Интеллигенция и мир. 2026. № 1. С. 85—115.
Intelligentsia and the World. 2026. No. 1. P. 85—115.

Научная статья
УДК 323.329
EDN https://elibrary.ru/piuapt
DOI: 10.46725/IW.2026.1.5

Научная специальность ВАК
5.6.1. Отечественная история

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В МАЛЫХ ГОРОДАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНОГО)*

Ирина Леонидовна Бабич
Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, Москва, Россия, Babi7chi@yandex.ru, SPIN-код: 7059-1438, https://orcid.org/0000-0003-1879-1608

Аннотация. В статье изучена роль местной интеллигенции в формировании региональной идентичности и патриотизма в г. Гусь-Хрустальном Владимирской области. Исследование проведено на основе собранных в 2020—2025 гг. автором этнографических материалов.

© Бабич И. Л., 2026

* *Публикуется в соответствии с планом научно-исследовательских работ Института этнологии и антропологии РАН.*

Гусевская интеллигенция, несмотря на ее частичную деградацию в 1990-е гг., выжила, хотя видоизменилась к настоящему времени, и не утратила своих лучших качеств и духовного потенциала. В статье представлен портрет современного гусевского интеллигента. Основное внимание уделено моделям деятельности интеллигенции: мероприятиям (лекциям, праздникам, выставкам, тематическим встречам, спектаклям, концертам), письменным материалам. Ключевой вопрос: роль формирования местной идентичности и патриотизма в этих моделях деятельности. На примере деятельности писателей и краеведов (членов литературного объединения «Мещера») этот вопрос изучен с точки зрения представления истории города. В ходе исследования было выявлено наличие противоречия между мещерской и гусевской идентичностями. Также изучено формирование местными писателями новых местных героев. Отмечено, что в деятельности объединения «Мещера» есть и негативные моменты. В исследовании выявлено резкое ослабление влияния школы на формирование молодого поколения в идеологической сфере.

Востребованность и реализованность потенциала гусевской интеллигенции в современном местном (локальном) обществе существует, но процесс этот в значительной степени спонтанный, не регулируемый местными и областными властями. Несмотря на то, что местная администрация отчасти участвует в процессе формирования местной идентичности и патриотизма, но это скорее неосознанно, чем тенденция. Нет «государственного заказа» на формирование местной идентичности и патриотизма.

Ключевые слова: интеллигенция, Гусь-Хрустальный, гусевская идентичность, школьные учителя, история, образы города, местные герои, парк «Сказка», спорт, природа, местная администрация

Для цитирования: *Бабич И. Л.* Роль современной интеллигенции в формировании региональной идентичности и патриотизма в малых городах центральной России (на примере Гусь-Хрустального) // Интеллигенция и мир. 2026. № 1. С. 85—115.

Original article

THE ROLE OF THE MODERN INTELLIGENTSIA IN THE FORMATION OF REGIONAL IDENTITY AND PATRIOTISM IN SMALL TOWNS OF CENTRAL RUSSIA (ON THE EXAMPLE OF GUS-KHRUSTALNY)

Irina L. Babich
Institute of Ethnology and Anthropology, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, Babi7chi@yandex.ru, SPIN-код: 7059-1438, https://orcid.org/0000-0003-1879-1608

Abstract. The aim of this article is to study the role of the modern local intelligentsia in the formation of regional identity and patriotism in the city of Gus-Khrustalny (Vladimir region). This study is based on ethnographic materials collected by the author in 2020—2025. The Gus intelligentsia (its partial degradation in the 1990s), has changed by now, and has not lost its best qualities and spiritual potential. This article presents a portrait of a modern Gusev intellectual. The main attention in this article is paid to the models of activity of the intelligentsia: public events (lectures, holidays, exhibitions, thematic meetings, performances, concerts), written materials. The key question: the role of local identity and patriotism in these models of activity. Using the example of the activities of writers and local historians (members of the literary association "Meshchera"), this issue is examined from the point of view of the presentation of the history of the city. The contradiction between the Meshchera and Gusev identities was identified during the study. The formation of new local heroes by local writers has also been studied. It was noted that there are also negative aspects to the activities of the Meshchera association. In this article the influence of the school on the formation of the young generation in the ideological sphere was showed.

The demand and realization of the potential of the Gusev intelligentsia in the modern local society exists, but this process is largely spontaneous, not regulated by local and regional authorities. Despite the fact that the local administration partly participates in the process of forming local identity and patriotism, but this is more unconscious than a tendency. There is no "state order" for the formation of local identity and patriotism.

Keywords: intellectuals, Gus-Khrustalny, Gusev identity, school teachers, history, images of the city, local heroes, Skazka park, sports, nature, local administration

For citation: Babich, I. L. (2026), 'The role of the modern intelligentsia in the formation of regional identity and patriotism in small towns of central Russia (on the example of Gus-Khrustalny)', *Intelligentsiia i mir* [Intelligentsia and the world], no. 1: 85—115 (in Russ.).

Введение

Термин «интеллигенция» определяет в России социокультурную специфику российского интеллектуального сословия и, безусловно, имеет право на существование. Интеллигенция — «специфически российская форма интеллектуальной элиты общества … не только профессиональная группа, занятая умственным трудом, но и обладающая определенными нравственными и мировоззренческими ориентациями, идентичностью и самосознанием» [Поломошнов, Лыкова, Лугуценко, 2024: 205]. Для нас важна значительная роль интеллигенции в сфере создания определенного общественного мнения, среды, своего рода «информационных» продуктов, своего рода «культурного кода».

Цель предлагаемой статьи — на основе собранных в 2020—2025 гг. автором этнографических материалов в одном из малых городов Владимирской области — Гусь-Хрустальном — проанализировать востребованность и реализованность потенциала гусевской интеллигенции в современном местном (локальном) обществе, понять, каковы судьбы и воспроизводство гусевской интеллигенции в 2000—2020-х гг. Интеллигенцию характеризует интерес к истории своего Отечества, уважение к культуре прошлого, определяющего разные виды идентичности, в том числе и локальную. В статье мы изучим роль интеллигенции в формировании местной идентичности и идеологии патриотизма.

В 1990-е гг. в российских регионах рухнула местная экономика, что повлияло на положение гусевской интеллигенции. В контексте современных исторических вызовов российской цивилизации приобретает особую актуальность вопрос о том, сохранилась ли сегодня в России такая интеллигенция? По нашему мнению, несмотря на деструктивные последствия рыночных реформ, гусевская интеллигенция, несмотря на ее частичную деградацию в 1990-е гг., выжила, хотя и видоизменилась к настоящему времени, и не утратила своих лучших качеств и духовного потен-

циала. «В современной России истинная интеллигенция — это неотделимая от нее социальная реальность» [Наумова, 2016: 50].

Что мы понимаем под «региональной идентичностью» и что под «патриотизмом»? Социолог С. С. Савоскул сформулировал это так: «Под локальной (местной) идентичностью (самосознанием) имею в виду сложное, многокомпонентное социально-психологическое явление, включающее в себя то или иное самоотождествление людей с локальным (городским или сельским) сообществом, представление о современном состоянии своего локального сообщества, оценочные суждения об этом локальном сообществе и его социально-культурной и природной среде, а также местную историческую память, формируемую и отражаемую как массовым обыденным сознанием, так и результатами профессиональной (а также любительской) краеведческой (в самом широком смысле) деятельности» [Савоскул, 2011: 83]. Под «патриотизмом», который, безусловно, связан с региональной идентичностью, мы подразумеваем совокупность определенных чувств к своему региону, осознание любви к местной природе, традициям, жителям региона, культурным особенностям своего региона.

Источники и методы. Эмпирическая база исследования. Для эмпирического изучения этих проблем в качестве базового объекта выбран город Гусь-Хрустальный Владимирской области. Главной целью этнографических опросов, проведенных в городе в течение 2020—2025 гг., было выявление не столько количественных, сколько качественных, содержательных характеристик локальной интеллигенции и ее влияния на идентичность горожан.

Основные источники статьи:

1. Материалы включенного наблюдения: участие автора в городских праздниках, открытии выставок, концертах в Музее хрусталя, мероприятиях различного характера, в том числе в Детской школе искусств им. М. А. Балакирева, во Дворце молодежи, в литературном объединении «Мещера», в усадьбе «Мещерская».

2. Интервьюирование. Выборка информантов проводилась по возрасту, полу, профессии. Всего было опрошено 120 чел., поровну мужчин и женщин. По возрасту информанты распределились так: до 20 лет — 20 чел., 20—40 — 15 чел., 40—50 — 25 чел., 50—60 — 20 чел., 60—70 — 24 чел., 70—80 — 15 чел.,

80—90 — 1 чел. Профессии: предприниматели; сотрудники различных предприятий, фирм («Трайтек», Опытный стекольный завод, Центр занятости, и др.); работники школ; представители самозанятых — строители и др.; работники музеев; депутаты; представители властных структур; главные редакторы и сотрудники местных СМИ («Афиша», «Гусевские вести»). Социальные слои: интеллигенция, пенсионеры неработающие, дети, студенты, школьники, работники предприятий, в том числе и руководители.

3. Анализ текстов. Личные наблюдения и интервью дополняются письменными материалами краеведов, СМИ и т. д.

Безусловно, российская интеллигенция в современных исследованиях часто является объектом изучения. С самых разных сторон, например, изучено влияние гуманитарной интеллигенции на формирование гражданской идентичности [Клюева, 2015: 63—68], но на примере Гусь-Хрустального подобных работ не было.

Основная часть

Структура занятости местной интеллигенции

Музейные работники — значимая, хотя и незначительная по численности, группа гусевской интеллигенции. В Гусь-Хрустальном функционирует крупный Музей хрусталя им. Мальцовых (относится к Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику), открытый в бывшем Георгиевском храме в 1983 г. Музей хрусталя им. Мальцовых имеет достаточный штат и представляет собой компетентную творческую группу. В городе есть несколько небольших музеев: Музей истории образования при школе, Музей стекла при стекольном заводе. Два музея находятся в Гусевском районе (в пределах 30 км от города): Музей древнерусского города (пос. Тасинский), Музей птиц (пос. Уршель). В постсоветское время появился Гусь-Хрустальный историко-художественный музей, директором которого был назначен биолог и писатель Н. И. Скулов. Им были открыты два зала: зал по археологии региона и зал о природе местного края. В музее был и есть клуб «Гардарика», который занимается исторической реконструкцией[1]. Клубом ранее руководил Алексей Тюренков,

[1] Полевые материалы автора (далее: ПМА). Информант: Н. И. С., муж., 1955 г. рожд., 18.01. 2024.

теперь — его сыновья. При музее два года назад появился Музей граненого стакана.

В последние годы в городе, как и в других местах РФ, сформировался корпус частных экскурсоводов, которые проводят экскурсии по городу, по стекольному заводу. Эти люди часто являются яркими представителями гуманитарной интеллигенции Гусь-Хрустального.

Значительная часть гуманитарной интеллигенции города представлена в литературно-краеведческом объединении «Мещера»: это писатели, поэты, краеведы. Среди членов «Мещеры» — достаточно талантливые и интересные личности, которые много делают для формирования городского культурного кода. Это люди преимущественно старшего поколения (70 %), но есть и 30—40-летние. Женщин и мужчин примерно поровну. Есть в городе и свои художники, скульпторы, например резчик по дереву Игорь Володин.

В городе нет государственного театра, но есть Народный театр при Доме молодежи. В нем играют жители, не имеющие актерского образования. Они работают в разных местах. Раз в полгода театр представляет новую премьеру. Режиссер театра — О. А. Тарлакова (1955 г. рожд.) При доме молодежи работают кружки, секции, которыми руководят интересные люди[2]. В городе есть Детская школа искусств им. М. А. Балакирева, в которой работают секции по самым разным направлениям. Кроме музыкального образования, в школе есть платные кружки (танцевальный, театральный, журналистский и т. д.). Школу посещают 500 детей (округленное число), преподавателей — примерно 40 чел. В Гусь-Хрустальном имеется городская библиотека, в которой работает около 20 чел.

В городе функционирует 15 школ. В основном в современной школе нет акцента на формирование локальной идентичности и патриотизма, а есть акцент на «воспитание образованного потребителя» и акцент на пропаганду выезда молодежи в другие, более крупные города России[3]. Школьная интеллигенция оказалась

[2] ПМА. Информант: Е., жен., 1958 г. рожд., пенсионер, преподаватель, Г.-Х., 26.11.2022.

[3] ПМА. Информант: Н. И. С., муж., 1955 г. рожд., 18.01. 2024.

наиболее уязвимой при спаде российской экономики 1990-х гг. Идеология, которая бытует ныне в гусевских школах, не способствует формированию местной идентичности и патриотизма.

В 2011 г. по инициативе местной администрации — тогдашнего мэра города Ю. В. Гришкина — была издана книга: «Гусь-Хрустальный. Столица Мещерского края». Коллектив авторов: члены общества «Мещера» Н. И. Скулов, С. А. Фролкин, научный сотрудник музея хрусталя Н. Т. Пак, зам. директора «Мещерского национального парка З. Н. Дроздова — и др. Книга была рекомендована Управлением образования администрации муниципального образования Гусь-Хрустального для детей города. Выход такого интегрированного учебного пособия по природе, географии и истории показывает интерес как администрации, так и местной интеллигенции к идее развития местной идентичности и патриотизма. Но использовалось ли вообще это учебное пособие в гусевских школах? Нет. Школы проигнорировали данное издание. Краеведение в местных школах рассматривается как дополнительный модуль, на который не хватает времени[4].

В городе работает стекольный колледж, который готовит специалистов для местной стекольной промышленности, однако большинство выпускников не идут работать на завод, а стремятся найти себя в других сферах экономики. Между тем в этом учебном заведении работает удивительная женщина — М. Майорова (60 лет), которая преподает русский язык, ведет кружок поэзии, сама пишет стихи о Гусь-Хрустальном[5].

В Гусь-Хрустальном есть корпус предпринимателей (40—50 лет) — людей с техническим образованием, среди которых встречаются очень интересные, глубокие личности, много делающие как для города, так и для развития местной идеологии (М. Ю. Максюков, Д. А. Орлов и др.).

В Гусь-Хрустальном есть несколько православных и протестантских церквей; образованные священники и пасторы оказывают влияние на своих прихожан. В городе издаются две

[4] ПМА. Информант: Н., преподаватель школы, жен., 1960 г. рожд., 22.04.2025.

[5] ПМА. Включенное наблюдение. День поэзии в стекольном колледже. 19.03.2025.

небольшие, но читаемые газеты: «Гусевские вести» и «Афиша». Редакционный штат газет небольшой.

Основные направления деятельности интеллигенции Гусь-Хрустального

Рассмотрим формы влияния гусевской интеллигенции на формирование культурной среды, на становление местной идентичности и патриотизма. Прежде всего, отметим, какова локальная идентичность у самих представителей интеллигенции. В основном для них характерны две формы локальной идентичности: *гусевская* и *мещерская.* Под мещерской подразумевается осознание общности среди тех, кто проживает в Мещерском крае, в пределах Национального парка «Мещера». Территория заповедника включает в себя не только Гусь-Хрустальный район Владимирской области, но и отдельные территории Московской и Рязанской областей. Являются ли представители местной интеллигенции патриотами своего края? Как правило, да.

Как мы отмечали выше, в городе нет государственного театра, есть лишь Народный театр при Доме молодежи, который изредка показывает спектакли. Спектакли Народного театра очень популярны среди жителей города. Так, 15—16, 22 февраля 2025 г. театр представил новую премьеру «Святой и грешный» (автор пьесы М. Варфоломеев). Все билеты были раскуплены. В зале 500 мест. Таким образом, даже если предположить, что один человек ходил на спектакль неоднократно, у театра около полутора тысяч постоянных поклонников — жителей региона.

Основные темы спектаклей — общечеловеческие проблемы. Спектаклей на основе местной истории, местного колорита нет. Тем не менее в 2025 г. было объявлено, что следующий спектакль будет посвящен местному герою-летчику времен Великой Отечественной войны и напишет пьесу местный писатель — Н. И. Скулов[6].

Как мы указывали выше, в городе есть Детская школа искусств им. М. А. Балакирева, где обучаются различным творческим профессиям. Силами детей в школе проводятся мероприятия разного характера, в том числе и спектакли. Режиссер О. Х.,

[6] ПМА. Информант: К., жен., 1959 г. рожд., 15.02.2025.

руководитель театральной студии, отмечает, что беседовать о локальной идентичности и патриотизме, любви к своему краю с участниками студии — подростками 13—14 лет — бесполезно. В этом возрасте они считают, что «всё это — ерунда»[7]. Для таких детей характерно отрицательное отношение не только к городу, но и к России как к Родине и государству, они все ориентируются на Америку. Говорят так: «Я поеду в Америку учиться», — а в результате учатся в местном стекольном колледже в Гусь-Хрустальном и считают, что «они вынуждены здесь жить». Маленькие участники театральной студии (7—11 лет) готовы впитывать то, что им говорят взрослые. Они, безусловно, более восприимчивы, но и здесь, как говорит режиссер О. Х., «важно знать, из каких семей эти дети. Приоритеты внутри семьи могут мешать нашему воспитанию»[8].

Попытки режиссера О. Х. создавать с детьми спектакли на «местной основе», с использованием мотивов истории стекольного производства, на основе «хрустального фона» не были удачными и практически не поддерживались местной администрацией: «Это оказалось никому не нужно». Как отмечала О. Х., «для меня патриотизм — это моя семья, мои корни, моя территория, природа и т. д.»[9].

Работа Музея хрусталя им. Мальцовых имеет большое значение для формирования культурного поля в городе: с одной стороны, в основном он «обслуживает» приезжих (точнее, проезжих) туристов, которые следуют на автобусах из Суздаля и Владимира и задерживаются в городе всего на два-три часа. Разумеется, эта часть деятельности музея не играет важной роли для самого города (кроме пополнения финансов). А с другой стороны, музей при наличии постоянной экспозиции в течение всего года организует новые выставки различного направления. Как правило, проводится их официальное открытие, на которое собирается гусевская интеллигенция: писатели, художники, историки, научные работники Национального парка «Мещера» и т. д. И это важная составляющая жизни города. На выставки приходят

[7] ПМА. Информант: О., жен., 1995 г. рожд., 05.09.2023.
[8] Там же.
[9] Там же.

врачи, педагоги, пенсионеры, молодежь — дети и внуки «просвещенной публики».

Кроме проведения выставок в Музее, организуются концерты классической музыки, которые пользуются большой популярностью у жителей города (стоимость билетов 300—400 руб.). Летом работники музея раз в неделю по субботам проводят концерты духовой музыки силами духового оркестра при Детской школе искусств им. М. А. Балакирева. В оркестре участвуют и дети, и взрослые. Коллектив очень профессиональный и имеет широкий репертуар. Концерты пользуются большой популярностью у местного населения и проводятся в сквере Музея хрусталя, бесплатно.

Музей присоединяется к акции, которая проводится в стране — «Ночь музеев». Так, в ходе мероприятий в музее в 2024 г. проводилась лекция по истории города. На такой лекции в 2024 г., посвященной А. Васнецову (автора мозаичных панно и фресок в Георгиевском соборе), присутствовало 25—30 чел., в возрасте от 30 до 70 лет.

В настоящее время Музей хрусталя им. Мальцовых — своего рода местный культурный центр. В целом в городе мало культурных заведений (в 2022 г. сгорел Дом культуры, который не планируют восстанавливать) и культурных мероприятий, поэтому деятельность этого музея особенно ценна.

Постепенно в городе появился новый культурный центр, и его влияние растет: это частная усадьба «Мещерская», располагающаяся около соснового массива «Баринова роща». В усадьбе есть гостиница, конференц-зал, театр и другие помещения (загон для животных — лошадей, коз; ресторан, бассейн, баня). Владелец усадьбы Дмитрий Александрович Орлов проводит на ее территории различные мероприятия: это и «винное пати» с дегустацией итальянских вин, и праздник Масленицы, и лекции по истории города в конференц-зале, и спектакли в собственном театре. Это важное подвижническое дело владельца усадьбы привлекает все больше и больше сторонников среди «среднего класса» — жителей города, которые с удовольствием посещают мероприятия в усадьбе (платные).

Городское литературное объединение «Мещера» — писатели, поэты, краеведы — проводят мероприятия различного рода

в Детской школе искусств им. М. А. Балакирева, в городской библиотеке. Они пропагандируют местную литературу, местную историю среди детей и взрослых.

Изучение истории города и представление этой истории местными историками и краеведами

Обратимся к особенностям формирования города Гусь-Хрустального: он не имеет купеческих корней, а также корней, связанных с Владимиро-Суздальской княжеской историей. Город был создан в 1756 г. в глухом лесу приезжим предпринимателем Акимом Мальцовым в силу того, что в регионе был песок, необходимый для работы стекольного завода. Его преемники Иван Сергеевич Мальцов и Юрий Степанович Нечаев-Мальцов в XIX в. построили рабочий поселок из одинаковых европейских домиков для работников стекольных заводов. Каждый домик на три или четыре окна (есть примерно 5—8 вариантов окон) построен был из камня и рассчитан на две семьи. В настоящее время из 400 домиков сохранилось примерно 247. Их нельзя видоизменять, можно лишь достраивать дополнительные помещения внутри участков, за «мальцовскими» домами. Это позволяет сохранить своеобразный колорит. В дополнение к этим домам Ю. Нечаевым-Мальцовым были построены здания больницы, училища, магазинов, а также новый храм по проекту петербургского архитектора Л. Бенуа в псевдорусском стиле. Безусловно, данная архитектурная история придала городу своеобразие. Второго такого города в России нет. Таким образом, «стекольная история» города — основная, стеклопроизводство — стержень его экономики. С 1965 г. в последней декаде июля в городе отмечался День мастеров стекла.

Работники Музея хрусталя им. Мальцовых проводят многолетнюю научную работу по поиску архивных документов по истории стеклопроизводства и города как такового (в основном это публикации научного сотрудника Н. Т. Пак [Пак, 2010; Пак, Чуканова, 2013; и др.]). Эта работа пропагандируется, о ней рассказывается в разных учреждениях и в разной форме. Формирование и формулирование определенной исторической памяти — это область деятельности историков музея.

Также на местную историю обратили внимание и краеведы, которые в основном занимаются литературным творчеством. В работах таких писателей-краеведов история представлена со значительными изъянами (искажениями), о которых поговорим далее.

Как указывалось выше, в современных школах города нет акцента на воспитание патриотизма и местной идентичности, а есть акцент на «воспитание образованного потребителя»[10]. Лишь отдельные преподаватели истории занимаются изучением местной истории со своими учениками. Информант Т., окончившая исторический факультет Владимирского университета, рассказывала, что в 2000-е гг. получила от городских властей грант, посвященный расширению знаний по истории города среди учеников. Она вместе с учениками сделала «квест» на основе местной истории. Т. считает, что «не все дети интересуются городом, но ядро есть»[11].

Н. Т. Пак в последнее время начала цикл лекций по истории города в усадьбе «Мещерская». Посещают эти уникальные лекции местные жители, которым интересна история. Любопытно, что на эти лекции приходят учителя из местных школ, в которых не преподается краеведение. Был на лекции и местный житель — студент исторического факультета Владимирского государственного университета, который после окончания вуза планирует работать учителем истории в школе. На одной из лекций к Н. Т. Пак подошел слушатель и попросил прочесть лекцию по истории города в школе, где учится его внучка[12]. Это спонтанный процесс, развивающийся благодаря некоторым местным жителям — представителям гусевской интеллигенции. В Гусь-Хрустальном проживает уникальный человек — Д. А. Орлов. Он понимает внутренние процессы культурного развития своего города и организует свои мероприятия без согласования с местными властями и без указки «сверху».

---

[10] ПМА. Информант: Н. И. С., муж., 1955 г. рожд., 18.01.2024.

[11] ПМА. Информант: Т., жен., 1998 г. рожд., 05.09.2023.

[12] ПМА. Усадьба «Мещерская», Гусь-Хрустальный, 22.03.2025, 29.03.2025.

В одной из школ работает молодой преподаватель физкультуры, который летом проводит со своими учениками походы по Гусь-Хрустальному району, прививая детям любовь к местной природе[13], чем в значительной степени расширяет и укрепляет чувство патриотизма. И в этом направлении учителям очень помогают местные писатели и поэты, которые создают яркие образы родной природы.

Члены литературного объединения «Мещера» — писатели, поэты, краеведы — обращаются к исторической тематике, а также создают произведения об особенностях Гусь-Хрустального как города стеклодувов. Они издают книги, проводят мероприятия различного рода, пропагандируют историю, местную литературу в школах и т. д.

Специализированная краеведческая деятельность приводит к созданию определенного образа своего края, делая его более наглядным и доступным для восприятия массовым сознанием. Рассмотрим образ гусевского края, сформированного краеведческим сообществом, со знаковыми символами этого образа, отраженными в обыденном локальном самосознании.

Социолог С. С. Савоскул дал определение краеведению: «В широком смысле под краеведением я подразумеваю специализированную деятельность, направленную на духовное (научное, научно-практическое, познавательное, художественное, публицистическое и пр.) освоение края, чаще всего, но не обязательно, связанное с местным патриотизмом. Таким образом, в краеведческое сообщество (в широком смысле) я включаю не только тех, кого обычно называют краеведами, но и других людей, занятых специализированной деятельностью по духовному освоению края и формированию его образа — писателей, ученых, журналистов, художников (включая и фотохудожников). В результате деятельности членов этого сообщества создается (конструируется) специализированный образ края, основные символы которого так или иначе взаимодействуют с локальным массовым самосознанием и локальной идентичностью. При этом как в массовом, так и в специализированном представлении о своем крае оно опирается на систему символических для данного локального сообщества

[13] ПМА. Информант: Т., жен., 1998 г. рожд., 26.09.2023.

элементов, признаваемых в качестве своих, местных» [Савоскул, 2011: 83].

Объединение «Мещера» — добровольная общественная организация, но его секретарь получает зарплату от Единого социально-культурного центра при департаменте культуры городской администрации[14]. Отметим важную деталь деятельности общества: члены объединения «Мещера» делают акцент не на формировании гусевской идентичности (и тем более владимирской идентичности) и патриотизма, а на Мещере и мещерской идентичности[15]. Есть ли разница и в чем она?

Началось это еще в советские годы. В 1970 г. в книге «Гусь-Хрустальный», изданной в Ярославле, П. В. Гиляревский упоминает Гусь-Хрустальный как часть Мещеры [Гиляревский, 1970]. В 1982 г. известный краевед В. Н. Никонов в книге «Гусь-Хрустальный. Очерки о прошлом и настоящем города», изданной в Ярославле, указывал, что есть Владимиро-Суздальская земля, а есть путь в Мещеру — Гусь-Хрустальный [Никонов, 1982: 7]. В. Владимиров издал историческую повесть «Мещерские сполохи». Ю. Гришин писал о благодатной помощи природы Мещеры в рассказе «Встреча на рыбалке» [Страна Мещера, 2007: 113—115]. В 2007 г. был издан сборник «Земля старинного Владимиро-Суздальского княжества и Мещерская сторона». Художник А. Борисов рисовал пейзажи Мещеры. Современная поэтесса И. Седова в стихотворении «Звезда хрусталя» писала:

На мещерских просторах,
У реки, среди ракит,
Удивительный город —
Гусь-Хрустальный стоит.
И молвою зовется
Он в народе не зря
Дивным городом солнца
И звездой хрусталя!
[Страна Мещера, 2007: 182].

[14] ПМА. Информант: Н. В. У., жен., 1955 г. рожд., 17.09.2024.
[15] ПМА. Информант: Ю. И. Л., муж., 1962 г. рожд., 07.08. 2024.

Поэт Р. Кудрявцев так связывал город и Мещеру:

Иду к болотам и озерам,
К прохладе серебристых рек,
И мне становится Мещера
Родною и близкою навек…
И думаешь под старой елью,
Что вся мещерская земля
Явилась в жизни колыбелью
Для гусевского хрусталя.
…
Широки у нас просторы,
Хороша земля,
Встал среди лесной Мещеры
Город хрусталя.
[Страна Мещера, 2007: 3, 7].

В. Полторацкий писал о «Гусь-реке»:

Я к ней иду издалека,
И сладко вспомнить мне,
Что у меня есть Гусь-река
В Мещерской стороне.
[Страна Мещера, 2020: 67].

Молодое поколение поддерживает идею формирования мещерской идентичности. Так, Алина Михайлова в стихотворении «Мой дивный край» пишет так:

Мой дивный край святой Мещеры,
Пленяют нас твои просторы
Неповторимостью своей
И разнотравием полей.
[Страна Мещера, 2009: 302].

И лишь М. Майорова пишет о городе как о русской части земли Российской:

Чудо-град земли Российской
Как гордимся мы тобой!
Сказка с человеком близко,

Где народ мастеровой.
Гусь-Хрустальный был построен,
Чтобы чудо подарить.
Каждый в этом град волен
Жить, мечтать, любить, творить.
Пусть во веки процветает
Наша русская земля,
Слава прошлого венчая
Красотой из хрусталя.

[Страна Мещера, 2009: 67].

Писатель Н. И. Скулов издал несколько книг, в которых прославлялась Мещера: «Заповедными тропами Мещеры» (2004), «Гусь-Хрустальный. Очерки истории Мещерского края» (2006), «Феномен Мещеры» (2021) [Скулов, 2004; Его же, 2006; Его же, 2021], в которых представлена смесь мифов и легенд по истории Мещеры.

В 2016 г. гусевские писатели объединились с писателями и активными жителями двух подмосковных городов, Сергиева Посада и Рошаля, для продвижения историко-культурного проекта «Сердце Мещеры». Руководителем проекта стал житель Московской области Ю. А. Белоусов при поддержке главы г. Рошаля А. И. Артюхина. Белоусов начал издавать книги о Мещере, в том числе и по истории Гусь-Хрустального как части Мещерского края, не упоминая о Владимирской области и Владимиро-Суздальской истории [Белоусов, 2019, Его же, 2021; Его же, 2024; Сердце Мещеры, 2024]. Белоусов по профессии тренер, со временем стал журналистом и писателем. Цель его деятельности — формирование у населения мещерской идентичности. Таким образом, местные писатели и краеведы стали рассматривать Гусь-Хрустальный как «организующий центр Владимирской Мещеры». Руководство объединения обращалось в гороно с просьбой разрешить организовать лекции по краеведению в школах от объединения «Мещера», но им в этом было отказано.

23 октября 2024 г. в Детской школе искусств им. М. А. Балакирева объединением «Мещера» было проведено мероприятие, посвященное 190-летию со дня рождения Ю. С. Нечаева-Мальцова — одного из крупных промышленников Гусь-Хрустального. Отметим, что, по сути, это было первое

городское мероприятие, непосредственно связанное с историей города.

Администрация Гусь-Хрустального финансирует издание ежегодного литературно-поэтического сборника «Страна Мещера» — таким образом, власти поддерживают деятельность объединения «Мещера» и не видят ничего негативного в формировании мещерской, а не гусевской идентичности.

Хотя в культурном пространстве города практически нет упоминания о К. Паустовском, который много писал о Мещере и поэтизировал край, но, может быть, акцент на Мещеру в известной степени был сделан именно благодаря этому советскому писателю.

Таким образом, объединение «Мещера» полностью оправдывает свое название и развивает достаточно противоречивую, с нашей точки зрения, «мещерскую идентичность» в противовес «гусевской идентичности» и местному патриотизму «города стеклодувов». Сама Мещера как национальный парк начинается за пределами города Гусь-Хрустального и за пределами основного соснового массива «Баринова роща», которым пользуются местные жители.

По истории хрустальных заводов в Гусь-Хрустальном издают книги краеведы, историки и искусствоведы [Арсентьев, 2002; Велюхов, 2000; Гиляревский, 1973; Гусаров, 2002; Гусевский стекольный…, 2003; Казакова, 1973; Никонов В. М., Семенов Г. Г., 2001; Толмачев, 1969; Чемоданов, 2017]. Они пишут о людях, которые работали на Гусевском стекольном заводе, в частности о творчестве заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии Е. И. Рогова. Есть книги в целом по истории Гусь-Хрустального как города [Добровольский, 1983; Барсков Д. П., Барсков В. П., 2007; Чистяков, Пак, 2003; Казаков, 2005].

Одну книгу хочется отметить особенно. Она была издана в 2011 г. по инициативе местной администрации — тогдашнего мэра города Ю. В. Гришкина: «Гусь-Хрустальный. Столица Мещерского края» (редактор Н. И. Скулов. Гусь-Хрустальный, Сергиев Посад. Составители: С. Ю. Васильев, Н. И. Скулов. Авторы: Д. П. Барсков, В. И. Владимиров, З. Н. Дроздова, И. И. Исаев, Н. Т. Пак, С. В. Проничев, Н. И. Скулов, С. А. Фролкин). Книга была рекомендована Управлением образо-

вания администрации муниципального образования г. Гусь-Хрустального для детей-гусевчан. Это интегрированное учебное пособие по природе, географии и истории города Гусь-Хрустального. Представим структуру книги: Природа. Заселение края до середины XVIII века. Рождение и становление — середина XVIII — начало XX века. XX — начало XXI в.

В целом, данная книга очень сырая, можно предъявить к авторам много замечаний (например, странная система сносок). Тем не менее, как нам представляется, это издание имеет большое значение, поскольку показывает интерес как администрации, так и местной интеллигенции к идее развития местной идентичности и патриотизма. Однако, как отмечалось выше, школы проигнорировали это издание.

Основная проблема исторических работ по истории Гусь-Хрустального заключается в том, что авторы, как правило, не профессиональные историки, не делают ссылок, поэтому трудно разобраться, где мифы и легенды, а где настоящая история. Например, краевед В. Е. Шохрин в 2017 г. издал книгу «Доплыть до истоков», в которой представлены многие страницы истории Гусь-Хрустального [Шохрин, 2017], но автор не делает ссылки на исторические источники, хотя в конце приводит список используемых архивных источников. То же самое можно сказать о книге Д. П. Барскова «Наша фамилия (история рода Барсковых с XVI века)», которая была издана в 2009 г. [Барсков, 2009].

Краеведы и историки публикуют книги по истории других предприятий Гусь-Хрустального: арматурного, кварцевого и др. заводов [Никонов, Толмачев, Фролкин, 1999; Медведев, 2020].

27 марта 2025 г. в Детской школе искусств им. М. А. Балакирева состоялась презентация книги «По Гусь-Мальцовскому» местного поэта, члена литературного объединения «Мещера» Е. В. Ёлоховой [Ёлохова, 2024]. Сама книжка вышла годом ранее и была отмечена премией в области культуры, искусства и литературы Владимирского региона за 2025 год. В книге «По Гусь-Мальцовскому» в поэтической форме представила отдельные моменты истории города. Этот опыт, с одной стороны, уникален и, безусловно, интересен с точки зрения участия местной интеллигенции в формировании локальной идентичности и патриотизма (стихи очень хорошие, мелодичные), а с другой стороны,

опасен, поскольку в стихах сделано много исторических ошибок и искажений. Поэт не следовал точному историческому фону для своих стихов. На мероприятии был показан фильм местного жителя (фотографа О. Балашова), в котором тоже были допущены исторические ошибки (например, показано фото якобы основателя города Акима Мальцова, но на самом деле это не его фотография). Объединению «Мещера» удалось найти спонсоров для издания этой книги: предприятия города «Гусар», Опытный стекольный завод, стекольный завод им. Дзержинского. Поэтому книгу раздавали тем, кто пришел на мероприятие. Среди зрителей были школьники, студенты стекольного колледжа, но основная публика — люди среднего и пожилого возраста. Важно то, что на мероприятие пригласили работников библиотек и школьных учителей. И главное — присутствовал мэр города Гусь-Хрустального А. Н. Соколов, который выступил с идеей изучения истории. Это очень важный посыл со стороны местной власти, который со временем может привести к позитивным последствиям. Символично, что на мероприятии 16-летний юноша прочел стихи о Георгиевском соборе — одной из главных достопримечательностей города[16].

Насколько сильно влияние местных краеведов и историков на жителей Гусь-Хрустального, мы можем определить по одному факту. Во многих книгах по краеведению фигурирует названия местных жителей — «гусевцы», «гусяки», однако эти термины не прижились. Наши этнографические опросы свидетельствуют, что жители называют себя «гусевские» или «гусевчане». Официально в городе принято «гусевчане». Так обычно пишут на праздничных афишах и транспарантах.

Религиозное поле включает православную церковь и протестантские общины, священников, пасторов и их паству. Они слабо включены в общекультурное поле. Особенно это касается протестантов. В Гусь-Хрустальном работают общины шести направлений: баптисты, харизматы, пятидесятники и др. Протестанты не посещают городских праздников, не поддерживают местные русские традиции, не интересуются историей края (даже в Суздале не

[16] ПМА. Детская школа искусств им. М. А. Балакирева, Гусь-Хрустальный. 27.03.2025.

бывают), считают себя русскими и россиянами (среди них — много приезжих, начиная с 1990-х гг., например, из Казахстана)[17]. Они так говорят: «Для нас Бог важнее национальности и территориальной общности». Своих детей они воспитывают «в Боге», но патриотического воспитания, чтобы дети любили Гусь-Хрустальный — нет[18]. При православной Георгиевской церкви работает православная школа, которую посещает 20 чел., в городе функционирует православная гимназия, в которой учатся около 80 детей. Обучение платное[19].

Образы города и местные герои

Одним из важных факторов формирования локального самосознания является создание локальной элитой представлений о «местных героях» — широко известных в данном сообществе или также и в общенациональном масштабе (что, несомненно, усиливает их популярность на местном уровне) персонажей истории и современной жизни края. Как формируются эти образы в Гусь-Хрустальном? Что за люди являются героями города?

Городская библиотека в 2023 г. издала «Краеведческий калейдоскоп», в котором каждый месяц отмечен важными датами известных людей, родившихся в Гусь-Хрустальном. Сотрудники библиотеки 2 раза в неделю проводят в детских садах города «Библионяню»: рассказывают малышам о крае. 1—2 раза в месяц — школьникам.

В 2016 г. был издан буклет «Гусь-Хрустальный», в котором представлены образы города: это Хрустальный завод, Георгиевский собор (Музей хрусталя), озеро, Мещера, православные храмы, фотографии с конкурсов («Хрустальная Лира — 29 лет» (хоровое пение), «Хрустальный башмачок» (хореография), фотографии с праздника «Никиты Гусятника»).

---

[17] ПМА. Информанты: К., жен., 1980 г. рожд.; М., жен., 1959 г. рожд.; М., муж., 1959 г. рожд.; А., муж., 1980 г. рожд.; церковь Евангельские христиане (евангелисты), 21.06.2021, 28.06.2021.

[18] ПМА. Информант: И., муж., 1985 г. рожд., пастор евангелистов-баптистов, 11.07.2021; Информанты: Г., муж., 1995 г. рожд.; И., муж., 1990 г. рожд. 11.07.2021.

[19] ПМА. Информант: М., муж., 1964 г. рожд., священник православной церкви, 14.07.2024.

Писатель Н. И. Скулов (псевдоним — Н. И. Вакулов, С. Ю. Вакулов) создал местных героев — *Митяя-казака Мещерского,* сына рязанского купца *Коловрата* [Вакулов Н., Вакулов С., 2019]. Писатель назвал свои произведения о таких героях сказами. В основу сказа, по словам Н. И. Скулова, положено старинное устное предание жителей сел. Палищи, Тихоново и окрестных деревень Приозерской Мещеры. Коловрат стал казаком во времена, когда владимирские князья боролись с ордами Батыя (1237—1238 гг.). Есть и другие образы, созданные местными писателями. Они обыгрывают в своих произведениях название местных рек — *Пра и Бужа.* На основе «устных преданий» было придумано, что название рек произошло от имен девушки и юноши, которые полюбили друг друга [Их же, 2017]. «Мещерские сказы не только возвращают нам нашу историю, “Россию, которую мы потеряли” и богатый напевный русский язык наших предков, но и забытый жанр живого устного рассказа, который ведется от лица свидетеля и знатока происходящих событий — сказ. Сказ — это и не сказка, и не летопись, в нем причудливо переплетаются исторические факты и поэтический вымысел», — так писал об этом Н. И. Скулов [Их же: 2].

В бытность пребывания директором музея писатель Н. И. Скулов стал инициатором новых праздников: «День Никиты-гусятника», «Варварины дни» в честь св. великомученицы Варвары.

Отметим книгу «Славный город — Гусь-Хрустальный», изданную в 2021 г. в подмосковном городе Сергиевом Посаде [Их же, 2021]. Это книга для детей, отлично иллюстрированная и отлично изданная, по истории города и национального парка «Мещера». В книге приведена сказка о хозяйке Гусевского озера — «Щуке Лукерье».

В советские годы часть соснового массива вокруг города была выделена под создание парка «Сказка», тогда же были поставлены в нем первые деревянные скульптуры. В 2018 г. эту традицию создания деревянных скульптур продолжил скульптор Игорь Володин[20].

[20] ПМА. Информант: И. В. В., муж., 1985 г. рожд., 11.10.2024. Сам Игорь Володин — не местный житель, но из Владимирской области

В России появился фонд, который стал поддерживать создание парков с деревянными скульптурами. Местные власти в Гусь-Хрустальном поддержали эту инициативу. Так появился парк «Сказка» в его нынешнем виде. Первые скульптурные работы в парке «Сказка» делал Владимир Киселев. И. Володин продолжил эту работу с 2018 г. В 2021 г. фонд решил организовать такие парки в двух городах — Ярославле и Туле. И. Володин сделал в Ярославле 100 скульптур, а в Туле — 30 скульптур, а потом и в Гусь-Хрустальном. Он организовал фестиваль резьбы по дереву. Идея заключалась в том, что некоторое количество мастеров из разных уголков России и Белоруссии приглашаются в Гусь-Хрустальный и каждый мастер за два дня создает одну скульптуру прямо на месте, в парке. Местные предприниматели поддержали И. Володина: они финансируют пребывание в городе приезжих скульпторов. С тех пор фестиваль проводится каждый год.

Какие образы используются для деревянных скульптур? Русские сказки, так как местных образов, которые бы опирались на местную историю, нет. И. Володин подчеркивал: «Местная власть не ставила передо мной задачу создавать работы патриотического характера с локальным колоритом. Поэтому мы делаем сказки, в этом году это были детские рисунки из сказок». Более того, Володин предлагал властям проект с локальным колоритом, но пока не получил поддержки. Таким образом, И. Володин ставит одинаковые скульптуры в разных городах Центральной России, без учета местного контекста[21].

Образ Гуся — это, прежде всего, стекольный завод, Музей хрусталя им. Мальцовых и хрустальный рынок[22]. Легенда о названии города восходит к реке Гусь. На гербе города — тоже гусь[23].

(из г. Лакинска), а его жена — местная, гусевская. В 2015 г. супруги решили перебраться в Гусь-Хрустальный: в городе проживают родственники жены. Игорь окончил Лакинскую художественную школу. В Лакинске сделал большой деревянный крест, много киотов.

[21] Там же.

[22] ПМА. Информант: И. Ф., муж, 1979 г. рожд., 13.02.2023.

[23] ПМА. Информант: Е., жен., 1958 г. рожд., 11.03.2024.

Когда местные жители-интеллигенты показывают свой город гостям, то они, как правило, рассказывают об истории города, о Ю. Нечаеве-Мальцове, который построил одинаковые дома во второй половине XIX в. («мальцовские» дома), о Музее хрусталя, сосновом массиве «Баринова роща», городском озере (гусевском водохранилище)[24].

В 2024 г. в России были сняты фильмы, в которых за основу взята местная история ряда малых городов Центральной России. Такой фильм, под названием «Кочевница», был сделан и про Гусь-Хрустальный. Сюжет: в Гусь-Хрустальном произошла смерть известного ученого-стеклодува. Она связана с легендой о хрустальном букете, который, по преданию, спасает женщин и убивает мужчин.

Памятники в городе и местная пресса

Памятников в Гусь-Хрустальном мало: основателю стекольного завода Акиму Мальцову, стеклодуву (2024 г.); собаке (2024 г.); вечером на перекрестке ул. Калинина и Интернациональной загорается стеклянный большой гусь.

В городе издаются две газеты: «Гусевские вести» и «Афиша», в которых уделяется большое внимание истории, местной идентичности и патриотизму. Жители читают местную прессу. Гл. редактор газеты «Гусевские вести» О. В. Добровольская рассказывала, что, хотя ее газета общественно-политическая (материалы по общественно-политическим направлениям: постановления, законы от власти), есть и рубрика «Люди Мещерского края». Ведет рубрику профессиональный журналист старшего возраста. В газетах публикуются статьи о художниках-стеклодувах, истории стекольных заводов, печатаются произведения местных литераторов о Мещере, о культурных событиях. Газета «Гусевские вести» развозится по наиболее заселенным деревням Гусь-Хрустального района[25]. Местные власти практически не используют газеты в качестве инструмента воздействия на население[26].

[24] ПМА. Информант: В., муж., 1962 г. рожд., 11.02.2023.

[25] ПМА. Информант: О. В. Д., главный редактор газеты «Гусевские вести», 19.09.2024.

[26] Там же.

Заключение

В статье мы изучили роль интеллигенции в поисках местной идентичности и формировании патриотизма. Особенности трансформации гуманитарной интеллигенции в течение 1990—2020-х гг. в Гусь-Хрустальном привели к тому, что во многом ее роль ослабла. 1990-е гг. в городе отмечены резким ухудшением экономической ситуации, ростом криминала, уходом советской идеологии, а вместе с ней — акцента на местный патриотизм и местную идентичность. Все, кто мог, устремились в большие города, чтобы как-то выжить. Гусевская интеллигенция в 1990-е гг. оказалась в группе риска: экономически нестабильная, находящаяся перед лицом множества вызовов в профессиональной сфере.

Постепенное возрождение города началось в 2000—2010-е гг.: возобновилась работа заводов, местная интеллигенция ожила и начала оказывать влияние на жизнь жителей своего города. В городе сложилось общество людей, которые любят свой край, свой город и свою природу. Интеллигенция начала активнее участвовать в общественно-политической и культурной жизни города.

Востребованность и реализованность потенциала гусевской интеллигенции в современном местном (локальном) обществе существует, но процесс этот в значительной степени спонтанный, почти не регулируемый местными и областными властями. Нет госзаказа на формирование местной идентичности и патриотизма. Безусловно, следует создавать проект «Формирование городской среды и территорий». В этот проект и должны быть включена деятельность интеллигенции в сфере социально-культурной идеологии[27].

В 2020-е гг. мы наблюдаем постепенный рост интереса к тому, что предлагает гусевская интеллигенция, однако пока что ее предложения мало используются и социальная роль невелика. Причины этого видятся в недостаточном осознании местной администрацией важности гусевской интеллигенции и слабом понимании самого процесса формирования местной идентичности и патриотизма. И наконец, от экономического кризиса 1990-х гг. пострадала часть гусевской интеллигенции — школьные педаго-

[27] ПМА. Информант: С. А., жен., 1965 г. рожд., 09.12.2022.

ги, которые в значительной степени создали в местных школах разрушительную идеологию «отъезда из города в целях успешного потребления», что во многом ослабляет региональную идентичность и патриотизм.

Список источников

Арсентьев Н. М., Макушев А. А. Хрустальные короли России. Промышленное хозяйство и предпринимательская деятельность Мальцовых в XVIII—XIX веках. М.: Наука, 2002. 302 с.

Барсков Д. П. Наша фамилия. История рода Барсковых с XVI века: архивные материалы, исследования, воспоминания. Владимир: Калейдоскоп, 2009. 524 с.

Барсков Д. П., Барсков В. П. Притяжение Мещеры. М.; Владимир: Транзит-Икс, 2007. 276 с.

Белоусов Ю. А. Легенда о Коловрате. Мещерский сказ. Гусь-Хрустальный: Рошаль, Сергиев Посад: Ремарко, 2019. 32 с.

Белоусов Ю. А. Черные лодки, мещерские челны или долбленки приозерной Мещеры. Сергиев Посад: Ремарко, 2021. 135 с.

Белоусов Ю. А. Мещера Первозванная. Мещерский сказ: рисунки автора. Шатура; Сергиев Посад: Ремарко, 2024. 48 с.

Вакулов Н., Вакулов С. Про Митяя — казака Мещерского. Мещерский сказ. Гусь-Хрустальный, Рошаль, Сергиев Посад: Ремарко, 2019. 32 с.

Вакулов Н., Вакулов С. Славный город — Гусь-Хрустальный. Сергиев Посад: Ремарко, 2021.

Вакулов Н. И., Вакулов С. Ю. Пра и Бужа. Мещерский сказ. Сергиев Посад: Ремарко, 2017. 24 с.

Велюхов В. С. Хрустального гуся взлет: записки краеведа. Владимир: Калейдоскоп, 2000.

Гиляревский П. В. Гусь-Хрустальный: Краткий очерк-путеводитель. 2-е изд., доп. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1970. 63 с.

Гиляревский П. В. Искры на гранях (к истории Хрустального завода). Ярославль: [Б. и.], 1973. 205 с.

Гусаров А. И. «Хрустальная империя» Мальцовых, или О чем поет мой хрусталь. Гусь-Хрустальный: [Б. и.], 2002. 304 с.

Гусевский стекольный колледж / авт.-сост. В. Н. Курябов. Владимир: Маркарт, 2003. 22 с.

Добровольский Е. В. Город на речке Гусь: докум. повесть. М.: Политиздат, 1983. 254 с.

Ёлохова Е. В. По Гусь-Мальцовскому. Сергиев Посад: Ремарко, 2024. 64 с.

Казаков Б. А. Учительство и война: сб. поискового материала об учителях и учащихся школ города в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и послевоенный период. Гусь-Хрустальный: Гусь-Хрустальная типография, 2005.

Казакова Л. В. Гусь-Хрустальный. М.: Советский художник, 1973. 214 с.

Клюева Т. В. Гражданская идентичность и патриотические установки гуманитарной интеллигенции // Гражданское общество в России: состояние, тенденции, перспективы. 2015. № 1. С. 63—68.

Наумова Т. В. Сохранилась ли в памяти народа русская интеллигенция как социокультурный феномен? // Социально-гуманитарные знания. 2016. № 2. С. 50—60.

Никонов В. М. Гусь-Хрустальный. Очерки о прошлом и настоящем города. Ярославль: Букинист, 1982. 144 с.

Никонов В. М., Семенов Г. Г. «Символ» нового века. 1811—2001. Владимир: Фолиант, 2001. 206 с.

Никонов В. М., Толмачев И. Н., Фролкин С. А. Преодоление. К 70-летию закрытого акционерного общества «Армагус». Владимир: Калейдоскоп, 1999. 254 с.

Пак Н. Т. Страницы истории старейших стекольных заводов, ныне действующих на территории Гусь-Хрустального района // Материалы исследов. Гос. Влад.-Сузд. музея-заповед.: сб. / сост. А. А. Тенеткина. Владимир: Гос. Влад.-Сузд. музей-заповед., 2010. Вып. 16. С. 65—74.

Пак, Н. Т., Чуканова А. В. Гимн стеклу: к 30-летию Музея Хрусталя имени Мальцовых. Владимир: Гос. Влад.-Сузд. музей-заповед., 2013. 366 с.

Поломошнов А. Ф., Лыкова А. В., Лугуценко Т. В. Современная российская интеллигенция: поиск идентичности // NOMOTHETIKA: Философия. Социология. Право. 2024. № 2. С. 203—211. DOI: 10.52575/2712-746X-2024-49-2-203-211.

Савоскул С. С. Краеведение и локальная идентичность (на примере малых городов Центральной России) // Этнографическое обозрение. 2011. № 6. С. 83—89.

Сердце Мещеры: лит.-краевед. альманах Межрегион. культ.-историч. проекта «Мещера Первозванная» / автор и гл. ред. Ю. А. Белоусов. М.: [Б. и.]; Шатура: [Б. и.], 2024. Вып. 1. 174 с.

Скулов Н. И. Заповедными тропами Мещеры. Владимир: Маштекс, 2004. 94 с.

Скулов Н. И. Гусь-Хрустальный: очерки истории Мещерского края. Гусь-Хрустальный: Мещера, 2006. 350 с.

Скулов Н. И. Феномен Мещеры: Сб. ст. и эссе: результат исследований за 30 лет. Сергиев Посад: Ремарко, 2021. 183 с.

Страна Мещера / сост. Н. В. Царев. Гусь-Хрустальный: Ремарко, 2007. 280 с.

Страна Мещера / сост. В. Цокуренко. Владимир: Калейдоскоп, 2009. 276 с.

Страна Мещера / сост. Н. В. Ульянова. Гусь-Хрустальный: Ремарко, 2020. 216 с.

Толмачев И. Н. Имени Феликса. Из истории Гусь-Хрустального ордена Трудового Красного знамени стеклозавода им. Ф. Дзержинского. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1969. 157 с.

Чемоданов В. В. Записки провинциала, или Двадцатый век моими глазами. М.: Книга по требованию, 2017. 190 с.

Чистяков А. А., Пак Н. Т. По Гусь-Хрустальному: история, люди, достижения. Владимир: Тразит-икс, 2003. 106 с.

Шохрин В. Е. Доплыть до истоков. Владимир: Калейдоскоп, 2017. 527 с.

References

Arsenyev, N. M. and Makushev, A. A. (2002), *Khrustal'nye koroli Rossii, Pro-myshlennoe khoziaistvo i predprinimatel'skaia deiatel'nost' Mal'tsovykh v XVIII—XIX vekakh* [Crystal Kings of Russia. Industrial Economy and Entrepreneurial Activity of the Maltsovs in the 18th—19th Centuries], Nauka, Moscow, Russia.

Barskov, D. P. (2009), *Nasha familiia, Istoriia roda Barskovykh s XVI veka: arkhivnye materialy, issledovaniia, vospominaniia* [Our Family, History of the Barskov Family from the 16th Century: Archival Materials, Research, and Memories], Kaleidoskop, Vladimir, Russia.

Barskov, D. P. and Barskov, V. P. (2007), *Pritiazhenie Meshchery* [The Attraction of Meshchera], Tranzit-Iks, Moscow, Vladimir, Russia.

Belousov, Yu. A. (2019), *Legenda o Kolovrate. Meshcherskii skaz* [The legend of Kolovrat, Meshchersky tale], Roshal', Remarko, Gus'-Khrustal'nyi, Sergiev Posad, Russia.

Belousov, Yu. A. (2021), *Chernye lodki, meshcherskie chelny ili dolblenki pri-ozernoi Meshchery* [Black Boats, Meshchera Canoes, or Dugouts of Lakeside Meshchera], Remarko, Sergiev Posad, Russia.

Belousov, Yu. A. (2024a), *Meshchera Pervozvannaia, Meshcherskii skaz: risunki avtora* [Meshchera the First-Called. Meshchera Tale: Illustrations by the author], Remarko, Shatura, Sergiev Posad, Russia.

Belousov, Yu. A. (2024b) (author and editor-in-chief), *Serdtse Meshchery: literaturno-kraevedcheskii al'manakh Mezhregional'nogo kul'turno-istoricheskogo proekta "Meshchera Pervozvannaia"* [The Heart of Meshchera: Literary and Local History Almanac of the Interregional Cultural and Historical Project "Meshchera the First-Called"], iss. 1, Bez izdatel'stva, Moscow, Shatura, Russia.

Chemodanov, V. V. (2017), *Zapiski provintsiala, ili Dvadtsatyi vek moimi glaz*ami [Notes of a Provincial, or the Twentieth Century Through My Eyes], Kniga po trebovaniiu, Moscow, Russia.

Chistyakov, A. A. and Pak, N. T. (2003), *Po Gus'-Khrustal'nomu: istoriia, liudi, dostizheniia* [Across Gus-Khrustalny: history, people, achievements], Trazit-iks, Vladimir, Russia.

Dobrovolsky, E. V. (1983), *Gorod na rechke Gus': dokumumental'naia povest* [The City on the Gus River: A Documentary Story], Politicheskoe izdatel'stvo, Moscow, Russia.

Gilyarevsky, P. V. (1970), Gus'-Khrustal'nyi: Kratkii ocherk-putevoditel [Gus-Khrustalny: A Brief Essay-Guide], 2nd ed., Verkhne-Volzhskoe knizhnoe izdatel'stvo, Yaroslavl, Russia.

Gilyarevsky, P. V. (1973), *Iskry na graniakh (k istorii Khrustal'nogo zavoda)* [Sparks on the Facets (on the History of the Crystal Factory)], Bez izdatel'stva, Yaroslavl, Russia.

Gusarov, A. I. (2002), *"Khrustal'naia imperiia" Mal'tsovykh, ili o chem poet moi khrustal`* [The Maltsovs' "Crystal Empire," or What My Crystal Sings About], Bez izdatel'stva, Gus-Khrustalny, Russia.

Yolokhova, E. V. (2024), *Po Gus'-Mal'tsovskomu* [According to Gus-Maltsovsky], Remarko, Sergiev Posad, Russia.

Kazakov, B. A. (2005), *Uchitel'stvo i voina: sbornik poiskovogo materiala ob uchiteliakh i uchashchikhsia shkol goroda v gody Velikoi Otechestvennoi voiny 1941—1945 gg. i poslevoennyi period* [Teaching and War: A Collection of Research Material on Teachers and Students of City Schools During the Great Patriotic War of 1941—1945 and the Postwar Period], Gus'-Khrustal'naia tipografiia, Gus-Khrustalny, Russia.

Kazakova, L. V. (1973), *Gus'-Khrustal'nyi* [Gus-Khrustalny], Sovetskii khudozhnik, Moscow, Russia.

Klyueva, T. V. (2015), 'Civil identity and patriotic attitudes of the humanitarian intelligentsia', *Grazhdanskoe obshchestvo v Rossii: sostoianie, tendentsii, perspektivy* [Civil society in Russia: state, trends, prospects], no. 1: 63—68.

Kuryabov, V. N. (comp.) (2003), *Gusevskii stekol'nyi kolledzh* [Gus Glass College], Markart, Vladimir.

Naumova, T. V. (2016), ‘Has the Russian intelligentsia been preserved in the memory of the people as a sociocultural phenomenon?’, *Sotsial'no-gumanitarnye znaniia* [Social and humanitarian knowledge], no. 2: 50—60.

Nikonov, V. N. (1982), *Gus'-Khrustal'nyi, Ocherki o proshlom i nastoiashchem goroda* [Gus-Khrustalny. Essays on the past and present of the city], Bukinist, Yaroslavl, Russia.

Nikonov, V. M. and Semenov, G. G. (2001), *“Simvol” novogo veka, 1811—2001* [The "Symbol" of the New Century, 1811—2001], Foliant, Vladimir, Russia.

Nikonov, V. M., Tolmachev, I. N. and Frolkin, S. A. (1999), *Preodolenie, K 70-letiiu zakrytogo aktsionernogo obshchestva “Armagus”* [Overcoming, On the 70th Anniversary of the Closed Joint-Stock Company "Armagus"], Kaleidoskop, Vladimir. Russia.

Pak, N. T. (2010), ‘Pages from the History of the Oldest Glass Factories Currently Operating in the Gus-Khrustalny District’, in Tenetkina, A. A. (comp.), *Materialy issledovanii Gosudarstvennogo Vladimiro-Suzdal'skogo muzeia-zapovednika: sbornik* [Research Materials of the State Vladimir-Suzdal Museum-Reserve: Collection], iss. 16, Gosudarstvennyi Vladimiro-Suzdal'skii muzei-zapovednik, Vladimir, Russia: 65—74.

Pak, N. T. and Chukanova, A. V. (2013), *Gimn steklu: k 30-letiiu Muzeia Khrustalia imeni Mal'tsovykh* [Hymn to Glass: Dedicated to the 30th Anniversary of the Maltsov Crystal Museum], Gosudarstvennyi Vladimiro-Suzdal'skii muzei-zapovednik, Vladimir, Russia.

Polomoshnov, A. F., Lykova, A. V. and Lugutsenko, T. V. (2024), ‘Modern Russian intelligentsia: search for identity’, *NOMOTHETIKA: Filosofiia. Sotsiologiia. Pravo* [NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law], no. 2: 203—211, doi: 10.52575/2712-746X-2024-49-2-203-211.

Savoskul, S. S. (2011), ‘Local history and local identity (on the example of small towns in Central Russia)’, *Etnograficheskoe obozrenie* [Ethnographic review], no. 6: 83—89.

Shokhrin, V. E. (2017), *Doplyt' do istokov* [Swim to the Sources], Kaleidoskop, Vladimir, Russia.

Skulov, N. I. (2004), *Zapovednymi tropami Meshchery* [Along the Protected Paths of Meshchera], Mashteks, Vladimir, Russia.

Skulov, N. I. (2006), *Gus'-Khrustal'nyi: ocherki istorii Meshcherskogo kraia* [Gus-Khrustalny: Essays on the History of the Meshchera Region], Meshchera, Gus-Khrustalny, Russia.

Skulov, N. I. (2021), *Fenomen Meshchery: Sbornik statei i esse: rezul'tat issledovanii za 30 let* [The Meshchera Phenomenon: A Collection of

Articles and Essays: The Results of 30 Years of Research], Remarko, Sergiev Posad, Russia.
Tolmachev, I. N. (1969), *Imeni Feliksa, Iz istorii Gus'-Khrustal'nogo ordena Trudovogo Krasnogo znameni steklozavoda im F. Dzerzhinskogo* [In the Name of Felix, From the History of the Gus-Khrustalny Order of the Red Banner of Labor Glass Factory named after F. Dzerzhinsky], Verkhne-Volzhskoe knizhnoe izdatel'stvo, Yaroslavl, Russia.
Tsarev, N. V. (comp.) (2007), *Strana Meshchera* [Country Meshchera], Remarko, Gus'-Khrustal'nyi, Russia.
Tsokurenko, V. (comp.) (2009), *Strana Meshchera* [Country Meshchera], Kaleidoskop, Vladimir, Russia.
Ulyanova, N. V. (comp.) (2020), *Strana Meshchera* [Country Meshchera], Remarko, Gus'-Khrustal'nyi, Russia.
Velyukhov, V. S. (2000), *Khrustal'nogo gusia vzlet: zapiski kraeveda* [The Takeoff of the Crystal Goose: Notes of a Local History Expert], Kaleidoskop, Vladimir, Russia.
Vakulov, N. and Vakulov, S. (2019), *Pro Mitiaia — kazaka Meshcherskogo, Meshcherskii skaz* [About Mitiai — Cossack Meshchersky], Roshal', Remarko, Gus'-Khrustal'nyi, Sergiev Posad, Russia.
Vakulov, N. and Vakulov, S. (2021), *Slavnyi gorod — Gus'-Khrustal'nyi* [The glorious city of Gus-Khrustalny], Remarko, Sergiev Posad, Russia.
Vakulov, N. I. and Vakulov, S. Yu. (2017), *Pra i Buzha. Meshcherskii skaz* [Pra and Buja. Meshchersky tale], Remarko, Sergiev Posad, Russia.

Статья поступила в редакцию 24.04.2025; одобрена после рецензирования 22.05.2025; принята к публикации 29.05.2025.

The article was submitted 24.04.2025; approved after reviewing 22.05.2025; accepted for publication 29.05.2025.

Информация об авторе / Information about the author

И. Л. Бабич — доктор исторических наук, главный научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, Москва, Россия.

I. L. Babich — Doctor of Sciences (History), Chief Researcher, Institute of Ethnology and Anthropology, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia.