

## **ТВОРЧЕСТВО УЧЕНЫХ**

## **CREATIVE WORK OF SCIENTISTS**

**К 50-ЛЕТИЮ**

**ИВАНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**TO THE 50TH ANNIVERSARY OF IVANOVO STATE UNIVERSITY**

***Интеллигенция и мир. 2025. № 2. С. 168—182.***

***Intelligentsia and the World. 2025. No. 2. P. 168—182.***

Обзор

УДК 378.12

EDN <https://elibrary.ru/nyhuno>

DOI: 10.46725/IW.2025.2.8

Научная специальность ВАК

5.6.6. История науки и техники

5.9.1. Русская литература

и литература народов Российской Федерации

## **ПОЛЕТ МЫСЛИ И ИСКРЫ ЧУВСТВ. ЗАМЕТКИ О ПРОФЕССОРЕ АРКАДИИ СЕМЕНОВИЧЕ ЛИФШИЦЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ**

***Виктор Владимирович Новиков***

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия,

[novikov-ww@mail.ru](mailto:novikov-ww@mail.ru), SPIN-код: 6689-3169,

<https://orcid.org/0000-0002-9036-3205>

***Марина Геннадьевна Казачкова***

директор ООО «Консалт-Премиум», Иваново, Россия,

[mgk2811@yandex.ru](mailto:mgk2811@yandex.ru), <https://orcid.org/0009-0007-2324-3637>

**Аннотация.** Каждый научно-педагогический работник должен совершенствоваться как интеллигентный человек. При этом предел такого совершенствования отсутствует. Ведь интеллигентность есть сочетание правдивости сердца, благородства души и трудоспособности ума человека. Бесконечное повышение уровня интеллигентности и даже его сохранение требует не только продуктивных и доверительных отношений научно-педагогического работника с коллегами и студентами, но и развития чувственного познания. Одним из средств чувственного познания является поэтическое творчество. Данная статья посвящена успешному синтезу научно-педагогической и поэтической деятельности профессора кафедры менеджмента ИвГУ Аркадия Семеновича Лифшица. Авторы статьи не только раскрывают ключевые вехи трудовой биографии профессора, но и наглядно демонстрируют, как свойства ученого и педагога трансформируются в яркие и содержательные стихи. В стихах А. С. Лифшица четко прослеживается сочетание рациональности и эмоциональности, создающее у читателя впечатление единства полета мысли и искр чувств. В своих стихах А. С. Лифшиц реализует исследовательский и конструктивный подход к окружающему и внутреннему миру.

**Ключевые слова:** Аркадий Семенович Лифшиц, интеллигентность, менеджмент, профессор, рациональность, эмоциональность, наука, педагогический процесс, исследовательский подход, конструктивный подход

**Для цитирования:** Новиков В. В., Казачкова М. Г. Полет мысли и искры чувств. Заметки о профессоре Аркадии Семеновиче Лифшице // Интеллигенция и мир. 2025. № 2. С. 168—182.

Review

## **FLIGHT OF THOUGHT AND SPARKLES OF FEELINGS. NOTES ON PROFESSOR ARKADIY SEMENOVICH LIFSHITS AND HIS WORK**

**Viktor V. Novikov**

Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, novikov-ww@mail.ru,  
SPIN: 6689-3169, <https://orcid.org/0000-0002-9036-3205>

**Marina G. Kazachkova**

Director of Consult-Premium LLC, Ivanovo, Russia,  
[mgk2811@yandex.ru](mailto:mgk2811@yandex.ru), <https://orcid.org/0009-0007-2324-3637>

**Abstract.** Each scientific and pedagogical worker should develop as an intelligent person. At the same time, there is no limit to such improvement. After all, intelligence is a combination of truthfulness of the heart, nobility of the soul and the ability of the human mind to work. The endless increase in the level of intelligence and even its preservation requires not only productive and trusting relationships of the scientific and pedagogical worker with colleagues and students, but also the development of sensory cognition. One of the means of sensory cognition is poetic creativity. This article is devoted to the successful synthesis of scientific, pedagogical and poetic activities of Professor of the Department of Management of IvSU Arkadiy Semenovich Lifshits. The authors of the article not only reveal the key milestones of the professor's career, but also clearly demonstrate how the qualities of a scientist and teacher are transformed into bright and meaningful poems. In the poems by A. S. Lifshits, a combination of rationality and emotionality is clearly traced, creating in the reader the impression of the unity of the flight of thought and sparks of feelings. In his poems, A. S. Lifshits implements a research and constructive approach to the surrounding and inner world.

**Keywords:** Arkadiy Semenovich Lifshits, intelligence, management, professor, rationality, emotionality, science, pedagogical process, research approach, constructive approach

**For citation:** Novikov, V. V. and Kazachkova, M. G. (2025), 'Flight of Thought and Sparkles of Feelings. Notes on Professor Arkadiy Semenovich Lifshits and his Work', *Intelligentsia i mir* [Intelligentsia and the World], no. 2: 168—182 (in Russ.).

Человеческая природа не терпит пустоты. Разносторонность личности имеет непосредственный прагматический смысл. Она помогает справляться со стрессами и сложными жизненными ситуациями, поддерживает работоспособность. Ведь смена деятельности — эффективная форма отдыха. Наши реакции на окружающий мир — эмоционально-чувственно-осмысленные в силу того, что человек не может быть сведен только к разумному живому существу. Оценивая жизненный путь профессора кафедры менеджмента Ивановского государственного университета, доктора экономических наук Аркадия Семеновича Лифшица, понимаешь, что поэтическое творчество является для него подлинной потребностью.

Основная часть жизни Аркадия Семеновича Лифшица связана с Ивановским государственным университетом. В 1979 г.

он поступил на 1-й курс экономического факультета (специальность «Экономика труда»), а в 1984 г. окончил обучение, получив диплом с отличием. Ключевую роль в выборе профессии сыграла мама — Мара Аврамовна Вортман, которая сумела доступно и убедительно показать юноше перспективы экономической работы и, по существу, сформировала соответствующие профессиональные склонности и первоначальные навыки и умения системного изучения научной литературы, привила любовь к экономическим расчетам.

В 1984—1987 гг. А. С. Лифшиц обучался в аспирантуре профессора Евгения Григорьевича Гинзбурга при кафедре управления производством, а 24 декабря 1987 г. успешно защитил в диссертационном совете по экономическим наукам при ИвГУ кандидатскую диссертацию на тему «Система целей коллектива предприятия и усиление материальной заинтересованности линейных руководителей в высоких конечных результатах (на примере текстильной промышленности)».

Проработав несколько лет на кафедре организации и планирования производства Ивановского текстильного института, Аркадий Семенович в 1992 г. вернулся в родной ИвГУ. В 1992—1997 гг. он трудится на должностях старшего преподавателя и доцента кафедры социологии и психологии труда. Руководителем кафедры социологии и психологии труда был доктор психологических наук Роальд Борисович Гительмахер. Для него были характерны не только высокая работоспособность и требовательность к себе и сотрудникам, но и оптимизм, и чувство юмора. По-видимому, часто встречающиеся в стихотворном творчестве Аркадия Семеновича нотки юмора имеют истоки в годах, проведенных на кафедре социологии и психологии труда.

В 1998 г. А. С. Лифшиц начинает активно работать над докторской диссертацией, тема которой — «Оценка и развитие потенциала управленческого персонала промышленных предприятий». В ней показано превращение профессиональных и человеческих качеств менеджеров и управленческих групп в потенциальные возможности и конечные результаты их деятельности. 5 февраля 2004 г. Аркадий Семенович успешно защищает докторскую диссертацию во ВНИИ труда

и социального страхования Министерства труда и социального развития РФ.

С 2004 г. А. С. Лифшиц работает в должности профессора кафедры менеджмента ИвГУ, ведя аудиторные занятия по широкому кругу учебных дисциплин, среди которых особое место занимают авторские курсы «Управленческие решения», «Основы управления человеческими ресурсами», «Управленческая экономика», «Стратегия и тактика развития персонала».

А. С. Лифшиц подготовил и опубликовал несколько монографий по проблемам менеджмента, развития управленческого потенциала и другим смежным вопросам (см., напр.: [Лифшиц, 1999; Его же, 2003; Его же, 2006; Блинов, Лифшиц, 2008; Лифшиц, Ибрагимова, Новиков..., 2017; Лифшиц, Ибрагимова, 2023]. Кроме того, он регулярно выступает с научными статьями по актуальным экономическим темам в авторитетных периодических изданиях России. А. С. Лифшицем опубликован также ряд учебных пособий [Лифшиц, 2009; Его же, 2016; Его же, 2018]. В этих научных и учебно-методических трудах Аркадий Семенович проявил как логику и аналитический подход, так и творческое воображение (например, при проектировании решения деловых проблемных ситуаций промышленных предприятий).

Студенты ценят содержательные и зажигательные лекции Аркадия Семеновича, его стремление передать знания и опыт педагога, жизненную мудрость и позитивное отношение к жизни. Эти качества подпитываются и поэтическим творчеством профессора. А. С. Лифшиц хорошо известен в России в целом и в Иванове не только как активный участник множества международных и всероссийских конференций, межрегиональных круглых столов, но и как член Российского профессорского собрания, Российской ассоциации статистики, а также литературного творческого клуба «Вдохновение». Во всех видах деятельности ему присущи инициативность и ответственность.

Аркадий Семенович — автор 178 опубликованных стихотворений, им издано 2 сборника своих поэтических творений [Лифшиц, 2017; Его же, 2019]. В ближайших планах А. С. Лифшица

подготовка и издание сборника стихотворений, в который войдет большинство произведений поэта<sup>1</sup>.

Аркадий Семенович награжден пятью медалями Российского союза писателей по итогам Всероссийского конкурса «Поэт года»: медалью Анны Ахматовой (2019), медалью Федора Достоевского (2021), медалью Марины Цветаевой (2022), медалью Александра Блока (2024) и, по совокупности поэтических произведений, — медалью «Святая Русь» (2024).

Представляется возможным установить взаимосвязи между наукой и поэзией: наука поэзии — как создавать стихи; поэзия науки — популяризация научного процесса и научных достижений в поэтической форме; поэзия в науке — поэтические приемы (например, оксюморон) содействуют созданию нового научного знания; наука в поэзии — наполнение стихов научным содержанием. Эти аспекты взаимосвязи науки и поэзии в разной степени, но ярко представлены в поэтическом творчестве А. С. Лифшица.

Пример представления профессора и поэта о науке поэзии можно найти в стихотворении «О поэзии (мини-лекция для студентов):

*Поэзия летит быстрее птицы,  
Она фундаментальней, чем гранит,  
Она не просто освещает лица,  
Она рождает благородный вид!*

Поэзия науки присутствует в ряде стихотворений, в частности в стихотворении «О науке»:

*Наука нам дана затем,  
Чтоб мы могли узнать,  
Куда идти и почему,  
И как преуспевать!  
Как видеть истины ростки,  
Как воспитать талант,  
Как убеждения свои достойно защищать...*

Для Аркадия Семеновича научный и образовательный процессы представляют собой единое целое. Это хорошо видно в стихотворении «Большое сердце педагога»:

---

<sup>1</sup> Интервью с А. С. Лифшицем (архив авторов).

*Большое сердце педагога,  
Его светлейшие мозги,  
И одаренность есть от Бога,  
И всё не мерит на рубли!  
А как ему подвластно слово,  
А по-простому так речист,  
А как он подает основы —  
Да настоящий ведь артист!*

Примеры поэзии в науке следует искать уже не в поэтическом, а научном творчестве Аркадия Семеновича. Так, в литературе хорошо известны такие приемы, как оксюморон и стилевые комбинации. Оксюморон дает возможность увидеть неожиданные и парадоксальные явления и процессы, сочетание внешне несочетаемого. Силевые комбинации отражают состояние объекта, в т. ч. в результате определенной динамики процессов. Оксюморон можно найти и в поэзии А. С. Лифшица: «будь осторожен и разумом смел» (стихотворение «Если»). Пример стилевой комбинации — «самоотверженная Вортман и справедливая притом» (ода «Экономическому факультету Ивановского государственного факультета в честь его сорокалетия»).

В своей докторской диссертации при разработке профилей требований к деловым и личностным качествам эффективных руководителей А. С. Лифшиц, исследовал, в частности, явление трансформации. Трансформация — переход позитивного качества в негативное. Так, инноваторство может превращаться в нигилизм по отношению к традиционному, инициативность — в назойливость, оперативность в принятии управленческих решений — в недоучет ситуации, последствий и шанса решения быть реализованным, решительность — в грубость и опрометчивость, самостоятельность — в негативное отношение к кооперации, умение убеждать — в склонность к манипулированию, умение строить отношения с людьми — в конформизм. То есть оксюморон может проявлять себя в реальном управлении организацией до момента победы одной противоположности над другой. Менеджеры по персоналу с учетом стадии жизненного цикла организации и особенностей организационной культуры качества трансформации подразделяют на противопоказания и допустимые недостатки.

Элементы внедрения науки в поэзию видны в стихотворении А. С. Лифшица «Экономическому факультету Ивановского государственного факультета в честь его сорокалетия», где, в частности, дается характеристика образовательным программам экономического факультета:

*Экономист ведет расчет  
И выявляет недочет,  
И роста прибыли резерв,  
И спрос, и ценовой маневр!  
А менеджер, как рулевой,  
Ведет свою команду в бой,  
Он инноватор и стратег,  
Он лидер среди своих коллег.  
А информатик там силен,  
Где кибернетики закон,  
Соединяет разум свой  
С компьютерною головой.*

Стихи А. С. Лифшица разноплановы, посвящены и радостным, и печальным событиям. По словам Аркадия Семеновича, «они и рождались по-разному, несмотря на то, что я пишу их быстро, преимущественно с утра. Одни стихи представляют собой живую реакцию на ожидаемые и неожиданные события. Другие отражают процесс осмысления не одного факта, а значимых периодов собственной биографии. Третьи несут в себе философский заряд отношения к жизни»<sup>2</sup>.

На наш взгляд, стихи можно разделить и сортировать по нескольким группам: отношение к близким людям; отношение к стране; в память об ушедших; о времени; о ценностях; деятельностный оптимизм; наука и педагогический процесс; любовь; поздравления; отношение к поэзии. Во многих поэтических текстах А. С. Лифшица удачно сочетаются содержание и форма, полет мысли и искры чувств.

В стихотворении «О взаимной радости» ясно обозначена потребность и общественное значение взаимной радости взаимодействующих друг с другом людей.

---

<sup>2</sup> Там же.



*Когда тебе рады, то дышится легче,  
И голос становится громче и крепче,  
И хочется жить, и творить, и работать,  
И до седьмого и более пота!*

В стихотворении «Сердце и голова» содержится протест против ненужных страданий, в т. ч. из-за непоправимых ошибок, пожелание в поэтической форме умственного и физического здоровья и развития.

*Сердцу не должно быть плохо  
От тревожных ожиданий,  
От забот с тяжелым вздохом  
И ненужности страданий.*

Патриотический пафос («Нам есть что любить и нам есть что беречь!») также свойствен ряду стихотворений А. С. Лифшица. При чем стихотворение «Малый город» ярко показывает, что Россия жива не только большими городами, что малые города огромной страны – самоценны.

*Ты и не мал, и не велик,  
Но всенародный,  
И горд собой, и многолик  
С душой природной!*

.....  
*Ты не Москва и не Париж,  
Мадрид и Лондон,  
Но не забыть,  
Как ты возник  
И как ты помнишь!  
И ведь не о масштабе речь,  
А то, что мило,  
Что надо что есть сил беречь,  
Собрав все силы!*

Особенно дорого автору стихотворение «Памяти мамы», поскольку посвящено безвременно ушедшей маме, сыгравшей большую роль в его становлении и развитии. Аркадий Семенович говорит об это так: «Маме я посвящал немало стихов. Но с ее уходом пожелания, содержащиеся в них, обесценились. Как известно, окончательную оценку людям, как правило, дают после их ухода.

И это стихотворение представляет собой концентрированное восприятие ее неповторимых человеческих качеств»<sup>3</sup>.

*Была Ты человечной от природы,  
Была мудрой, видела вперед,  
Была щедрой и громоотводом,  
И, как герой, ушла в тяжелый год!*

Поэтическое произведение «Памяти Владимира Семеновича Высоцкого» создано через сорок один год после смерти поэта, певца и актера. Особенностью стихотворения является интенсивное, логичное и уместное использование фрагментов из песен В. С. Высоцкого для объемной характеристики его личности.

*Нет, он не был физически слабым,  
Не причислишь к душевнобольным,  
В лучшей жизни он видел отраду,  
Как отдушину, женщин любил!*

...  
*Его трудно в масштабах измерить,  
Как поэт, воспарил высоко,  
Как в Россию, в него можно верить  
И душою понять так легко!*

Два стихотворения («О звонках» и «Нормальный мужик») раскрывают отношения человека и времени. В первом прослеживается оптимистическая мысль о возможности управления временем за счет активной, интересной и полноценной жизни.

*Бег времени никто не остановит,  
И то, что было, так оно пройдет,  
Миг настоящего неуловим в природе,  
А будущее кто же знает наперед?!  
(О звонках)*

В стихотворении «Нормальный мужик» оригинально и с юмором показаны возможности мирного становления настоящего мужчины из представителя мужского пола.

*Ты можешь быть и некрасивым,  
Когда родился мужиком,  
Не быть Гермесом суетливым  
И не входить в Романов Дом!*

---

<sup>3</sup> Там же

*Когда Ты сам в своей тарелке,  
И видишь цельно мир кругом,  
И не гигант, но и не мелкий,  
Ты — состоялся мужчиной!*

Чувство юмора присуще не только данному стихотворению, но и другим произведениям автора: «Любовь к себе», «Не только деньги», «Любите, женщины, мужчин», «Заповедь настоящей женщины», «Связь времен». Однако, наряду с юмором, в каждом своем произведении Аркадий Семенович поднимает разноплановые проблемы нашей жизни. В то же время этот смех нельзя назвать «смехом сквозь слезы». Поэт стремится сохранить оптимизм в самых сложных обстоятельствах, оставаясь реалистичным романтиком.

Аркадий Семенович стремится снизить риски поэтического творчества. К таким рискам, по его мнению, относятся следующие: риск несерьезного отношения к поэзии в целом и к конкретному поэту; риск излишне серьезного отношения к поэтическому юмору; риск неверного понимания и толкования стихотворения; риск проецирования каждого стихотворения на эпизоды жизни поэта; риск отношения к стихам как к «обнажению души поэта во всех подробностях»; риск трактовки стихов поэта как пафосных.

Риски несерьезного и сверхсерьезного отношения к своей поэзии А. С. Лифшиц преодолевает за счет смелого раскрытия разнообразных аспектов деловой и личной жизни. Неверное понимание стихов минимизируется путем четкости слов и ясности поэтических образов.

Риск проецирования каждого стихотворения на эпизоды жизни поэта и риск отношения к стихам как к «обнажению души поэта во всех подробностях» теснейшим образом связаны между собой. Очевидно, что события и перипетии жизни любого поэта оказывают влияние на его творчество. У каждого искреннего поэта творчество является продолжением минувших дней, а возможно, и предвестием новой жизни. Однако поэт находится в сложной ситуации: он должен пройти, подобно Одиссею, между Сциллой замкнутости и Харибдой чрезмерной откровенности. При этом Харибда чрезмерной откровенности появляется, когда поэт погружает читателя (может быть, и на радость последнему) в интимные подробности своей жизни. Ведь стихотворное

произведение обладает наибольшей силой воздействия при наличии в нем тайны и обобщения. Тем не менее бывают особые жизненные ситуации, когда поэт раскрывает их и свое отношение к ним в поэтической форме.

В свете сказанного интересной представляется заочная дискуссия с лермонтовским «Не верь себе» (где преобладает горестная отчужденность поэта от аудитории) в стихотворении «Поэт и читатель».

*Вы не считайте, что поэт  
Купается в души стриптизе,  
Поэты — не интима цех,  
Они возвышенной и выше!  
Находит он и смысл, и ритм,  
Движенье мыслей вдохновенно,  
Не ждет от публики он нег,  
Коль слово будет вдохновенно!  
Он ждет признанья от людей,  
Но разве только ради славы?!  
Есть у поэта суперцель —  
Услышать искреннее «браво»!*  
[Лифшиц, 2024]

Обвинение в пафосе может понизить значимость поэта в глазах читателей. Антипафосный настрой возникает при ложности и отсутствии реализма в высказываниях, в т. ч. в поэтической форме. Возникает противоречие: читатель хочет от поэта или прозаика искренности — однако демонстративное выражение чувств кажется чем-то неискренним и безвкусным. Устранить это противоречие могут эмоциональная жизненная образность, близкая каждому читателю, и чтение поэтических лекций на встречах с читателями. Читатель должен увидеть: для поэта любовь к человеку равноценна художественному творчеству. «Пафос» в переводе с древнегреческого означает страсть. Поэт имеет право на страсть, избегая лжи и лести. Он должен, используя свое мастерство, давать шанс читателю на возвышение мыслей и чувств.

А. С. Лифшиц не отрицает негативных сторон жизни, но в большей степени акцентирует внимание читателя на том, каким быть желательно, а каким нежелательно, что необходимо делать, а чего необходимо избегать. В целом поэзия А. С. Лифшица является жизнеутверждающей, насыщенной идеями, энергичной

и ритмичной, и поэтому вдохновляющей. Хочется пожелать автору ярких произведений, дальнейшего поэтического роста, а также издания новых научных и учебно-методических трудов во благо Ивановского государственного университета и всего российского высшего образования!

### **От главного редактора журнала «Интеллигенция и мир»**

В следующем номере журнал опубликует подборку поэтических произведений профессора А. С. Лифшица. Хочется надеяться, что читатели оценят заложенные в них смыслы, ритм, звучание, широту поднимаемых жизненных вопросов, явно видимые черты мыслителя, преподавателя, поэта и интеллигента. А данная статья будет в полной мере этому способствовать.

### ***Список источников***

- Блинов А. О., Лифшиц А. С.* Оценка эффективности управленческих решений в системе менеджмента развития промышленных предприятий: монография. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2008. 88 с.
- Лифшиц А. С.* Оценка и развитие управленческого персонала: монография. Иваново: Иван. гос. ун-т, 1999. 188 с.
- Лифшиц А. С.* Концепция развития потенциала управленческого персонала промышленных предприятий: монография. М.: Наука, 2003. 234 с.
- Лифшиц А. С.* Развитие фирмы: ресурсно-целевой подход: монография. Иваново: ОАО «Издательство “Иваново”», 2006. 112 с.
- Лифшиц А. С.* Управленческие решения: учеб. пособие. М.: КНОРУС, 2009. 248 с.
- Лифшиц А. С.* Управленческая экономика: учеб. пособие. М.: РИОР; ИНФРА-М, 2016. 121 с.
- Лифшиц А. С.* Избранные стихи: сб. М.: РИОР, 2017. 34 с.
- Лифшиц А. С.* Управление человеческими ресурсами. Теория и практика: учеб. пособие. М.: РИОР; ИНФРА-М, 2018. 266 с.
- Лифшиц А. С.* Избранные стихи: сб. 2-е изд., доп. М.: РИОР, 2019. 52 с.
- Лифшиц А. С., Ибрагимова Р. С.* Факторы и инструментарий обеспечения устойчивого развития предприятий машиностроения монография. М.: РИОР; ИНФРА-М, 2023. 200 с.
- Лифшиц А. С., Ибрагимова Р. С., Новиков В. А., Куликов В. И.* Промышленная политика и антикризисное управление предприятиями: монография. М.: РИОР; ИНФРА-М, 2017. 246 с.

## References

- Blinov, A. O. and Lifshits, A. S. (2008), *Otsenka effektivnosti upravlencheskikh reshenii v sisteme menedzhmenta razvitiia promyshlennykh predpriatii: monografiia* [Evaluation of the effectiveness of management decisions in the system of industrial enterprise development management: monograph], Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo, Russia.
- Lifshits, A. S. (1999), *Otsenka i razvitie upravlencheskogo personala: monografiia* [Evaluation and development of management personnel: monograph], Ivanovskii gosudarstvennyi universitet, Ivanovo, Russia.
- Lifshits, A. S. (2003), *Kontsepsiia razvitiia potentsiala upravlencheskogo personala promyshlennykh predpriatii: monografiia* [Concept of Developing the Potential of Management Personnel of Industrial Enterprises: monograph], Nauka, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S. (2006), *Razvitie firmy: resursno-tselevoi podkhod: monografiia* [Firm Development: Resource-Targeted Approach: monograph], OAO «Izdatel'stvo "Ivanovo"», Ivanovo, Russia.
- Lifshits, A. S. (2009), *Upravlencheskie resheniia: uchebnoe posobie* [Management Decisions: study guide], KNORUS, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S. (2016), *Upravlencheskaia ekonomika: uchebnoe posobie* [Managerial Economics: study guide], RIOR; INFRA-M, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S. (2017), *Izbrannye stikhi: sbornik* [Selected poems: collection], RIOR, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S. (2018), *Upravlenie chelovecheskimi resursami. Teoriia i praktika: uchebnoe posobie* [Human Resource Management. Theory and Practice: study guide], RIOR; INFRA-M, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S. (2019), *Izbrannye stikhi: sbornik* [Selected Poems: collection], 2nd Edition, Supplemented, RIOR, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S. and Ibragimova, R. S. (2023), *Faktory i instrumentarii obespecheniia ustoichivogo razvitiia predpriatii mashinostroeniia monografiia* [Factors and tools for ensuring sustainable development of mechanical engineering enterprises monograph], RIOR; INFRA-M, Moscow, Russia.
- Lifshits, A. S., Ibragimova, R. S., Novikov, V. A. and Kulikov, V. I. (2017), *Promyshlennaia politika i antikrizisnoe upravlenie predpriatiiami: monografiia* [Industrial Policy and Anti-Crisis Management of Enterprises: a monograph], RIOR; INFRA-M, Moscow, Russia.

*Статья поступила в редакцию 13.11.2024; одобрена после рецензирования 10.12.2024; принята к публикации 25.12.2024.*

*The article was submitted 13.11.2024; approved after reviewing 10.12.2024; accepted for publication 25.12.2024.*

### ***Информация об авторах / Information about the authors***

***Новиков В. В.*** — кандидат технических наук, доцент, заместитель директора Института математики, информационных технологий и естественных наук по научно-исследовательской деятельности, доцент кафедры фундаментальной физики и нанотехнологий, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия.

***Казачкова М. Г.*** — директор ООО «Консалт-Премиум», действительный член Института профессиональных бухгалтеров России, филолог, поэт, номинант национальной литературной премии «Наследие — 2024», Иваново, Россия.

***Novikov V. V.*** — Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Deputy Director of the Institute of Mathematics, Information Technology and Natural Sciences for Research Activities, Associate Professor of the Department of Fundamental Physics and Nanotechnology, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia.

***Kazachkova M. G.*** — Director of Consult-Premium LLC, Full Member of the Institute of Professional Accountants of Russia, philologist, poet, nominee for the national literary award “Heritage — 2024”, Ivanovo, Russia.