
ТВОРЧЕСТВО УЧЕНЫХ

CREATIVITY OF SCIENTISTS

К 50-летию Ивановского государственного университета

Интеллигенция и мир 2024. № 3. С. 156—170.
Intelligentsia and the World. 2024. No. 3. P. 156—170.

Эссе

УДК 929+821.161.1.09'06-1

DOI: 10.46725/IW.2024.3.8

СИМФОНИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ. ЗАМЕТКИ О ПРОФЕССОРЕ В. А. ГОДЛЕВСКОМ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Елена Владимировна Березина

Ивановский государственный медицинский университет, Иваново, Россия,
elena_berezina@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6958-0619>

Василий Львович Черноперов

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия,
vlchernoperov@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5887-7807>

Аннотация. Обоснованность крылатого выражения «талантливый человек талантлив во всем» российская интеллигенция подтверждала неоднократно. Очередной яркий пример — биография доктора технических наук, профессора кафедры фундаментальной физики и нанотехнологий Ивановского государственного университета Владимира Александровича Годлевского, которому посвящена представленная статья. Ее авторы обращают внимание не только на достижения В. А. Годлевского в науке, учебно-методической и преподавательской работе, но и на его вклад в музыкальное искусство и поэзию. В статье создан образ многогранной талантливой «симфонической» личности, которая представляет интерес не только для изучения биографии конкретного человека, но и для интел-

© Березина Е. В., Черноперов В. Л., 2024

лигентоведения, в целом. Ведь на примере личности В. А. Годлевского и его стихов просматриваются определенные процессы развития российского интеллектуального сообщества и его умонастроений в XXI в.

Ключевые слова: В. А. Годлевский, интеллигенция, профессор, наука, физика, трибология, джаз, поэзия, XXI век, Ивановский государственный университет

Для цитирования: Березина Е. В., Черноперов В. Л. Симфоническая личность. Заметки о профессоре В. А. Годлевском и его творчестве // Интеллигенция и мир. 2024. № 3. С. 156—170.

Essay

SYMPHONIC PERSONALITY. NOTES ABOUT PROFESSOR V. A. GODLEWSKIY AND HIS WORK

Elena V. Berezina

Ivanovo State Medical University, Ivanovo, Russia,
elena_berezina@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6958-0619>

Vasily L. Chernoperov

Ivanovo State University, Ivanovo, Russia,
vlchernoperov@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5887-7807>

Abstract. The validity of the popular expression “a talented person is talented in everything” has been repeatedly confirmed by the Russian intelligentsia. Another striking example is the biography of Vladimir Aleksandrovich Godlevskiy, Doctor of Technical Sciences, Professor of the Department of Fundamental Physics and Nanotechnology at Ivanovo State University, to whom the presented article is dedicated. Its authors pay attention not only to the achievements of V. A. Godlevskiy in science, educational, methodological and teaching work, but also to his contribution to the art of music and poetry. The article creates an image of a multifaceted, talented “symphonic” personality, which is of interest not only from the point of view of the professor’s biography, but for intellectual studies in general. Indeed, using the example of V. A. Godlevskiy and his poems, we can observe certain processes in the development of the Russian intellectual community and its mentality in the XXI century.

Keywords: V. A. Godlevskiy, intelligentsia, professor, science, physics, tribology, jazz, poetry, XXI century, Ivanovo State University

For citation: Berezina, E. V., Chernoperov, V. L. (2024), 'Symphonic personality. Notes about Professor V. A. Godlevskiy and his work', *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 3: 156—170 (in Russ.).

В мире широко известно крылатое выражение «талантливый человек талантлив во всем». Оно является переложением слов Леона Фейхтвангера (1884—1958), который говорил: «Человек талантливый, талантлив во всех областях». Представители всех возрастов десятилетия спорят о том, насколько заявление немецкого писателя и драматурга правомочно. Между тем российская интеллигенция неоднократно подтверждала обоснованность мысли Л. Фейхтвангера. Очередной пример — биография ветерана преподавательского корпуса Ивановского государственного университета, доктора технических наук, профессора кафедры фундаментальной физики и нанотехнологий Владимира Александровича Годлевского, который в июне 2022 г. отметил свое 75-летие.

Научная и трудовая карьера В. А. Годлевского началась в середине 1970-х годов. Окончив с отличием Ивановский текстильный институт в 1974 г., Владимир Александрович молодым инженером-механиком пришел на завод «Ивтекмаш» (г. Иваново), а уже в следующем году поступил в очную аспирантуру физического факультета только что созданного Ивановского государственного университета по специальности «Экспериментальная физика». Научным руководителем будущего профессора стал доктор технических наук Владимир Николаевич Латышев (1929—2018) — фигура для ИвГУ легендарная. В. Н. Латышев — один из пионеров трибологии (прикладной науки о трении, износе и смазке в машинах и механизмах, которая объединяет физику твердого тела, химию и техническую механику) — в 1974 г. стал первым ректором Ивановского госуниверситета и 25 лет бесценно его возглавлял. Работая под руководством этого маститого ученого, В. А. Годлевский по окончании аспирантуры остался трудиться в ИвГУ, где подготовил и в 1982 г. успешно защитил в Горьковском политехническом институте кандидатскую диссертацию «Исследование возможности активации

смазочно-охлаждающих жидкостей методом поверхностного электрического заряжения зоны резания» [Годлевский, 1982]. Далее в стенах ИвГУ Владимир Александрович сделал внушительную научно-педагогическую карьеру — работал в должности декана физического факультета, доцента кафедры физики твердого тела, кафедры экспериментальной и технической физики.

Уделяя много внимания учебной и административной работе, В. Годлевский не забывал науку, упорно исследуя сложнейшие проблемы трибологии. Итогом стала докторская диссертация «Повышение эффективности и качества обработки материалов резанием путем управления смазочным действием СОТС», которая была успешно защищена в Рыбинской государственной авиационной технологической академии в 1995 году [Годлевский, 1995].

Достижение очередной научной вершины стимулировало Годлевского к штурму новых. И в этом он весьма преуспел — руководил несколькими научными темами по программам Минобрнауки РФ и грантам РФФИ, входил в диссертационный совет по техническим наукам (1996—2012), разработал и прочитал 15 спецкурсов. Годлевский — автор и соавтор нескольких монографий и учебных пособий (см., напр.: [Волков, Годлевский, 2010; Годлевский, Усольцева, 2010; Astakhov, Godlevskiy, Jokschi... 2012; Markov, Godlevskiy, 2015]), более 500 научных статей, среди которых более 100 опубликованы в высокорейтинговых журналах России и зарубежья (см., напр.: [Березина, Годлевский, 1991; Berezina, Volkov, Godlevskiy..., 2018; Blinov, Godlevskiy, Harlamov, 2020; Zheleznov, Blinov, Godlevskiy, 2020]). Ему принадлежат 54 патента и авторских свидетельства на изобретения и десятки зарегистрированных программ для ЭВМ. За вклад в науку В. А. Годлевскому в 1998 г. было присвоено ученое звание профессора.

Владимир Александрович много делал и делает для популяризации достижений ИвГУ в международном научном сообществе. Он неоднократно выступал с докладами по проблемам трибологии на многих представительных научных форумах не только в СССР или России, но и за рубежом — Польше, Югославии, Германии, Болгарии, Италии, Китае. Несколько лет ученый работал в качестве приглашенного профессора в Харбинском техническом

университете. Международным успехам Годлевского способствовало и способствует знание нескольких европейских языков

После защиты докторской диссертации Владимир Александрович, как и ранее, продолжал сочетать исследовательскую работу с учебно-методической и административной. С 2000 по 2003 г. возглавлял кафедру экспериментальной и технической физики ИвГУ, затем здесь же до 2020 г. трудился профессором. После реорганизации структуры Ивановского госуниверситета Годлевский работает профессором кафедры фундаментальной физики и нанотехнологий Института математики, информационных технологий и естественных наук.

Студенты относятся к профессору с большим уважением, и он делится с ними своими знаниями и опытом. Под его руководством защищено несколько диссертаций. Но не только научными успехами и педагогическими наработками известен Владимир Александрович Годлевский. Представленная статья названа «Симфоническая личность». И это не случайно. Симфоническими обычно называют большие оркестры смешанного состава, включающие струнные смычковые, духовые, ударные и часто другие инструменты, слаженное звучание которых порождает гармоничное внутренне единое музыкальное произведение. Таков и профессор Годлевский. Он как слаженный симфонический оркестр сочетает в себе многочисленные таланты, которые дополняя друг друга создают симфоническую гармонию.

В Иваново профессор известен не только как ученый и педагог. Многие его знают, прежде всего, как участника муниципального большого джазового оркестра «Ретро», где Владимир Александрович выступал в качестве организатора, певца-солиста и аранжировщика¹. Этот коллектив отсчитывает свою историю с 1955 г. и по праву занимал почетное место в ряду ведущих творческих объединений Ивановского края. В разные годы с джаз-оркестром «Ретро» были связаны известные в области люди — инициатор создания ансамбля и его первый руководитель Владислав Кочетков, за-

¹ Краткий обзор новостей. 23.03.2011: В Центре культуры и отдыха города Иванова состоялся концерт джаз-оркестра «Ретро». URL: <https://ivgoradm.ru/news?nid=12344> (дата обращения: 04.03.2024);

служенный работник культуры России Эдуард Гуревич, лауреаты и дипломанты международных вокальных конкурсов Екатерина и Александр Рахманьковы, лауреат премии Губернатора Ивановской области Ксения Герасимова и др. «Ретро» неоднократно представлял ивановский джаз на разных площадках. В частности, оркестр выступал в программе Московского дома кинематографов «Джаз из России», фестивалях в Ярославле («Джаз на Волге») и Плесе².

Любовь к джазу Годлевский пытался привить студенческой молодежи. Многие выпускники ИвГУ помнят годы, когда на физическом факультете существовал созданный В. А. Годлевским студенческий джазовый ансамбль, в котором будущий профессор выступал в роли пианиста и вокалиста. Труды профессора на музыкальной ниве в 2006 г. были отмечены Почетной грамотой главы областного центра с формулировкой «за личный вклад в сохранение и развитие культурных традиций города Иваново».

Еще один инструмент, гармонично звучащий в образном симфоническом Годлевском-оркестре, — это поэзия. Первые шаги на этом поприще Владимир Александрович сделал еще юношей. Известно, что в этом возрасте многие молодые люди берут в руки перо, пытаясь выразить свои, подчас, самым не вполне понятные чувства, порывы и образы. Однако со временем большинство охладевает к этому занятию. Годлевский не из их числа. Он продолжил сочинять. В 1990-е годы пришел первый успех. Его стихи, облаченные в шутивную и юмористическую форму, появились на страницах «Ивановской газеты».

В. А. Годлевский как ученый, связанный с новейшими технологиями, быстро осознал значение мировой паутины — Интернета — для популяризации своего творчества. С 2000 года он начал публиковать свои произведения на сайте stihi.ru. У него появилась своя страница (<https://stihi.ru/avtor/godl>), на которой можно найти 487 его произведений разных жанров. Однако преобладают стихи и прозаические миниатюры.

Эрудиция автора, его начитанность, богатый вокабуляр и творческая фантазия делают страницу Годлевского в Интернете

² Там же; sitnoff. Итоги фестиваля джаза в Плесе. URL: <https://sitnoff.livejournal.com/20019.html> (дата обращения: 04.03.2024).



Джаз-оркестр «Ретро» в актовом зале Ивановского государственного университета (2006 г.). В. А. Годлевский в центре в первом ряду



В. А. Годлевский солирует на концерте во Дворце искусств (Иваново, 2008 г.)

очень привлекательной. На момент подготовки настоящей публикации ее со времени создания посетили 311 тыс. читателей.

Что можно сказать о поэзии профессора В. А. Годлевского и его «лирическом герое»? *Авторы* настоящей статьи не филологи или литературные критики, поэтому глубокое рассмотрение данного вопроса оставляют профессионалам, однако как *любители* некоторые суждения дерзнут высказать.

Знакомство с творчеством Годлевского убеждает, что он во многом остается верен той линии, которая принесла ему первое признание еще в прошлом столетии — в его стихах сохраняется юмор и шутка. Но уровень и формы осмысления мира стали, конечно, другими. Шутки приобрели «научообразность», что особенно привлекает читателя, претендующего на включенность в интеллектуальное сообщество.

Владимир Александрович часто использует свой научный опыт для создания комических эффектов путем привлечения соответствующей терминологии, ссылок на источники и т. п. Поэтому как само собой разумеющимся выглядит появление в его творческом багаже стихотворений, в которых вновь пересекаются Роберт Гук (1635—1703) и Исаак Ньютон (1642—1727), которых разделяли не только научные споры, но и отношение в женском полу. В этом же ряду лежит стихотворения «Мурмурация стай» об удивительном и не проясненном специалистами явлении, когда представители разных видов птиц (скворцы, вороны, галки и т. д.) неожиданно сбиваются в огромные стаи, образующие при полете динамические объемные фигуры переменной плотности. Но даже при описании этого, пожалуй, сугубо научного орнитологического феномена (правда, с явной адресацией к обществоведческой проблеме взаимоотношения человека и толпы) Годлевский остается верен себе и не упускает возможности пошутить, поиронизировать и оттенить свою обособленность от народных масс, захваченных некой неясной, но объединяющей идеей: «Вовлеченность в мурмур — / это мне чересчур, / мне судьба выпадает иная. / Птица в самом соку, / я сижу на суку / и тихонько стихи сочиняю».

Годлевский любит и умеет работать со звуком, его стихи не только хорошо звучат при декламации, они часто избылиуют

интересными «спецэффектами» — аллитерациями и консонансами. Один из примеров — отрывок из стихотворения «Драма у корыта»:

Рыбачка Соня сделалась старухой,
промчалась жизнь на берегах Тавриды.
За выпуск в море золотой ставриды
старик-рыбак старухой был поруган.
Впал рыболов в старухину немилость.
Как раз в то время рухнул рыбный рынок,
к тому же и корыто развалилось,
в котором консервировали рыбу.

Надо сказать, что генерируемый Годлевским смех не носит язвительного характера — чаще всего это отмеченная выше ирония, которая отчетливо просматривается в его творчестве. И на этом пути профессор-поэт подчас поднимается до высшего проявления юмора — самоиронии:

...каков же мой лирический герой?

Его уже возможно врисовать,
в контекст литературных вивисекций.
Да, он немножко сдвинутый на сексе,
доверчив, влюбчив и придурковат.

Он знает много иностранных слов,
вставляет их и к месту, и не к месту.
Он раб своих научных интересов —
любую дрянь исследовать готов.

Он направляет каждый новый стих
особым тематическим маршрутом
и над самим собой любовно шутит
и любит, гад, вышучивать других.

Итак, лирический герой В. А. Годлевского — это не чуждый науке интеллект, въедливый и влюбчивый, с практически безграничной эрудицией в самых разных областях и при этом *глубоко самоироничный*. И эта самоирония у Владимира Александровича

готова проявиться в любой, причем, весьма неожиданный момент. Например, когда в сентябре 2023 г. на заседании Ученого совета ИвГУ профессору В. А. Годлевскому объявили о присвоении звания «Почетный работник науки и высоких технологий РФ», он в ответ прочитал свои веселые экспромтные самоироничные стихи.

Шутка, юмор и, одновременно, самоирония, характерные для творчества Годлевского, проявляются и у других представителей российского интеллектуального сообщества XXI века, склонных к творческой саморефлексии. Примером служат строки из стихотворения профессора-историка Костромского государственного университета А. В. Зябликова:

В журнале «Трезвость и культура»
Мои стихи размещены.
Нет повода глядеть понуро.
Повыше подтяну штаны (цит. по: [Порозов, 2023: 168]).

Перекликающаяся в стихах шутливая самоирония у технаря В. Годлевского и гуманитария А. Зябликова, на наш взгляд, отражает умонастроения значительного слоя современной российской интеллигенции. Причем отмеченная у профессоров самоирония нередко выступает в роли маски, за которой скрываются напряженные размышления о современности или, по словам Годлевского, о времени «недобром и лихом», времени «экономических зигзагов» и «свободного ГУЛАГа». Иногда эти раздумья о мире прорываются наружу, причем уже без привычных шутливых ноток. Превалирующими становятся темы ограниченности своих возможностей, одиночества и нежелания включаться в борьбу за изменение бытия. Так, своеобразным эхом на слова Зябликова: «Потеряно слово заветное, / А вьюга — пути не видать! / Не может добро бесхребетное / С осанистым злом совладать» [Зябликов, 2023: 175] звучат строки Годлевского: «Спозаранку вставать, не дождавшись зари, / так не хочется мне. / Мы за мутным окном остаемся внутри, / незаметны извне».

Приведенный выше отрывок из стихотворения Годлевского явно диссонирует с оптимизмом и жизнелюбием, которые просто брызжут в его музыкальном и поэтическом творчестве. Как

же объяснить это несоответствие? Что перед нами? Раздвоение личности? Отнюдь. По нашему мнению, отмеченное разноголосие — естественное состояние «человека мыслящего», для которого напряженные раздумья о бытии мира — неотъемлемая, сущностная часть жизни. И эти размышления он отражает в поэзии. А поскольку человек рефлексировал только то, что происходит «здесь и сейчас», то и картина, создаваемая им в стихах, привязана к конкретным месту и времени и строго индивидуальна.

Разноголосие в оценках мира даже у одного автора многократно усиливает тот факт, что причины происходящих событий часто неясны, настоящее быстроизменчиво, а перспективы многовариантны. Поэтому то, что сегодня творческой личностью воспринимается в одних образах, завтра будет восприниматься в других. «Симфоничный» профессор Годлевский яркое тому подтверждение. Поэтому создаваемые им стихотворные образы следует привязывать к месту и времени. Впрочем, повторимся, подобное отражение характерно и для других творческих людей. Поэтому совсем не случайно в поэзии А. В. Зябликова пермский историк В. А. Порозов обнаруживает «по полной программе, и вечные поиски истины», «и нескончаемые противоречия» [Порозов, 2023: 168].

Несомненно, у творческих людей при формировании картины миробытия нередко на первый план выходят чувства, а не рациональная логика. Как свидетельствуют стихи, профессор Годлевский также не избежал этого «греха». Впрочем, он же призывает читателя через обращение к датскому принцу Гамлету «успокоиться» и «не дуришь», сохранять рассудительность, и перед принятием решений постоянно ставить вопросы о происходящем вокруг и о своих поступках, поскольку «без вопросов — нет ответов».

Долгие годы творчество А. В. Годлевского во всей полноте было представлено лишь в Интернете. При всем значении мировой паутины многим читателям, особенно немолодым, хотелось подержать в руках привычную с детства напечатанную книжку, которую можно почитать в удобном месте и удобное время. С недавнего прошлого это желание осуществилось. В 2022 г. Годлевский при поддержке неравнодушных людей опубликовал два полноценных поэтических сборника. В первый вошли иронические стихи науч-

но-технической тематики [Годлевский, 2022a], во второй — лирические и юмористические поэтические произведения о природе, дачной жизни и животных [Годлевский, 2022b]. Последний по времени сборник художественных произведений Годлевского увидел свет в 2024 г. [Годлевский, 2024]. В нем ивановский профессор-поэт собрал любовную лирику, философские сонеты, стихи о писательском труде и музыке. Причем, как и ранее, многие темы он раскрывает в шуточно-ироническом ключе, правда, подчас, с привкусом грусти.

* * *

От главного редактора журнала «Интеллигенция и мир».
Ниже приведена подборка поэтических произведений профессора В. А. Годлевского. Хочется надеяться, что его стихи будут должным образом оценены читателями интеллигентоведческого журнала и дадут им возможность разглядеть «симфоничность» незаурядного ивановского ученого, преподавателя, поэта и музыканта. Интеллигента!

Список источников

- Берёзина Е. В. Годлевский В. А. Об использовании водных растворов фталоцианинов в качестве трибоактивных присадок к технологическим средам для резания металлов // Известия АН СССР. Серия физическая. 1991. Т. 55, № 9. С. 1757—1759.*
- Волков А. В., Годлевский В. А. Математические модели смазочных процессов в технических трибосистемах. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2010. 140 с.*
- Годлевский В. А. Исследование возможности активизации смазочно-охлаждающих жидкостей методом поверхностного электрического заряжения зоны резания: автореф. дис. канд. техн. наук. Горький, 1982. 16 с.*
- Годлевский В. А. Повышение эффективности и качества обработки материалов резанием путем управления смазочным действием СОТС: автореф. дис. ... д-ра техн. наук. Рыбинск, 1995. 36 с.*
- Годлевский В. А. Стихи с техническим уклоном. Иваново: Издатель Ольга Епишева, 2022а. 95 с.*

- Годлевский В. А. Как хорошо иметь имя. Иваново: Издатель Ольга Епишева, 2022b. 126 с.
- Годлевский В. А. Любовь и нечто: стихотворения разных лет. Иваново: Издатель Ольга Епишева, 2024. 176 с.
- Годлевский В. А., Усольцева Н. В. Поверхностные явления и мезоморфизм: учеб. пособие. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2010, 186 с.
- Зябликов А. В. Стихотворения (из сборника «Цветы с привокзальной клумбы») // Интеллигенция и мир. 2023. № 4. С. 172—178. doi: 10.46725/IW.2023.4.8.
- Порозов В. А. Интеллигент у привокзальной клумбы. О поэзии профессора А. В. Зябликова // Интеллигенция и мир. 2023. № 4. С. 163—171. doi: 10.46725/IW.2023.4.7.
- Astakhov V. P., Godlevskiy V. A., Joksche S., Rave A., Evans R. Metal working fluids for cutting and grinding: fundamentals and recent advances. Cambridge: Woodhead Publishing, 2012. 413 p.
- Berezina E. V., Volkov A. V., Godlevskiy V. A., Parfenov A. S., Zheleznov A. G. The Likelihood Description of Lubrication Layer Formation Structured at the Molecular Level // Lecture Notes in Mechanical Engineering. 2018. Part F 5. P. 17—24.
- Blinov O. V., Godlevskiy V. A., Harlamov R. I. Diagnostics of boundary lubrication layers' structural features by electric methods // Materials Today: proceedings of international Scientific Conference on Materials Science: Composites, Alloys and Materials Chemistry, MS-CAMC, Санкт-Петербург, 20—21 ноября 2019 г. St. Petersburg: Elsevier Ltd, 2020. T. 30, part 3. P. 467—472.
- Markov V. V., Godlevskiy V. A. Lubricating technological means for metal-working. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2015. 408 p.
- Zheleznov A. G., Blinov O. V., Godlevskiy V. A. Definition of forming processes microparameters for epitropic liquid crystal boundary lubrication layers // Жидкие кристаллы и их практическое использование. 2020. № 20. С. 72—77. doi: 10.18083/LCAppl.2020.4.72.

References

- Astakhov, V. P., Godlevskiy, V. A., Joksche, S., Rave, A. and Evans R. (2012), *Metal working fluids for cutting and grinding: fundamentals and recent advances*, Woodhead Publishing, Cambridge, UK.
- Berezina, E. V. and Godlevskiy, V. A. (1991), 'On the use of aqueous solutions of phthalocyanines as triboactive additives to technological media for cut-

- ting metals', *Izvestiia AN SSSR, seriia fizicheskaiia* [Proceedings of the USSR Academy of Sciences, physical series], vol. 55, no. 9: 1757—1759.
- Berezina, E. V., Volkov, A. V., Godlevskiy, V. A., Parfenov, A. S. and Zheleznov, A. G. (2018), 'The Likelihood Description of Lubrication Layer Formation Structured at the Molecular Level', *Lecture Notes in Mechanical Engineering*, part F 5: 17—24.
- Blinov, O. V., Godlevskiy, V. A. and Harlamov, R. I. (2020), 'Diagnostics of boundary lubrication layers' structural features by electric methods', *Materials Today: proceedings of International Scientific Conference on Materials Science: Composites, Alloys and Materials Chemistry, MS-CAMC*, vol. 30, part 3, St. Petersburg, Russia, 20—21 November 2019, Elsevier Ltd., St. Petersburg: 467—472.
- Godlevskiy, V. A. (1982), *Issledovanie vozmozhnosti aktivizatsii smazochno-okhlazhdaiushchikh zhidkostei metodom poverkhnostnogo elektricheskogo zariazheniia zony rezaniia* [Study of the possibility of activating cutting fluids using the method of surface electrical charging of the cutting zone], Abstract of Ph. D. (Technical) dissertation, Gor'kovskii politekhnicheskii institute, Gorky, Russia.
- Godlevskiy, V. A. (1995), *Povyshenie effektivnosti i kachestva obrabotki materialov rezaniem putem upravleniia smazochnym deistviem SOTS* [Increasing the efficiency and quality of cutting materials by controlling the lubrication effect of SOTS], Abstract of D. Sc. (Technical) dissertation, Rybinskaia gosudarstvennaia aviatsionnaia tekhnologicheskaiia akademiia. Rybinsk, Russia.
- Godlevskiy, V. A. (2022a), *Stikhi s tekhnicheskim uklonom* [Poems with a technical slant], Izdatel' Ol'ga Episheva, Ivanovo, Russia.
- Godlevskiy, V. A. (2022b), *Kak khorosho imet' imenie* [How nice it is to have an estate], Izdatel' Ol'ga Episheva, Ivanovo, Russia.
- Godlevskiy, V. A. (2024), *Liubov' i nechto: stikhotvoreniia raznykh let* [Love and something: poems from different years], Izdatel' Ol'ga Episheva, Ivanovo, Russia.
- Godlevskiy, V. A. and Usoltseva, N. V. (2010), *Poverkhnostnye iavleniia i mezomorfizm: Uchebnoe posobie* [Surface phenomena and mesomorphism: Textbook], Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo, Russia.
- Markov, V. V. and Godlevskiy, V. A. (2015), *Lubricating technological means for metalworking*, Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Germany.
- Porozov, V. A. (2023), 'An Intellectual at the station flowerbed. About the poetry of Professor A. V. Zyablikov', *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 4: 163—171, doi: 10.46725/IW.2023.4.7.

- Volkov, A. V. and Godlevskiy, V. A. (2010), *Matematicheskie modeli smazochnykh protsessov v tekhnicheskikh tribosistemakh* [Mathematical models of lubrication processes in technical tribosystems], Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo, Russia.
- Zheleznov, A. G., Blinov, O. V. and Godlevskiy, V. A. (2020), ‘Definition of forming processes microparameters for epitropic liquid crystal boundary lubrication layers’, *Zhidkie kristally i ikh prakticheskoe ispol'zovanie* [Liquid Crystals and their Application], no. 20: 72—77, doi: 10.18083/LCApl.2020.4.72.
- Zyablikov, A. V. (2023), ‘Poems (from the collection “Flowers from the station flowerbed”)', *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 4: 172—178, doi: 10.46725/IW.2023.4.8.

Статья поступила в редакцию 13.03.2024; одобрена после рецензирования 10.04.2024; принята к публикации 24.04.2024.

The article was submitted 13.03.2024; approved after reviewing 10.04.2024; accepted for publication 24.04.2024.

Информация об авторах / Information about the authors

Е. В. Березина — доктор технических наук, доцент, заведующая кафедрой физики, химии, математики, Ивановский государственный медицинский университет, Иваново, Россия.

В. Л. Черноперов — доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия.

E. V. Berezina — Doctor of Sciences (Technical), Associate Professor, Head of the Department of Physics, Chemistry, Mathematics, Ivanovo State Medical University, Ivanovo, Russia.

V. L. Chernoperov — Doctor of Sciences (History), Associate Professor, Professor of the Department of General History and International Relations, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia.