

## **ИЗ АРХИВНЫХ ФОНДОВ**

## **FROM ARCHIVAL FUNDS**

***Интеллигенция и мир. 2025. № 1. С. 148—168.***

***Intelligentsia and the World. 2025. No. 1. P. 148—168.***

Из архивных фондов

УДК 792.075/077(091)(470.315)

EDN: <https://elibrary.ru/xtfmai>

DOI: 10.46725/IW.2025.1.8

### **ПЕРЕПИСКА ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ИВАНОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА Р. М. ГРИНБЕРГ И КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ МОСКОВСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**

**(Продолжение. Начало: «Интеллигенция и мир». 2024.  
№ 1. С. 156—171; № 2. С. 165—189; № 4. С. 156—171)**

### ***Сергей Валерьевич Точенов***

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия,  
[stochenov@rambler.ru](mailto:stochenov@rambler.ru), <https://orcid.org/0000-0001-9164-9988>

***Ключевые слова:*** Регина Гринберг, Ивановский молодежный народный театр, творческая элита московской интеллигенции

***Для цитирования:*** Точенов С. В. Переписка главного режиссера Ивановского молодежного народного театра Р. М. Гринберг и коллектива театра с представителями творческой элиты московской интеллигенции (Продолжение. Начало: «Интеллигенция и мир». 2024. № 1. С. 156—171; № 2. С. 165—189); № 4 С. 153—170) // Интеллигенция и мир. 2025. № 1. С.148—168.

**CORRESPONDENCE BETWEEN THE CHIEF  
DIRECTOR OF THE IVANOV YOUTH PEOPLE'S  
THEATRE R. M. GRINBERG AND THE THEATRE  
STAFF WITH REPRESENTATIVES OF THE MOSCOW  
INTELLIGENTSIA CREATIVE ELITE  
(Continuation. Beginning: "Intelligentsia  
and the World". 2024, no. 1: 156—171;  
no. 2: 165—189; no. 4: 153—170)**

**Sergey V. Tochenov**

Ivanovo State University, Ivanovo, Russia,  
stochenov@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9164-9988>

**Keywords:** Regina Grinberg, Ivanovo Youth People's Theatre,  
the Moscow intelligentsia creative elite

**For citation:** Tochenov, S. V. (2025), 'Correspondence between the  
chief director of the Ivanovo Youth People's Theatre R. M. Grinberg and the  
theatre staff with representatives of the Moscow intelligentsia creative elite  
(Continuation. Beginning: "Intelligentsia and the World". 2024, no. 1: 156—  
171; no. 2: 165—189, no. 4: 153—170)', *Intelligentsia i mir* [Intelligentsia  
and the World], no. 1: 148—168 (in Russ.).

**Ю. Васильев<sup>1</sup>**

**Ю. Васильев — Р. Гринберг**

Письмо 29.08.75<sup>2</sup>

Лето 7483 от сотворения Мира.  
пятница 29 августа.

Уважаемая Регина Михайловна!

---

<sup>1</sup> Ю. Васильев был приглашен Р. М. Гринберг для оформления спектакля «Времядром» по произведениям А. Вознесенского. Он приехал в Иваново вместе с Б. Окуджавой в 1975 году и несколько дней работал в театре. К сожалению, его идеи не совпали с пониманием того, что нужно Р. М. Гринберг, и сотрудничество было прервано.

<sup>2</sup> Датировано по штемпелю на конверте.

С увлечением прочел Ваше огненное письмо и спешу ответить, описав в своем ответе первые выдумки весьма коряво. Главное, что очень точно и очень ново — это название Вашего представления. «Времядром» — это большая находка не только в названии, но и в мыслящейся задумке всего действа. Это как бы сквозной стержень, дающий возможность очень многое сюда вложить, если хотите, ложе<sup>3</sup>, дающее весьма свободные модуляции Ваших (т. е. театра и Вас, как творца композиции в целом) мыслей, идей и сокровенных формализаций.

Я думаю, за это название надо держаться. Отсюда у меня сразу стал вытанцовываться и образ спектакля. И если удастся так оформить спектакль, что и оформление будет само говорить — «Времядром» — сила спектакля удвоится. Думаю, что решение, возникающее на эту Вашу затею, должно быть особое, времядромное. Земной шар, поезда, автомобили, пароходы и паровозы, а также ракеты и старина Руси и Франции или других стран, должна естественно и очень скупопластически вписываться в оформление, дающее максимум свободы, как Вашей, так и актерской. Естественно, все должно быть перевозимо (не знаю куда) N. В. Специально не пишу, чтоб ...!<sup>4</sup>

Сегодня пятница, но буду пытаться связываться с ВТО на предмет командировки. Ежели все получится, непременно отзовюсь в Иваново к Вам или дам телеграмму о выезде и дне прибытия. Костюмы мыслятся очень разнообразные — смогут ли дать нам Ваши шефы возможность одеться, как хотелось бы<sup>5</sup>. Надо и денег, и материалы хорошие, и сшить ладно. Сама конструкция, естественно разборная, тоже должна (как и Вы пишете) быть легкая. А ведь она и прочная должна быть. Материалы тоже потребуются не типовые — водопроводные трубы слишком тяжелы. Хорошо бы к моему приезду иметь: 1. Подмакетник сцены в 1/20 на увоз в Москву. 2) Планировки сцены, зала, фойе и всего театра, коли Вы хотите раздвинуть гармонь действия во всю ширь. Денег вы даете мало, а работы будет очень много — опять я в убыток работать собираюсь, ах! Одна радость и компенсация — это встреча с Вашим

---

<sup>3</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>4</sup> Так в тексте.

<sup>5</sup> Слово вписано над строкой.

молодым и самоотдачным коллективом. Не думаю, что макет можно будет исполнить за месяц, чистота и точность исполнения — залог дальнейшей работы без особых накладок, когда будет монтировка готовых конструкций. Посему не будем уточнять количество приездов и спешить с макетом сверхсрочно — это ведь дело серьезное, коли уж взялись. Однако не пугайтесь, я еще не опаздывал к срокам, если не несчастья какие!

Прежде чем браться мне за макет, хотелось бы иметь в основных чертах нечто вроде основного композиционного текста что ли, чтоб предусмотреть в макете всякие варианты, которые я всегда делаю с некоторым избытком на случай возникновения у Вас иных решений в процессе постановки. Насчет знаков, указателей и прочих деталей — все это вполне ложится, но главное оформление должно выражать образ спектакля. Я бы сказал, что и в фойе, и на афише, которую тоже надо серьезно продумать. Только сейчас созвонился с ВТО. Иду туда к трем часам. С четверга у меня уже окошко (с 4 сентября). Как оформим командировку — дам знать письменно и устно. Колокола, набаты, сирены и всякая пиротехника только поддадут жару к общему замыслу. Ежели возможно крепление к потолку зала — ритмы и всякие движения актеров можно бы перенести уж и в фойе, и в зрительный зал. Без опасных, конечно, последствий. Но, я не знаю возможностей зала Вашего театра и посему еду к Вам для творческой вспышки. Надеюсь, она произойдет.

Итак — до встречи.

Юрий Васильев.

P. S. Между прочим проблема загрязнения среды и умов должна, по-моему, войти в сие действо. У меня много соображений на сей счет.

P. P. S. По делу бы тот же Евтушенко мог бы написать стихи специально к спектаклю, где бы слово «Времядром» можно было бы отглаголить как следует, и тем еще более сделать слитным спектакль. Ну и не обязательно Евтушенко. А вот и автор монолога звонаря<sup>6</sup> делает еще лучше.

---

<sup>6</sup> Вероятно, здесь намек на А. Вознесенского и его либретто к рок-опере «Юнона и Авось», где присутствует такой персонаж.

**Ю. Васильев — Р. Гринберг**  
Письмо 29.08.75<sup>7</sup>

Вечер 29 августа. Уважаемая Регина Михайловна. Только что из ВТО, от любезнейшей Инессы Константиновны<sup>8</sup>. Оформляем командировку, чтоб мне отбыть в ночь с 4 на 5-е, т. е. в 0.30 5-го и прибыть 5-го утром. Как только будет билет — даю телеграмму о выезде. Надеюсь, что меня встретите, чтоб знал, как в гостиницу ехать, и в какую. Командировка на 5 дней, так что надеюсь все подробно изучить и уехать с Вашим одобрением решения и с подмакетником.

(подпись)

**Ю. Васильев — Р. Гринберг**  
Письмо 15.10.75 г.<sup>9</sup>

Уважаемая Регина!  
Жду Вашего обещанного письма.

(подпись)

**Ю. Васильев — Р. Гринберг**  
Письмо 03.11.75

Главному режиссеру молодежного  
народного театра Драмы и Поэзии  
Р. М. Гринберг

В связи с вынужденным длительным отъездом из Москвы я не смогу в ближайшее время продолжать дальнейшую работу по оформлению театрализованного концерта по произведениям советских поэтов к 20-летию театра. В настоящее время могу

---

<sup>7</sup> Датировано по штемпелю на почтовой открытке.

<sup>8</sup> Сидорина Инесса Константиновна (1928—2022) — советский и российский театровед, заведующий Кабинетом любительских и народных театров при Всероссийском театральном обществе.

<sup>9</sup> Датировано по штемпелю на почтовой открытке.

представить театру часть работы — макет станка в 1/20 натуральной величины.

Художник Юрий Васильев.

**Е. Евтушенко<sup>10</sup>**

**Р. Гринберг — Е. Евтушенко**

Копия письма 1975 г.<sup>11</sup>

Дорогой наш Автор!

Начинаю потихоньку приходить в себя. А был со мной солнечный удар. После трех концертов в клубе Балашова. В аналогичном состоянии 1800 зрителей (600х3). 1799 мне позвонили (1800 минус Поганов). Все жалуются на удар. Солнечный. Для всех оказалось непривычным изобилие тепла и света («нечерноземная полоса!»). А со мной и впрямь произошло какое-то сотрясение. Две недели не ела, не спала и, в сущности, не работала. Сейчас снова обрела аппетит, сон и работоспособность. Пока что выкристаллизовывается композиция и «замысел». В летние месяцы поеду на землю обетованную, в Левитановский Плес (в Дом

---

<sup>10</sup> Еще в 1962 году, в самом начале творческого пути Молодежного театра Р. Гринберг выпустила литературный концерт на стихи Е. Евтушенко. Позднее большой эпизод по стихам Е. Евтушенко включили в спектакль «Памяти друга». В 1964 году публике был представлен еще один литературный концерт — «Молодые современники», в основу которого были положены стихи Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского и других. В феврале 1975 года Евтушенко приезжал в Иваново, провел три больших творческих вечера, каждый раз с совершенно новой программой. К сожалению, надежда Гринберг на продолжение работы с Евтушенко довольно быстро «умерла» в связи с публикацией поэмы «Ивановские ситцы» (Аврора. 1976. № 8) и стихотворения «Москва—Иваново». Эти произведения вызвали резкую критику местных властей. Естественно, после такой реакции ни о какой театральной постановке по произведениям поэта не могло быть и речи. В 1997 году Евтушенко, который давно жил в США, отозвался на последствия второго пожара в клубе, где располагался театр; в этом пожаре сгорело все нажитое за сорок лет. Он провел творческий вечер в поддержку молодежного театра и со сцены обращался к властям и меценатам с призывом о помощи.

<sup>11</sup> Датировано по содержанию.

творчества ВТО). Может быть, со мной поедут 5 актеров. В Плесе начинались все наши «этапные» спектакли: «Баня», «Были и сказки», «Парабола», «Оза». В коллизеобразном зале будет огромный глобус, может быть карта мира. Иллюминированная. И будут вспыхивать электрические Римы и Парижи, Нью-Йорки и Варшавы, Братск и КАМАЗ, станция Зима<sup>12</sup> и Москва. Ну, и, разумеется, не однажды вспыхнет наше Иваново. Давно оно не вспыхивало. И будут там монологи Генкиной<sup>13</sup> и Афанасьева<sup>14</sup>. А еще будет там монолог Молодежного театра, полифонический монолог. Кроме глобуса на глазах изумленных зрителей будут возникать (строиться) конструкции: Братск, КАМАЗ, Эйфелева башня и пр. Еще будет арена (или ринг).

1-ое отделение — всемирная коррида. От Севильи до Стеньки Разина, Кеннеди<sup>15</sup>, Генкиной. Контрапунктом пойдут зонги: «Белые снега» и пр. 2-ое отделение — «Солнцедром».

В отличие от Таганки, спектакль будет очень русский, российский, направленный прямо и непосредственно в болевую точку зрителя. И очень добрый он должен быть этот спектакль.

В кульминационный момент возникнет на глобусе сам автор (вариант II — голос автора) и молниеносно прикончит своим исполнением актеров, режиссера, художника и зрителя тоже.

---

<sup>12</sup> Зима — станция Восточно-Сибирской железной дороги, административный центр Зиминского района Иркутской области. Место, где по одной из версий родился Е. Евтушенко.

<sup>13</sup> Генкина Ольга Михайловна (1881—1905) — российская революционерка, член РСДРП, зверски убита черносотенцами в Иваново-Вознесенске при попытке провоза партии оружия для революционеров, занимавшихся экспроприацией чужой собственности.

<sup>14</sup> Афанасьев Федор Афанасьевич («Отец») (1859—1905) — российский рабочий-революционер, большевик. Секретарь Иваново-Вознесенского комитета РСДРП, один из руководителей (вместе с М. В. Фрунзе) Иваново-Вознесенской стачки 1905 года. В октябре 1905 года во время митинга на реке Талка Федор Афанасьев был растерзан толпой казаков и черносотенцев.

<sup>15</sup> Джон Фицджералд Кеннеди (1917—1963) — американский политический и государственный деятель, 35-й президент США (1961—1963) от Демократической партии.

Кроме шуток, если в ближайшее время не застряну в Ленинграде (еду в апреле), спектакль будет. Вопреки здравому смыслу и причудам «нечерноземной» полосы. И повезем мы его сначала в Москву, потом в Лодзь—Варшаву, потом в Загреб. Одно пока не понятно — как транспортировать глобус? А с Югославией все ясно. Получили официальное приглашение на фестиваль в Загреб. Третий срок (май 1976 г.) был бы очень удобен и подходящ для нас. Копию приглашения высылаю. Куда его толкнуть — приглашение — пока не ведаю. Вероятно, куда-то в Москву. Может быть в ВЦСПС. В ближайшие дни посоветуюсь с заинтересованными лицами и организациями. Кстати, все они (и лица, и организации), все до одной — в Москве (прежде всего, ВТО). Живем мы (тоже вопреки здравому смыслу и причудам «нечерноземной» полосы) довольно трудно и отнюдь не всегда интересно. На обратном пути из Питера буду в Москве. Может быть, к этому времени отпечатают снимки. А снимали мы все: и концерты, и экскурсии, и товарищей в штатском. В общем, потрудились для истории.

Недавно приглашал меня на беседу 1-ый<sup>16</sup>. Впервые. Диалог записала, но лучше изображу в лицах при встрече. Задушевный диалог был... (задушевный, в смысле «задушить»).

Состоится ли поездка в Польшу? С нетерпением жду Варшавско-Лодзинских циклов, стихов. Кстати, Лодзь и Иваново — города-побратимы. Тут есть, над чем подумать (в плане иллюминированного глобуса).

А ежегодный Лодзинский фестиваль студенческих театров и всемирный Вроцлавский (каждые 2 года, кстати, самый представительный из всемирных) — это чудо какое-то.

Очень советую, если будет возможность, посетить «STU» (студенческий театр университета Кракова). И в первую очередь «Эксодус». Это по стихам молодежного поэта Мочульского<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> На тот момент первым человеком в области был В. Г. Клюев. Клюев Владимир Григорьевич (1924—1998) — советский партийный и государственный деятель. Первый секретарь Ивановского обкома КПСС (1972—1985), Министр легкой промышленности СССР (1985—1989).

<sup>17</sup> Скорее всего, речь идет о Лешеке Александре Мочульском (род. в 1938 г.) — польском поэте и авторе песен.



Может быть, в апреле они выпустят Булгакова<sup>18</sup> («Мастер и Маргарита»). И обязательно в Лодзи — «Театр 77» (спектакли «Пассии» и «Ретроспектива»).

Будет ли в ближайшее время премьера в Москве? Как себя чувствует (и ведет себя как) «пробивной режиссер»? Содружество это лопнет как мыльный пузырь, я уверена. И все-таки искренне хочу увидеть этот спектакль. Когда он? И где он будет?

Жду ответа. Жду монологов. Жду польских подборок. Жду в Иванове всегда. И все наши ждут.

Все приветствуют. Все целуют. Все любят и чтут.

До скорого.

Регина.

Р. С. Про глобус никому рассказывать не нужно. Из соображений сугубо суеверных.  
мой тел[ефон] 4-34-90

**Р. Гринберг — Е. Евтушенко**

Копия письма (первый вариант)

июль 1996 г.<sup>19</sup>

Милый, дорогой Женя!

И «Строфы века»<sup>20</sup>, и субботний сериал для меня сегодня — спасательный круг. Это не передача вовсе, а многосерийное поэтическое представление, где эффект авторского присутствия и Ваша способность контакта с аудиторией не телевизионного, а живого, непосредственного (редчайшее, уникальнейшее явление на ТВ) — ни с чем не сравним. Кстати, великолепны и художник, и оператор, и режиссер, вся атмосфера поэтического действия. Аналогов просто не было и нет.

---

<sup>18</sup> Булгаков Михаил Афанасьевич (1891—1940) — русский писатель советского периода, врач, драматург, театральный режиссер и актер.

<sup>19</sup> Датировано по содержанию.

<sup>20</sup> «Строфы века» — антология русской поэзии XX века, выпущенная в 1995 г. издательством «Полифакт» в серии «Итоги века. Взгляд из России». Книгу составил поэт Евгений Евтушенко, включивший в нее стихи 875 авторов.

Я обязательно напишу и Ирене<sup>21</sup>, и Сагалаеву<sup>22</sup>, но не сегодня, чуть позже. А сегодня — беда. Высылаю ее (беды) свидетельства. И прошу совета. Ну как все-таки спасти театр? Куда еще обратиться? Ивановское руководство притворилось, что ничего не произошло. Не реагирует ни на выступления прессы, ни на воззвания худсовета, театра и т. д. Кроме факторов объективных (Иваново — зона бедствия) срабатывает отношение к театру. Свести счеты оказалось удобным и возможным, как это ни парадоксально, именно сейчас. И это тоже одна из «морд свободы».

Театр фактически задушили еще до пожара, набросив экономическую удавку. Кошмар этот продолжается семь лет. Но каким-то чудом старались выживать.

А сейчас...

И все-таки, не могу смириться с тем, что театра не будет, не могу и все тут... Тем более, в канун сорокалетия, тем более что замыслов и заделов — масса.

Спектакль «Я не знаю зачем» (по Вертинскому<sup>23</sup>, Вознесенскому, Рождественскому (последние стихи), Межирову<sup>24</sup>, Окуджаве, Хэмингуэю<sup>25</sup> и Вашей «Корриде») — так и не увидел премьеры. Зато сублимировался в художественно-

---

<sup>21</sup> Лесневская Ирена Стефановна (род. в 1942 году) — деятель советского и российского телевидения, журналист, продюсер. Издатель журнала «The New Times», Кавалер ордена Почетного легиона, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника», академик Академии российского телевидения, основательница телекомпании «REN-TV».

<sup>22</sup> Сагалаев Эдуард Михайлович (1946—2023) — деятель советского и российского телевидения, журналист, президент Национальной ассоциации телерадиовещателей, один из основателей телеканала «ТВ-6». Член Академии российского телевидения. Заслуженный журналист Российской Федерации (2018). Лауреат Государственной премии СССР (1978).

<sup>23</sup> Вертинский Александр Николаевич (1889—1957) — русский и советский эстрадный артист, киноактер, композитор, поэт и певец. Кумир эстрады первой половины XX века, лауреат Сталинской премии II степени (1951).

<sup>24</sup> Межиров Александр Петрович (Пинхусович) (1923—2009) — советский поэт и переводчик. Участник Великой Отечественной войны. Член СП СССР с 1946 года. С 1992 года — в США.

<sup>25</sup> Эрнест Хемингуэй (1899—1961) — американский писатель, военный корреспондент, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года.

публицистическую радиопередачу. Резонанс — ошеломляющий (сотни звонков, письма).

*Если возможно, сообщите мне, пожалуйста, координаты фонда Сороса<sup>26</sup>, фонда Ростроповича<sup>27</sup> и, может быть, еще каких-то фондов, куда можно обратиться за соучастием.*

Очень жду совета.

Целую.

Регина.

тел. 23-34-90

Р. S. Только что обнаружила, что на эту субботу (т. е. на 6/VII) не объявлена Ваша передача. Неужели это все? Ведь отснято очень много.

Р. P. S. Высылаю маленькую рецензию в «Раб[очем] крае» Е. Богородского<sup>28</sup> на «Строфы века» и копию моего письма в МН<sup>29</sup>. Направила сразу же после статьи В[иктора] Ерофеева<sup>30</sup>.

---

<sup>26</sup> Фонд Сороса — официальное название Фонда «Открытое общество» (Open Society Foundations, OSF) — сеть благотворительных фондов, организаций и программ, учрежденных американским миллионером Джорджем Соросом. (30 ноября 2015 г. Генеральная прокуратура РФ приняла решение о признании нежелательной деятельности на территории РФ двух иностранных неправительственных организаций (НПО) — Фонда «Открытое общество» и Фонда содействия Института «Открытое общество» (фонды Сороса). На основании этого решения Министерство юстиции РФ включило эти организации в перечень нежелательных).

<sup>27</sup> Ростропович Мстислав Леопольдович (1927—2007) — советский и российский виолончелист, пианист, дирижер, композитор, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Сталинской премии II степени, Государственной премии РФ и Государственной премии РСФСР им. М. Глинки.

<sup>28</sup> Богородский Евгений Александрович (1933—2018) — журналист, редактор ивановской областной молодежной газеты «Ленинец»; редактор (1984—1988), с 1991 года — сотрудник газеты «Рабочий край». Заслуженный работник культуры РФ (1995).

<sup>29</sup> «Московские новости» — советская и российская общественно-политическая газета, издававшаяся до 2014 года. В советское время газета печаталась также в США, Израиле, Германии и Австралии, а всего распространялась в 54 странах мира.

<sup>30</sup> Не удалось определить, о какой статье идет речь. Ерофеев Виктор Владимирович (род. в 1947 году) — советский и российский писатель,

Потом говорила с Кабаковым<sup>31</sup> и О[льгой] Мартыненко<sup>32</sup>. Кстати, последняя сожалеет об этой публикации.

**Р. Гринберг — Е. Евтушенко**

Копия письма (второй вариант)<sup>33</sup>

июль 1996 г.

Милый, дорогой Женья!

И «Строфы века», и субботний сериал для меня сегодня — спасательный круг. Это не передача вовсе, а многосерийное поэтическое представление, где эффект авторского присутствия и способность Ваша устанавливать со зрителем контакт живой, (не телевизионный, а непосредственный) — редчайшее, уникальнейшее явление на ТВ, ни с чем не сравнимы. Кстати, великолепны и художник, и оператор, и режиссер, и редактор — вся атмосфера поэтического действия. Аналогов просто не было и нет.

Я обязательно напишу и Ирене, и Сагалаеву, но не сегодня, чуть позже. У нас беда. Высылаю ее (беды) свидетельство. И прошу совета. Ну как, все-таки, спасти театр? Куда еще обратиться? Ивановское руководство отошло в сторону, притворилось что ничего не произошло. Не реагирует ни на письма худсовета, ни на воззвания в прессе. Кроме факторов объективных (Иваново — зона бедствия) срabатывает и отношение к театру. Свести счета оказалось удобным и возможным, как это ни парадоксально, именно сейчас. И это тоже «одна из морд свободы».

Театр фактически задушили еще до пожара, набросив экономическую удавку. Кошмар этот продолжается 7 лет. Но каким-то чудом старались выживать. А сейчас — все.

---

литературовед, радио- и телеведущий. Кандидат филологических наук. В 1979 году за организацию в самиздате неподцензурного альманаха «Метрополь» был исключен из Союза писателей.

<sup>31</sup> Кабаков Александр Абрамович (1943—2020) — русский писатель, автор психологической прозы, публицист и обозреватель, журналист, колумнист, сценарист.

<sup>32</sup> Мартыненко Ольга Евгеньевна — редактор отдела еженедельника «Московские новости».

<sup>33</sup> Тексты обоих вариантов в значительной степени совпадают. Но есть отдельные детали, различия, которые показались нам интересными и значимыми.

И все-таки, не могу смириться с тем, что театра не будет. Не могу и все тут... Тем более, что он именно здесь *необходим*, как контрапункт, как противоядие. Ведь без аншлагов практически не играли, на каждом спектакле — зрители соседних и дальних<sup>34</sup> городов. И это сейчас, когда билеты (ж/дорожные) труднодоступны. Будущий сезон должен быть юбилейным, сороковым. Замыслов и заделов — масса. Спектакль «Я не знаю зачем» (по Вертинскому, Межирову, Окуджаве, Вознесенскому, Хэмингуэю и Вашей «Корриде») — так и не увидел премьеры. Зато сублимировался в радиопередачу (художественно-публицистическую). Резонанс — ошеломляющий. Сотни звонков и писем.

*Если возможно, сообщите мне, пожалуйста, координаты Фонда Сороса, фонда Ростроповича и, может быть, еще каких-то фондов, о которых я не знаю, а Вы возможно, знаете.*

Очень жду совета (тел. 23-34-90)

Высылаю копию письма в «М. Н.», направила его сразу же после публикации статьи В[иктора] Ерофеева. Потом были телефонные разговоры с Кабаковым и с О[льгой] Мартыненко. Кстати, последняя сожалеет об этой публикации. Но мое письмо решили не печатать...

И еще. Высылаю маленькую рецензию Е[вгения] Богородского на «Строфы века». Кстати, в его же обзоре — очень хорошие слова о поэме «Тринадцать»<sup>35</sup> (присоединяюсь). Симптоматично, что все это в той же газете, где, в свое время, была статья Кулагина<sup>36</sup> про «Кривое зеркало»<sup>37</sup>.

Но общая ситуация и сегодня не дай бог...

Очень жду ответа.

Целую.

Регина.

---

<sup>34</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>35</sup> Поэма Е. Евтушенко // Собрание сочинений. Т. 8. М., 2018.

<sup>36</sup> Кулагин Виталий Александрович (1912—2004) — редактор ивановской областной газеты «Рабочий край» (1949—1983). Заслуженный работник культуры РСФСР (1967).

<sup>37</sup> Речь идет о статье, напечатанной в газете «Рабочий край» 24 апреля 1979 года, в которой творчество Е. Евтушенко подвергалось довольно жесткой критике.

Р. С. Только что обнаружила, что на последующие две субботы Ваша передача не объявлена. Неужели все? Ведь отснято очень много. Для меня, если передачи больше не будет, еще одна беда — потеря спасательного круга.

**А. Дементьев<sup>38</sup>**

Коллектив театра — А. Дементьеву  
Отрывок из черновика письма

Заместителю главного редактора  
журнала «Юность»  
Дементьеву А. Г.

К Вам обращаются члены коллектива Ивановского народного молодежного и театра драмы и поэзии.

Мы хорошо помним о том, какую огромную роль в судьбе нашего театра сыграл Ваш журнал, многократно выступавший с рецензиями на наши спектакли, направивший к нам своих корреспондентов, когда нам требовалась помощь...

**П. Вегин<sup>39</sup>**

**П. Вегин — Р. Гринберг**

Письмо 14.05.79

Дорогая Регина Михайловна!

Сто лет хотел Вам написать, но, слава Богу, дождался книги и теперь пишу.

Хотел бы прислать всем Вашим чудесным ребятам, но кроме Нади Орловой не помню имен-фамилий. Готов исправиться с Вашей помощью.

---

<sup>38</sup> Каких-либо связей, творческих планов между Ивановским молодежным театром и А. Дементьевым не установлено. Отрывок из письма, скорее всего, относится к периоду 1972—1981 гг., когда А. Дементьев занимал должность заместителя главного редактора журнала «Юность»

<sup>39</sup> Р. Гринберг и П. Вегин познакомились в 1970-е годы и в течение нескольких лет вели переписку. П. Вегин приезжал в Иваново и выступал на сцене Молодежного театра в 1980 году.

Будете в Москве, Вы или кто-то из ребят — звоните!  
Удач Вам новых и необычайных!

Ваш (подпись)

**П. Вегин — Р. Гринберг**  
Письмо 08.03.81

Дорогая Регина,  
вернулся только сегодня из Переделкино<sup>40</sup>, где был в Д[оме] Творч[ества] месяц и получил Ваше жуткое письмо и чудесные фотографии.

Что же Вы так? Как угараздило? Только этого Вам не доставало! Мало того — ломают хребет, да еще и руку. Жаль, жаль, жаль (видимо [правая] левая<sup>41</sup> рука?) Хотя Вы можете все и левой писать, коль правая поломана.

Буду посылать Вам био-энергетич[еские] токи, чтоб все было лучше. Кто бы мне послал?

Фотографии — улада для моей души, какой вы мне пода-рили тогда вечер — ночь!

У меня все сносно, хотя на душе скребут кошки (не мои, да и у меня — коты). Целуем Вас оба — я и Марина<sup>42</sup>.

А я целую сломанную Вашу лапу.

Сообщайте о себе!

Ваш (подпись)

**П. Вегин — Р. Гринберг**  
Письмо 03.10.81

Дорогая Регина,  
письмо получил на 2 недели позже — был в разъездах. Писать не могу — получится роман о последних 10 месяцах моей жизни,

---

<sup>40</sup> Переделкино — дачный поселок, расположенный недалеко от Москвы, где в 1933 году был создан писательский поселок, в котором в разное время проживали Б. Пастернак, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава и другие. В 1988 году поселок получил статус историко-культурного заповедника.

<sup>41</sup> Слово вписано над строкой.

<sup>42</sup> Жена П. Вегина.

в течение которых я большой-большой ложкой постоянно ем чужое дерьмо. Был на краю, на грани, жить не хотелось<sup>43</sup>. Вроде выжил, и вроде это дерьмо подходит к концу — осталось его всего-то на доньшке...

Приехал бы, да не могу — ни по времени, ни по средствам. Пока — книжка, где есть чем удивиться.

Пришлите мне список всех *моих* ребят — имена — кому выслать книгу<sup>44</sup>. Сделаю это с нежным удовольствием.

Как рука? И душа? Пишите.

Обнимаю нежно. Всем нашим — приветиче!

Ваш (подпись)

### Р. Рождественский<sup>45</sup>

**Р. Рождественский — Р. Гринберг**

Письмо

04.12.84 г.

Уважаемая Регина Михайловна!

Посылаю Вам обещанные книги. К сожалению, с моим приездом в Иваново ничего не получается.

Желаю Вам всего доброго!

С уважением,  
(подпись)

---

<sup>43</sup> «Кризис среднего возраста» П. Вегина в начале 1980-х гг., как принято считать, был связан со смертью В. Высоцкого в 1980 году, отъездом за рубеж и лишением гражданства близкого друга В. Аксенова и, прежде всего, с проблемами в семье и последовавшим разводом с женщиной, с которой прожил более 20 лет.

<sup>44</sup> Предположительно речь идет о книге «Созвездие Отца и Матери», вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» в 1981 году.

<sup>45</sup> В 1964 году в театре состоялась премьера литературного концерта «Молодые современники» по произведениям известных советских поэтов, в том числе Р. Рождественского, в 1965 году публике был представлен спектакль «Реквием» по его поэме. В середине 1980-х Р. Рождественский, занимая пост Секретаря правления Союза писателей СССР, помог Ивановскому молодежному театру в присвоении ему имени В. Высоцкого.



Р. Гринберг — Р. Рождественскому  
Черновик письма 1986 г.<sup>46</sup>

Дорогой Роберт Иванович!

Во-первых, громадное спасибо и низкий поклон Вам за все: за последние подборки стихов Ваших, за равнодушие, за «не отключенный телефон», за грандиозный «прорыв» на фронте В[ладимира] Высоцкого.

Очень прошу Вас (просим!) принять наше приглашение. Необходимость встречи *давно назрела. Всесторонне необходимо это.*

Спектакль по стихам Вашим пока не вышел. Читаем (и поем) циклы в сводных концертах, но спектакля нет пока. Почему? Вы знаете, вероятно, чего стоило мне выпустить триптих «Мы вращаем землю». Напишу подробно позже. Это интересно и для комиссии по литнаследию, потому что в этой борьбе (тяжбе) тоже проявилась ЛИЧНОСТЬ В[ладимира] В[ысоцкого]. Реакция на личность его. Было очевидное-невероятное. Премьера состоялась год назад (27 апреля 85 г.). В процессе подготовки дважды оказывалась в больнице и еще дважды — после выпуска. Потому что провинциальные анекдоты продолжались и прогрессировали. Зато едет к нам на спектакль вся страна (я не преувеличиваю, не только Москва—Ленинград, но и Владивосток, Камчатка, Челябинск, Свердловск, Прибалтика и т. д.). Спектакль любят. Любит зритель. А «большие люди» (местного масштаба) — наоборот. Сейчас (после создания комиссии) притихли. Идет «холодная война»... Но Бог с ними.

В будущем году (сезоне) нам 30. Т. е. через несколько месяцев должны открыть 30-ый сезон. Для любительского театра это — очевидное-невероятное. Но надо как-то «дожить» до 30-го. Как-то выстоять. Выжить. И, главное, что-то сделать. Планы громадные. Опять триптих — «Самоотчет». 2-я часть его — поэтическое представление «Звоните мне, звоните» по Р[оберту] Рождественскому. В «Самоотчете» должны быть и ретро кадры. Фотохроника, кинохроника, слайды и пр.

А для этого необходима какая-то реформа. Организационно-техническая основа не то что мешает, тормозит творческому<sup>47</sup>. Полный тупик.

---

<sup>46</sup> Датировано по содержанию.

<sup>47</sup> Так в тексте.

**Р. Рождественский — коллективу театра**  
Письмо окт. 1986 г.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР  
ПРАВЛЕНИЕ

121825 Москва, ул. Воровского, д. 52

Тел. 291-63-07

№

«...» октября 1986 г.

**ИВАНОВСКОМУ МОЛОДЕЖНОМУ НАРОДНОМУ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ-СТУДИИ**

Дорогие товарищи!

Комиссия по литературному наследию В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого при СП СССР одобряет и поддерживает идею о присвоении вашему Театру имени Владимира Высоцкого.

Мы знаем, что Театр ваш на протяжении многих лет является активным и последовательным пропагандистом лучших образцов русской и советской поэзии. Знаем и то, что эту необходимую, чрезвычайно важную и трудную работу вы делаете хорошо.

Поздравляем Театр с открытием тридцатого сезона! Желаем вам доброго здоровья, вдохновения и самых больших успехов!

С искренним уважением

(подпись) Р[оберт] Рождественский

Секретарь правления Союза  
писателей СССР,

Председатель Комиссии по литнаследию  
В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого

**Члены художественного совета театра — Р. Рождественскому**

Копия письма 1986 г.<sup>48</sup>

Уважаемый Роберт Иванович!

Большим событием в жизни Ивановского молодежного театра-студии стало опубликование в «Литературной газете»<sup>49</sup> Вашего письма от имени комиссии по литературному наследию

<sup>48</sup> Датировано по содержанию.

<sup>49</sup> «Литературная газета» — советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание. Издается с 1929 года.

В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого, поддерживающего идею о присвоении театру имени Владимира Высоцкого.

Мы глубоко убеждены, что всей своей тридцатилетней деятельностью наш театр заслужил эту высокую честь. К творчеству В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого театр обратился давно, еще в 1973 г. включив его песни в спектакли цикла «Память», посвященного поэтам, погибшим на войне. В 1974 г. в спектакле театра «Первые шаги» появляется целое отделение, созданное по стихам поэта. Работа над творчеством В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого все эти годы продолжалась, и с 1985 г. театр показывает зрителю спектакль-трилогию «Мы возвращаем Землю», получивший поддержку и широкое признание зрителей.

Многолетняя серьезная работа с творческим наследием В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого, широкая пропаганда его поэзии, раскрытие ее театральными средствами сами по себе являются основанием для присвоения театру имени замечательного поэта. Но не менее важно и другое — все тридцать лет театр сохраняет и развивает свою твердую гражданскую позицию, прямоту и бескомпромиссность в отстаивании правды. За годы работы театр нередко сталкивался с разного рода трудностями, но в самых сложных ситуациях от позиций своих не отступал никогда. С этой точки зрения театр выбирал для себя авторов — ведь имена В[ладимира] Маяковского, М[арины] Цветаевой, А[ндрея] Вознесенского, Б[улата] Окуджавы, Е[вгения] Евтушенко всегда ассоциировались с понятием честности, гражданственности и прямоты. Театр и сейчас работает не только над поэзией В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого, в его сегодняшнем репертуаре спектакли по произведениям А[ндрея] Вознесенского, М[арины] Цветаевой, Г[ригория] Поженяна, Ю[рия] Левитанского<sup>50</sup> и других поэтов. Однако постоянно прослеживающаяся тенденция — всегда, при любых обстоятельствах, вопреки любым трудностям нести людям правду — роднит всю творческую деятельность театра с духом поэзии В[ладимира] Высоцкого.

---

<sup>50</sup> Левитанский Юрий Давидович (1922—1996) — советский поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров. Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (1994).

Сейчас театр переживает сложный период. Разного рода трудности лишают его возможности в полной мере использовать свой большой творческий потенциал. Статус любительского коллектива, приписанного к фабричному клубу 4-й категории, затрудняет решение многих назревших проблем. Неясен путь реализации идеи о присвоении театру имени Владимира Высоцкого. К сожалению, эта идея не находит понимания в некоторых областных организациях.

Мы считаем, что в решении вопросов, касающихся любительского театра, в ситуации явно неординарной, такого рода вопросы должны быть решены без карикатурной заорганизованности, на уровне именно творческих, а не административных организаций. Мы просим Вас помочь силами правления Союза писателей СССР и правления ВТО процедурно провести вопрос о присвоении театру имени В[ладимира] С[еменовича] Высоцкого.

2 марта 1987 года Ивановскому молодежному народному музыкально-поэтическому театру-студии исполняется тридцать лет. Присвоение ему имени Владимира Высоцкого явилось бы сейчас не только свидетельством высокой оценки его прошлой деятельности, но стало бы серьезной и мощной поддержкой, вдохновляющей коллектив театра на продолжение такой важной и необходимой для нас всех работы.

С искренним уважением

от имени художественного совета театра

(подпись) (Л. В. Авербух, доцент ИвГУ)

(подпись) (С. А. Полунов, преподаватель)

Трохина С. А. (арт[истка] филармонии)

**Р. Гринберг — Р. Рождественскому**

Телеграмма

1987 г.

Дорогой Роберт Иванович

Подтверждаем приглашение открытие тридцатого театрального сезона. Первого ноября спектакль по Высоцкому. Второго по Цветаевой

Очень ждем.

Коллектив Молодежного театра

*Статья поступила в редакцию 20.10.2023; одобрена после рецензирования 16.11.2023; принята к публикации 29.11.2023.*

*The article was submitted 20.10.2023; approved after reviewing 16.11.2023; accepted for publication 29.11.2023.*

***Информация об авторе / Information about the author***

***С. В. Точенов*** — кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории России, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия.

***S. V. Tochenov*** — Candidate of Sciences (History), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Russian History, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia.