно от видеом? А вот «Россию воскресе» в исполнении Л. Долиной<sup>67</sup> и пр[очих] эстрадных див — не приняла. Категорически (несколько раз слышала). Есть у меня несколько соображений по музыке к дилогии, но об этом при встрече. Если бы можно было добыть фонограмму Пекарского! Но пластинки, кажется, нет.

Господи, а как вдруг заново заработали и старые тексты: «Экспериментщик», «Туманный пригород», «Время на ремонте», «А где перёд?» И самые ранние тоже.

Вот и весь сказ. Прочтете в вырезках про мой инфаркт — не пугайтесь. Бог послал гениального доктора, так сказать, с улицы, из числа зрителей-поклонников. Он понял главное: больница (любая) — противопоказана, а репетиции, наоборот, показаны. Дома разумеется. В больничных мизансценах. Вот и выпустила сразу же, как оказалась на воле, 2 премьеры: «Лебединый стан» (не только стихи, проза, письма, дневники и т. д.) и «Одноместный трамвай» обожаемого мной Володина. Кстати, доктор мой не колдун, не экстрасенс — доцент мед[ицинского] института<sup>68</sup>.

Вот и весь сказ. 10/XII позвоню. Встреча необходима именно на этом этапе работы. Очень ждем. И не только мы. Город, область, соседние регионы. На «Мозаику» приезжают (регулярно!) из Москвы, Владимира, Александрова, Костромы, Ярославля. А отдельные чудаки — из дальних городов (Челябинск, Свердловск). Даже сейчас, когда цены на билеты (ж/дорожные) взлетели в 100 раз. По каким-то командировкам, через

---

<sup>65</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>66</sup> Предположительно, речь идет о Марке Ильиче Пекарском (род. в 1940 г.) — советском и российском музыканте, дирижере, руководителе ансамбля «Мадrigal», педагоге, заслуженном артисте России (2007).

<sup>67</sup> Долина Лариса Александровна (настоящая фамилия — Кудельман, род. в 1955 г.) — советская и российская эстрадная певица, актриса; народная артистка Российской Федерации (1998). Лауреат национальной российской музыкальной премии «Оvation» (1994, 1996, 1997).

<sup>68</sup> Скорее всего, речь идет о В. Авдеевой.

экскурс[ионное] бюро — все равно приезжают. Правда, играется «Мозаика» не часто.

Итак, ждем, ждем, ждем!

До встречи.

Целую.

Привет Зое<sup>69</sup>.

(подпись)

P. S. Анонсированный 2-ой конверт пока не высылаю.

В той же газете, где<sup>70</sup> публикация «Стучат топоры» («Прямая речь»<sup>71</sup>) обратите внимание на объявление (с другой стороны) про «шикарных девочек, которыми можно насладиться в полной мере, сидя за собственным столиком». Блеск.

### Р. Гринберг — А. Вознесенскому

Черновик письма (второй вариант) 02.12.[19]93

Салют, Андрей!

По принципу «лучше поздно...» высылаю юбилейную вырезку. Автор — гл[авный] редактор «Ивановской» газеты», наш «сосердцатель». Чуть позже пришлю еще несколько вырезок. Все, так или иначе, связаны с вечным нашим поэтом: и когда про то, как живем, и когда про то, как помираем (опять же с Вознесенским «в руке» и «в башке») Ну и воскресаем, разумеется, тоже с ним (и при его помощи) И хотя сегодня оснований для оптимизма вроде бы нет, на уровне подсознания чувствую — воскресаем. Ну а раз «чувствую», стало быть «существую». Всем инфарктам назло.

Название дилогии (1-ый спектакль — «Видеомы», 2-ой — «Россия воскресе...») еще не родилось. Варианты: «На ветру мировых клоунад», «Времядром», «Поэтарх», «Ностальгия» и еще множество вариантов. Заторапливать<sup>72</sup> название на этом этапе не надо. Чтобы не «заковывать» замысел. А вот композиционные и образные блоки, сюжеты, сцены родились уже. Во сне. Просыпаюсь — записываю. Это верный признак того, что пора воплощать. Есть много внешних помех, но ставить спектакль необходимо немедленно, потому что не ставить уже не могу. («Люблю тоскою аортовой...»)

<sup>69</sup> Зоя Богуславская — жена А. Вознесенского.

<sup>70</sup> Фраза вписана над строкой.

<sup>71</sup> Ивановская областная молодежная газета.

<sup>72</sup> Так в тексте.

Впервые *приняла* телевариант видеом. Предыдущие репортажные съемки огорчили. Видеомы — «другое дерево» и, по-моему, нельзя их снимать по музейному штампу (общие планы, панорама и т. д.). Это не картины, не могу воспринимать их в статике. Вернее, это картины, но плюс, плюс, плюс... А их запирали в музейный застенок. Пекарский прекрасен и очень соответствует, но почему его снимали отдельно от видеом? Кстати, кто снимал? Мне это очень важно знать. А вот «Россия воскресе», пропетую Л. Долиной и др[угими] дивами эстрады, несколько раз слышала, но активно не приняла. Есть у меня соображения по музыке к дилогии (и заготовки тоже есть), но об этом при встрече. Кстати, у меня сейчас прекрасная вокалистка.

Вот и весь сказ. 10/XII позвоню. Встреча необходима. Очень ждем. И не только театр: город, область и, как принято сегодня выражаться, другие регионы.

Итак, ждем, ждем, ждем!

До встречи.

Целую.

Привет Зое.

*Регина*

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма 1998 г.

Дорогой Андрей!

Вчера наконец-то отправила письмо Конст[антину] К[едрову]<sup>73</sup>.

Видит Бог, очень хотела (и старалась) отправить всё сразу после телефонного разговора, не вышло. Во-первых, подготовка этого материала оказалась более трудоемкой, чем казалось поначалу. Ко всему, ксерокопии местами «нечитабельны». Пришлось на некоторых страницах обводить от руки каждую буковку. Во-вторых — заболела. И хотя путевка в Плес (в Дом творчества) была датирована 6/VIII, смогла выехать лишь 21/VIII, прихватив с собой большущую сумку с анкетами (в основном — «мозаичными»). Сижу уже три недели, пытаясь как-то систематизировать этот материал. Социологи, кажется, убедили меня, что материал этот — клад, и что я обязана как-то проанализировать его и обобщить. Но это

<sup>73</sup> Кедров Константин Александрович (настоящая фамилия — Бердичевский; род. в 1942 г.) — советский и российский поэт, философ, литературный критик и литературовед. Доктор философских наук. В 1991—1998 гг. — литературный обозреватель газеты «Известия».

дело будущего. А пока... Пока хотелось бы с помощью «вещественных доказательств» убедить Конст[антина] К[едрова] (да и себя тоже), что Россия не оторвалась от своей поэзии, хотя ее пытаются искусственно отделить. Ведь подборка эта как-никак за 20 лет (1976—1996 гг.). Высылаю Вам лишь малую часть того, что сохранилось после пожара. Кстати, не только анкеты после «Мозаики» частично уцелели, но и по цветаевскому спектаклю, и по Высоцкому часть анкет тоже находилась не в театре, а у меня дома. И у машинистки. «Настал черед» играли 15 лет, трилогию по Высоцкому — 10 лет, «Лебединый стан» — 5 лет.

Т. е. есть возможность рассмотреть большой временной период при обширнейшей географии зрительского зала. Анкеты заполняли зрители Москвы, Ленинграда, Ташкента, Перми, Свердловска, Челябинска, Владимира, Александрова и многих других городов (гастроли, фестивали, выступления на Всесоюзных, Всероссийских и Международных научных<sup>74</sup> форумах на базе ивановских вузов), систематические приезды на спектакли наши (специально) десятков и сотен иногородних зрителей. Меня всегда такие вот «коллективные» выезды на спектакли изумляли. Ведь на автобусах, специально снаряжаемых в Иваново, дорога в оба конца 8—10 часов (Александров, Владимир, Ярославль и др.). Наконец, постоянно действующие на базе ивановских вузов курсы, куда тоже съезжались из разных, даже самых отдаленных уголков страны.

Итак, 20 лет (ни одного сезона без Вознесенского), обширнейшая география зрительского зала (жалко, что «Парабола» игралась в «доанкетный» период) — достаточные основания для серьезного исследования, утверждают социологи и обещают содействие. Не знаю, хватит ли у меня сил (и времени), чтобы хоть в какой-то степени осуществить эту работу, тем более в атмосфере «пытки равнодушием». Кстати, о «пытке». Это не что иное, как модифицированная форма гонений со стороны властей. «Цензурные рогатки, гонения, непонимание» — это всё детские игрушки по сравнению с действиями упырей сегодняшних (они же — вчерашние), которые стреляют на поражение. И согласна, «... такой муки не знали поэты предшествующих эпох» (да и поэтические театры тоже), с той лишь разницей, что «поэзия — пресволовнейшая штуковина»... и рукописи, как выяснилось, не горят. А нам — актерам — жить не с потомками...

И сама история театра нашего (история его планомерного последовательного уничтожения) тоже показательна.

И дело не только в пожаре (кстати, правда об этом пожаре, рано или поздно, выплынет...). Обратите внимание, подборка анкет «Театру

---

<sup>74</sup> Слово вписано над строкой.

быть! (зрители о положении театра) — задолго до пожара (папка № 3 стр. 1—10).

Интересно, что номенклатура наша не просто равнодушна к поэзии, но почему-то боится поэзии и как чумы боится живых поэтов. До статочно рассказать, как реагировало руководство наше на приезд в театр Евтушенко, Вознесенского, Окуджавы, даже Поженяна, но это уже другая тема. А сегодня? Сегодня они, вроде бы, «не клеят» идеологических ярлыков, зато с детской непосредственностью формулируют свое отношение: «Вы сами, со своими Евтушенками, Вознесенскими, Окуджавами во всем виноваты. Вы своими спектаклями и своими «гостями» (поэтами) расшатывали устои. А сейчас хотите, чтобы мы вам помогали». И еще, все они расстреливали парламент (!!!) Так вот...

Возвращаясь к анкетам. К сожалению, эта подборка выполнена небрежно, это всего лишь черновик. И, к сожалению, у меня нет сегодня возможности, выполнить ее так, как хотелось бы (и по существу, и с точки зрения дизайна). На некоторых анкетах — числа, на некоторых — обозначено десятилетие. Социологи советовали группировать по десятилетиям, так легче проследить тенденцию. Но все перепечатать заново, а потом снова размножить, сейчас нет возможности.

*В папке № 1* — подборка (далеко не полная) анкет 70-х, 80-х, 90-х гг. И все эти годы разные зрители говорят об исцеляющей, спасательной миссии поэзии. А исповедальная интонация не только сохраняется, но становится еще более щемящей сегодня. А ведь за 20 лет сменились поколения, несколько раз менялась «погода», а восприятие поэзии — без учета того, какое нынче тысячелетие на дворе...

*В папке № 2* — подборка отзывов театролов, журналистов, писателей, поэтов. Я думаю, и это Вам небезинтересно, тем более что Володин и Поженян, и А[лла] Боссарт<sup>75</sup>, и Вл[адимир] Чернов (он недавно стал редактором «Огонька»<sup>76</sup>) пишут о Вознесенском, о «Мозаике». В этом разделе есть отзывы и на другие спектакли, но принцип подборки, в первую очередь, о «Мозаике».

В этой же папке — стр[аницы]<sup>77</sup> — подборка писем зрителей (в т. ч. из других городов).

---

<sup>75</sup> Боссарт Алла Борисовна (род. в 1949 г.) — российская писательница, поэтесса и журналистка, обозреватель, сценарист.

<sup>76</sup> «Огонёк» — российский и советский общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный еженедельный журнал.

<sup>77</sup> Так в тексте.

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма<sup>78</sup> 1998 г.<sup>79</sup>

...Выполнить ее так, как хотелось бы (и по существу, и с точки зрения дизайна).

*В папке № 1* — подборка анкет 70-х, 80-х и 90-х гг. Вознесенский 80-х — не менее интересен читателям и зрителям, чем 70-х, а 90-х гг. — не менее, чем 80-х. И не просто интересен. Эта поэзия исцеляющая, спасательна, спасительна<sup>80</sup>. И исповедальная интонация сохраняется и становится еще более щемящей и сегодня. А ведь за 20 лет сменилось поколение, приходит совершенно иной зритель — читатель. Совершенно закономерен путь от спектакля к книге и наоборот.

*В папке № 2* — подборка отзывов центральной прессы о театре. Я думаю, это Вам небезынтересно, тем более что и Володин, и Поженян, и Вл[адимир] Чернов (он недавно стал гл[авным] редактором «Огонька»), который много раз писал о «Мозаике» («Юность», «Культура и жизнь»<sup>81</sup>, А[ндрей] Боссарт и Дзюбинская<sup>82</sup> и др[угие] пишут о Вознесенском, о «Мозаике»). В этом разделе есть и отзывы на другие спектакли, но принцип подборки — о «Мозаике».

В этой же папке (в конце) — подборка писем зрителей, в т. ч. из других городов.

*В папке № 3* — четыре подборки (там закономерны и повторы того, что было в папке 1-ой, но в другом контексте).

1. Театру быть! (зрители о положении театра).
2. Стихотерапия.
3. Театр и город.

Подготовлено еще много других разделов.

---

<sup>78</sup> Предположительно, это второй вариант черновика предыдущего письма. Начальная часть текста отсутствует.

<sup>79</sup> Датировка — в соответствии с датой предыдущего письма.

<sup>80</sup> Так в тексте.

<sup>81</sup> «Культура и жизнь» — издание Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, выходившее в 1957—1991 гг.

<sup>82</sup> Дзюбинская Ольга Сергеевна (1922—2010) — театролог, театральный критик, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры. С 1958 по 1991 гг. была членом редколлегии и редактором отдела драматургии журнала «Театр».

Кстати, Алеша Ханютин<sup>83</sup>, когда работал в институте искусствознания, опубликовал в научном сборнике <1 нрзб> большую статью-исследование о «Мозаике» (там, кстати, много, много ссылок на эти анкеты), но в основном — личные впечатления. Он, в свое время, хотел снять фильм о «Мозаике». Не получилось...

*Кстати о фильме:*

К Вам огромнейшая просьба.

Дело в том, что давно был задуман (и частично отснят) телесериал «Небом единственным». Материал часа на 3. Там много брака, много дублей. Но несколько эпизодов сняты вполне прилично («Ностальгия по настоящему», «Стыд», фрагменты из «Микеланджело»<sup>84</sup>), <2 нрзб><sup>85</sup> «Вальс при свечах» (с вставками из «Россия воскресе» в финале). «Зов озера», «Стыд», «Видеомы»<sup>86</sup> <2 нрзб> снят во время спектакля, [но имеет] много крупных планов зрителей. Мне кажется, всё это могло бы стать основой если не видеофильма, то передачи.

А на радио записана почти вся «Мозаика» (но не всё подряд, а отдельными эпизодами). Радиосценарий нужен другой.

И на ТВ, и на радио всё упирается в монтаж. Генеральный директор Ивтелерадио относится к театру вполне прилично. Мешают два «отраслевых» начальника: ТВ и радио.

Для монтажа нужно время. И немалое. А монтажная на ТВ одна (с очень несовершенным оборудованием).

На радио тоже сложности с занятостью студии, радиооператора и т. д.

Вот если бы Вы написали генеральному, что Вас интересуют эти передачи и что Вы просите прислать Вам смонтированный материал (для личного архива или для творческого вечера на центр[альном] ТВ, или еще для чего-то — было бы очень здорово). И я думаю, дело сдвинулось бы с мертвой точки. А сохранить хоть что-то из этого спектакля не-обходи-мо<sup>87</sup>. Да и зрители настаивают на ТВ-вариантне.

Генеральный директор Ивтелерадио — Кашаев Владимир Евгеньевич<sup>88</sup> (Иваново, ул. Театральная, Ивтелерадио).

<sup>83</sup> Ханютин Алексей Юрьевич (родился в 1956 г.) — режиссер документального кино, автор ряда работ по истории и теории театра и кино. Кандидат искусствоведения.

<sup>84</sup> Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель.

<sup>85</sup> Два слова вписаны над строкой.

<sup>86</sup> Четыре слова вписаны над строкой.

<sup>87</sup> Так в тексте.

<sup>88</sup> Кашаев Владимир Евгеньевич (родился в 1951 г.) — руководитель Ивановского комитета по телевидению и радиовещанию (позднее — Ивановской государственной телерадиокомпании) в 1988—2004 гг.

29 октября — день премьеры 1-го спектакля «Походный марш» Галича. Тогда и было официальное открытие. В этот же день было то знаменитое выступление секретаря ЦК. Где и про Пастернака<sup>89</sup>... но, так или иначе, это 40-летие театра.

Есть, правда, еще одна юбилейная дата — 2/III/57 г. В этот день был 1-ый общий сбор, тост за то, чтобы театр состоялся, с этой точки зрения театру — 41. Его (театра нет, но он есть) в прошлом сезоне была даже премьера (12 июня) по Окуджаве («По чертежам своей души»), был и концертный вариант Высоцкого, это, конечно...<sup>90</sup>

**Р. Гринберг — А. Вознесенскому**  
Черновик письма<sup>91</sup> 1998 г.<sup>92</sup>

...первого спектакля (А. Галич «Походный марш») была 29/X/1958. *Сорок!!!* Если доживем. Вы, наверно, видели в «Вестях» и в «Новостях» репортажи с Ивановских площадей. Секретарь ГК КПРФ зовет к вооруженному восстанию. И кругом — свастики. Баркашовцы<sup>93</sup> не дремлют. Недавно «Новая газета»<sup>94</sup> рассказала об ивановских неофашистах... И вообще, в Иванове стало невыносимо. Странно, но до вот этих последних лет как-то не ощущала я себя «ивановкой». Жила, по существу, в Москве, Москвой. Сейчас Москва практически недоступна, отрезана. И это, может быть, главная из бед... Главный ураган!!!

---

<sup>89</sup> Пастернак Борис Леонидович (при рождении — Борис Исаакович Постернак; 1890—1960) — советский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших советских поэтов XX века.

<sup>90</sup> Так в тексте.

<sup>91</sup> Начальная часть текста письма отсутствует.

<sup>92</sup> Датировано по содержанию.

<sup>93</sup> Члены общероссийского движения «Русское национальное единство» (РНЕ) — русской националистической, праворадикальной, антисемитской военизированной организации, основанной в 1990 г. Александром Петровичем Баркашовым (род. 1953 г.). Решениями судов деятельность РНЕ запрещена в Свердловской области в сентябре 1999 г., в Приморье — в октябре 1999 г., в Карелии — в январе 2001 г., в Хабаровском крае — в июле 2002 г., в Омске — в октябре 2002 г.

<sup>94</sup> «Новая газета» — российская общественно-политическая газета. В 1990-е гг. была известна оппозиционной, либеральной, демократической и правозащитной направленностью, а также журналистскими расследованиями. Басманный суд г. Москвы на основании иска Роскомнадзора лишил газету лицензии 5 сентября 2022 г.

Все новые циклы («Урагангел<sup>95</sup>» и подборка в «Моск[овском] комсомольце»<sup>96</sup>, и ранее опубликованные) — всё это просится, рвется на сцену. «Переулочек»<sup>97</sup> — в частушечном ключе, как ранее — «Дорогие литсобратья»<sup>98</sup> и «попы есть, поэтов нет». Ищу сценический адекват *гениальным строчкам про золотую рыбку, поющую в панировочных сухарях...*<sup>99</sup> Очень, очень, очень хотела бы получить два последних сборника. В ближайшее время в Москве не буду. И пусть коротенькое письмечо. Интересно ли Вам мое послание?

Свято верю в то, что «Вознесенский переулок не переименовать!!!»<sup>100</sup>

P. S. Буду дома (?) 14-го. (233490). 153022<sup>101</sup>. Велижская 10, кв. 83.

Генеральный директор Ивтeleradio — Кашаев Владимир Евгеньевич.

Иваново, ул. Театральная, Ивтeleradio.

До нескорого.

Приветы Зое (я ей  
в ближайшие дни напишу).

Регина

P. P. S. Кедрову я написала, что просила Вас показать ему анкеты. Хорошо бы показать всё. А вообще-то статья его — замечательная.

*(Продолжение следует)*

---

<sup>95</sup> Термин «черный урагангел» ввел А. Вознесенский в поэме «Гуру урагана». К. А. Кедров представил целостный поэтический взгляд на творческий метод А. Вознесенского в критической статье «Белый урагангел Андрей Вознесенский».

<sup>96</sup> «Московский комсомолец» — советская и российская ежедневная общественно-политическая газета.

<sup>97</sup> Стихотворение А. Вознесенского из сборника «Страдивари состраданья» (1999 г.).

<sup>98</sup> Стихотворение А. Вознесенского из сборника «Витражных дел мастер» (1976 г.).

<sup>99</sup> Фраза из стихотворения А. Вознесенского «Предчувствие поэмы» (сборник «Жуткий Crisis Супер стар». 1999 г.).

<sup>100</sup> Фраза из стихотворения А. Вознесенского «Переулочек». На карте Москвы в 1990-е появился Вознесенский переулок (бывшая улица Станкевича).

<sup>101</sup> Цифры вписаны над строкой.

*Статья поступила в редакцию 20.10.2023; одобрена после рецензирования 16.11.2023; принята к публикации 29.11.2023.*

*The article was submitted 20.10.2023; approved after reviewing 16.11.2023; accepted for publication 29.11.2023.*

### ***Информация об авторе / Information about the author***

***C. V. Точенов*** — кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории России, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия.

***S. V. Tochenov*** — Candidate of Sciences (History), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Russian History, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia.